中國古代音樂文獻集成

第二輯

主編：王耀華　方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

1

國家圖書館出版社

中國古代音樂文獻集成

第二輯

1

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代音樂文獻集成(第二輯) / 王耀華,方寶川主編. —北京: 國家圖書館出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5013-4880-0

Ⅰ.①中… Ⅱ.①王… ②方… Ⅲ.①音樂史—中國—古代 Ⅳ.①J609.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 235102 號

責任編輯: 殷夢霞 鄧詠秋

編輯助理: 王亞宏

裝幀設計: 翁 涌

ISBN 978-7-5013-4880-0

9 787501 348800 >

書名 中國古代音樂文獻集成(第二輯)(全十二冊)

著者 王耀華 方寶川 主編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(传真),66126156(门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 北京華藝齋古籍印務有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 465

版次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-4880-0

定價 7500.00 圓

前言

中國是世界上音樂文化發展最早的國家之一。我們的先人在漫長的歷史長河中創造了光輝燦爛的音樂文化。它起源於人類社會的遠古時期，歷經以鐘磬樂爲代表的先秦樂舞階段，以歌舞大曲爲代表的中古伎樂階段，以戲曲音樂爲代表的近世俗樂階段[一]，逐漸形成了民間音樂、文人音樂、宮廷音樂、宗教音樂等多個部類[二]。數千年來，先秦樂舞、漢唐大曲、宋元詞樂、明清俗曲戲文……譜寫了一曲又一曲動人的篇章。李延年、京房、鄭譯、康昆侖、永新、陳暘、姜夔、關漢卿、朱載堉……一個又一個鮮活的面孔在歷史的天空閃過。他們共同構成了一幅幅生動的音樂歷史畫卷。而保存其人其事的，除了實物資料之外，很大程度上有賴於各種類型的音樂文獻。

作爲一個具有文獻記載傳統的民族，我們的先人在漫長的歷史長河中積累了汗牛充棟、浩如煙海的音樂文獻。依文獻種類而言，大致有以下幾種類型：

一、『二十六史』樂志、律志中的音樂文獻。自《史記》、《漢書》起，樂志和律曆志寫作的傳統在歷代紀傳體

正史的編修中得以延續。今存『二十六史』中，《史記》、《漢書》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《魏書》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》、《清史稿》等十七部有樂志（音樂志、禮樂志），《史記》、《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《宋書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等八部有律曆志，保存了中國歷代大量的宮廷音樂文獻。

二、『十通』中的音樂文獻。『十通』分《通典》、《通志》、《文獻通考》三個系統，共計七百餘卷。唐代杜佑《通典》開『十通』之首，繼而有南宋鄭樵撰《通志》，元初馬端臨撰《文獻通考》。清乾隆時設立三通館，先後續編《續文獻通考》、《續通典》、《續通志》、《清通典》、《清通志》、《清文獻通考》，合爲『九通』。後劉錦藻以一人之力，將乾隆五十一年至清末的材料搜集整理，編成《清朝續文獻通考》，遂使『九通』增爲『十通』。『十通』中，《通典》系統有『樂典』，《通志》系統有『樂略』，《文獻通考》系統有『樂考』。

三、『會要』『會典』中的音樂文獻。作爲斷代的典章制度專史，『會要』『會典』中的音樂文獻可補正史之不足，而且其分門別類的特點便於讀者查考歷代音樂文化制度。《唐會要》和《五代會要》是我國現存最早的兩部較爲完備的會要著作。此後，會要體史書日益受到重視。宋代專門設立了會要所，其纂修的部分內容後彙輯爲《宋會要輯稿》。元代以降，《經世大典》、《明會典》、《大清會典》、《大清會要事例》等陸續修罄。與此同時，《七國考》、《秦會要》、《西漢會要》、《東漢會要》、《三國會要》、《晉會要》、《南朝宋齊梁陳會要》等前代會要也陸續補齊。存世的歷代『會要』『會典』中多設有『樂』門，門下再分細目，記述一代音樂史事。

四、類書中的音樂文獻。自三國時期魏文帝命王象、劉劭等編纂《皇覽》以後，歷代官方和私家相繼仿效，

依據皇家或者私人藏書纂修巨型類書。它們爲後人輯佚、校勘古書，查考典故和其他事物的出處，以及研究古代文學、藝術、歷史等方面提供了大量資料，是一種極爲有用的工具書。這些類書中，不少設有樂類，較有代表性者有《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《太平御覽》、《古今圖書集成》等。

五、音樂篇章和著作。春秋戰國時期，諸子百家爭鳴。在各學派著作中，彙集了不少先秦的音樂思想和音樂史料，雖然篇幅不大，僅以篇章、段落的形式包含在諸子百家著作中，但是在中國音樂史上卻占有重要地位，是中國音樂史、音樂思想史的源頭，影響至爲深遠。漢唐以後，更多的音樂著作和篇章問世，涉及樂律、樂器、歌樂、樂舞等方方面面。其規模大小不一，既有《樂書》、《樂律全書》等鴻篇巨製者，亦有各類文集、筆記小說中之一鱗片甲者。

不難看出，存世的音樂文獻，林林總總，體例各異，卷帙浩繁，且分散在經、史、子、集各部，給音樂文獻的查檢、整理、出版、利用帶來極大的不便。近年來，雖然學術界已經有不少有識之士致力於此，並取得了一定的成績，但仍存在一些缺憾：一是獲出版者與存世的音樂文獻相比，仍在少數。二是雖然小部分文獻已有標點本問世，但讀者無法窺其原貌，且一些重要的底本無法輕易看到。三是同一史事，雖見諸多類文獻之端，或在史料來源上頗有淵源，但在轉引或編修時又常有歧異甚至舛誤。若偏得一隅，可能沿前人之失，更甚一步。若能將存世的音樂文獻全面收羅，使不同種類的文獻能夠互補互見、互爲參校，則不無裨益[三]。這也正是我們計劃按照文獻種類分輯整理和影印出版這套《中國古代音樂文獻集成》的緣由。

《中國古代音樂文獻集成》的整理是福建師範大學海峽兩岸文化發展協同創新中心的研究成果。讓人高

興的是，國家圖書館出版社對這一項目傾力相助，選取善本，影印付梓，使讀者得以窺見千百年前音樂文獻之原貌。此誠爲有功後學、惠澤學林之幸事。在編撰中，我們得到了國家圖書館出版社郭又陵、方自今等領導的大力支持，歷史文獻影印編輯室主任殷夢霞女士和編輯鄧詠秋女士還對版本選擇、編排體例等提出了具體的建議。在此深表謝忱！

本書爲《中國古代音樂文獻集成》的第二輯，收錄宋元以前（包括宋元時期）的五十七種音樂專書。這些書籍見載於歷代官私目錄、叢書之中，構成中國音樂文獻的重要組成部分。其中部分書籍雖然原書已經亡佚，但有後人整理輯佚，我們也予以收錄。鑒於各種原因，歷代著述中的音樂篇章、樂譜類文獻、近年出土的文獻、域外漢文音樂文獻等暫不列入本輯的出版內容。收入本輯的，不乏珍稀善本，如《樂書》元明遞修本、《琴苑要錄》鐵琴銅劍樓抄本、《琴統》明抄本等，都是平日裏極難見到的本子。原則上，每種古籍只選擇較好的一個版本收入本書。如《碧雞漫志》有五卷本（《知不足齋叢書》本）和一卷本（《說郛》本）之分，收入本輯的是內容更豐富的五卷本。唯有陳暘《樂書》是個例外。此書有元刻明修本，非常珍貴，但是書品欠佳並有不少葉面模糊；另有清光緒方氏刻本雖出於近世卻書品上乘。二者各有所長，於是我們將這兩個版本的《樂書》一併收入本輯，以便學者參照閱讀。

編者謹識

二〇一二年九月二十八日

註釋

[一]黃翔鵬：《論中國傳統音樂的保存和發展》，載《中國音樂學》，一九八七年第四期。

[二]王耀華：《中國傳統音樂概論》，福建教育出版社，二〇〇四年。

[三]詳見方寶璋、鄭俊暉：《中國音樂文獻學》，福建教育出版社，二〇〇六年。

《中國古代音樂文獻集成》（第二輯）提要

（宋元以前音樂專書）

秦漢時期

《樂元語》

《樂元語》一卷，（漢）劉德撰。

劉德（？—前130），漢河間獻王，漢景帝之子，生平修學好古，喜網羅典籍，舉六藝，修禮樂。

《樂元語》原書久佚，僅《白虎通》、《漢書·食貨志》等書徵引部分文字，主要敘及夷狄之樂等。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《樂記》

《樂記》一卷，（漢）劉向校定。

劉向（約前77—前6），本名更生，字子政，漢沛（今江蘇沛縣）人。曾任光祿大夫，終中壘校尉。

《漢書·藝文志》載劉向校書得《樂記》二十三篇，但今本《禮記·樂記》僅有十一篇。馬國翰據劉向《別錄》所載《樂記》篇次重訂今本《禮記·樂記》十一篇順序，所缺十二篇則載其目，並從《周禮》、《白虎通》中輯出《奏樂》、《樂器》等篇之部分佚文。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《樂經》

《樂經》一卷，（漢）陽城衡撰。

陽城衡，姓陽城，名衡，字子長，生卒年不詳，西漢末年、東漢初年人，漢蜀郡（今屬四川）人，官諫議大夫、講學祭酒等。

《樂經》原書久佚，清人多從《尚書大傳》、《周禮註疏》等書輯錄數條，馬國翰又據《漢書·藝文志》將《周禮·春官·大司樂》弁於卷首。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《鐘律書》

《鐘律書》一卷，（漢）劉歆撰。

劉歆（約前53—23），字子駿，漢沛（今江蘇沛縣）人，官侍中太中大夫、騎都尉、奉車光祿大夫，曾受詔與其父劉向領校秘書。

《鐘律書》原書久佚，《漢書·律曆志》、《風俗通義》、《北史》、《隋書·牛弘傳》等書徵引部分文字，主要敘及備數、和聲、審度、嘉量、權衡等内容。

本書據清王謨輯《漢魏遺書鈔》本影印。

《琴清英》

《琴清英》一卷，（漢）揚雄撰。

揚雄（前53—18），字子雲，漢蜀郡成都（今四川成都）人，官給事黄門侍郎等，博通群籍，工於辭賦。

《琴清英》原書久佚，僅《水經註》、《藝文類聚》、《太平御覽》等書徵引數條文字，主要敘及琴之製作、琴曲本事等内容。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《琴操》

《琴操》不分卷，（漢）蔡邕撰。

蔡邕（132—192），字伯喈，東漢陳留圉（今河南杞縣）人，初拜郎中，後爲祭酒，累遷中郎將。邕少博學，好辭章，精音律，善鼓琴，工書畫，曾主持奏定六經文字，立碑於洛陽太學門外。

《琴操》原書久佚，今存《琴操》係從《初學記》、《太平御覽》、《樂府詩集》、《琴苑要錄》等書輯佚而成，内容主要爲琴曲的題解，但不同版本的卷數和結構有一定的差異。

本書據清王謨輯《漢魏遺書鈔》本影印。

魏晉南北朝時期

《樂緯》

《樂緯》三卷，（魏）宋均註。

宋均，魏博士，生平不詳。

《樂緯》分爲《樂叶圖徵》、《樂動聲儀》、《樂稽耀嘉》三卷，多以天人感應學說和陰陽五行模式詮釋儒家樂論。

本書據清錢熙祚等輯《守山閣叢書》本影印。

《雅琴名錄》

《雅琴名錄》一卷，（南朝宋）謝莊撰。

謝莊（421—466），字希逸，陳郡陽夏（今河南太康）人，能文章、善詩賦，曾任吏部尚書、金紫光祿大夫等。

《雅琴名錄》載及五十個雅琴名號，疑係後人托謝莊之名而作。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《歌錄》

《歌錄》，一卷，闕名撰。

《歌錄》約成書於西晉至南朝宋之間。原書久佚，僅《文選》李善註徵引部分文字，主要爲歌辭和樂府解題等內容。

本書據清王謨輯《漢魏遺書鈔》本影印。

《樂社大義》

《樂社大義》一卷，（南朝梁）蕭衍撰。

蕭衍（464—549），字叔達，南蘭陵（今江蘇常州）人，南朝梁的創建者，即梁武帝。其統治期間，提倡儒學、重用士族，大興佛教。

《樂社大義》原書久佚，僅《隋書·音樂志》等書徵引部分文字，主要敘及梁武帝所製四通、十二笛、郊祀宗廟樂舞等內容。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《鐘律緯》

《鐘律緯》一卷，（南朝梁）蕭衍撰。

《鐘律緯》原書久佚，僅《隋書·律曆志》等書徵引部分文字，主要敘及梁代鐘律和度量衡制度等內容。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《樂書》

《樂書》一卷，（北魏）信都芳撰。

信都芳，生年不詳，卒於東魏孝靜帝武定（543—550）中。字王琳（一作玉琳），北魏河間（今河北河間）人。少即好學，善天文算數，曾任中外府田曹參軍。

《樂書》原書久佚，僅《太平御覽》等書徵引部分文字，主要敘述候氣之法及北魏音樂等。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《樂律義》

《樂律義》一卷，（北周）沈重撰。

沈重（499—583），字德厚（一作子厚），吳興武康（今浙江德清）人。博覽群書，歷仕南朝梁、北周，皆受重於朝廷。

《樂律義》原書久佚，僅《隋書·律曆志》等書徵引部分文字，包括沈重《鐘律議》和三百六十律名目等。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《古今樂錄》

《古今樂錄》，（南朝陳）釋智匠撰。

釋智匠，生卒年不詳，僅知該書編成於陳廢帝光大二年（568）。

《古今樂錄》全書已佚，佚文散見於《樂府詩集》、《太平御覽》、《初學記》等書。今存者均爲後世輯佚本，內容涉及漢太樂食舉曲、漢鼓吹鐃歌、魏鼓吹曲、晉鼓吹曲、宋鼓吹鐃歌、梁鼓角橫吹曲、相和歌、清商樂、梁雅歌、琴曲、散樂、舞曲等篇章，是研究魏、晉、六朝音樂發展的重要參考資料。

本書據清王謨輯《漢魏遺書鈔》本影印。

隋代

《樂譜集解》

《樂譜集解》一卷，（隋）蕭吉撰。

蕭吉，生卒年不詳，字文休，南朝蕭梁王室宗親。博學多通，尤精陰陽算術，官至太府少卿等。

《樂譜集解》原書久佚，僅《隋書·律曆志》等書徵引數條文字，主要敘及律呂、宮調。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《樂部》

《樂部》一卷，未署撰人。

《樂部》原書久佚，僅《太平御覽》等書徵引部分文字，敘述龜茲、天竺、康國、疏勒、安國、高麗等樂。《隋書·經籍志》載此書於何妥《樂要》之下，推知作者當爲隋季唐初之人。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《琴歷》

《琴歷》一卷，未署撰人。

《琴歷》原書久佚，部分佚文散見於《北堂書鈔》、《初學記》、《白孔六帖》、《太平御覽》、《樂府詩集》等書，主要爲琴曲名。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

唐代

《樂書要錄》

《樂書要錄》殘存三卷，（唐）元萬頃等奉敕撰。

元萬頃（？—689），唐河南洛陽人，北魏宗室後裔。官通事舍人、著作郎、鳳閣侍郎等。

《樂書要錄》原書凡十卷，散佚於入宋之後。今存者乃唐開元年間由吉備真備等攜帶到日本所遺留下來的三卷殘本。其中卷五共十篇：《辨音聲、審聲源》、《七聲相生法》、《論二變義》、《論相生類例》、《論三分損益通諸弦管》、《論歷八相生意》、《七聲次第義》、《論每均自立尊卑義》、《敘自古書傳論聲義》、《樂譜》。卷六共四篇：《紀律呂》、《乾坤唱和義》、《謹權量》、《審飛候》。卷七共三篇：《律呂旋宮法》、《識聲律法》、《論一律有七聲義》。是書雖已

非全帙，但保存了一些唐及唐以前的古代樂律學理論，彌足珍稀。

本書據日本寬政至文化間刻《佚存叢書》本影印。

《樂府古題要解》

《樂府古題要解》二卷，（唐）吳兢撰。

吳兢（670—749），唐汴州浚儀（今河南開封）人，官諫議大夫、修文館學士等。

《樂府古題要解》雜采漢魏以降古樂府辭，厘爲相和歌、鞞舞歌、拂舞歌、白紵歌、鐃歌、橫吹曲、清商曲、樂府解題、樂府琴曲、古題及後代雜歌等十類，該書徵引資料頗多，解題或陳他說，或敘己見，皆有所據。

本書據清張海鵬輯《學津討原》本影印。

《樂府解題》

《樂府解題》一卷，（唐）劉餗撰。

劉餗，唐中期人，生卒年不詳，字鼎卿，彭城（今江蘇徐州）人。劉知幾（661—721）次子。官右補闕，集賢殿學士，兼修國史。

《新唐書》和《通志》均著錄劉餗《樂府古題解》一卷，但其書久佚。今本《樂府解題》所釋十九個樂府古題，疑係後人轉引該書編撰而成。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《教坊記》

《教坊記》一卷，（唐）崔令欽撰。

崔令欽（？—約783），唐博陵安平（今河北安平縣）人。歷官左金吾衛倉曹參軍、禮部員外郎、萬州刺史、國子司業等。

《教坊記》係崔令欽在『安史之亂』中流寓江南時所追記，主要敘及唐開元年間兩京教坊、樂部體制、樂舞表演、藝人樂事，兼列有三百二十多個曲調名，保存了唐代教坊的一些佚聞瑣事，言雖簡略，吉光片羽，彌足珍貴。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《嘯旨》

《嘯旨》一卷，（唐）孫廣撰。

孫廣，生卒年不詳，唐永泰年間人，官大理寺評事。

《嘯旨》以《權輿章》開篇，敘及嘯之『外激、內激、含、藏、散、越、大沈、小沈、疋、叱、五太、五少』等十二法；次列《流雲》、《深溪虎》、《高柳蟬》、《空林夜鬼》、《巫峽猿》、《下鴻鵠》、《古木鳶》、《龍吟》、《動地》、《蘇門》、《劉公命鬼》、《阮氏逸韻》、《正》、《畢》等歷代嘯曲。每曲皆舉其題材來源、風格意境、吹奏技法。嘯有聲無詞，存難亡易，此

書總結歷代嘯旨，頗備查考。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《冥音錄》

《冥音錄》一卷，（唐）朱慶餘撰。

朱慶餘，生卒年不詳，名可久。越州（今浙江紹興）人，唐敬宗寶曆二年（826）進士，官至秘書省校書郎。

《冥音錄》講述唐廬江尉李侃之女得神鬼傳授音樂之事。情節雖多荒誕無稽，然所敘唐宮廷演樂及曲名，則可備稽考。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《羯鼓錄》

《羯鼓錄》一卷，（唐）南卓撰。

南卓，生卒年不詳，字昭嗣，唐武宗、宣宗時人。工於詩文，與白居易、劉禹錫、賈島、呂溫等詩人交好，有詩唱和。曾任拾遺，官洛陽令、黔南觀察使等。

《羯鼓錄》分前後二錄。前錄成書於大中二年（848），敘述羯鼓的源流和唐代羯鼓名手軼聞趣事。後錄成書於大中四年（850），載及崔鉉所云宋璟通曉音律等事；還附錄一百三十一首羯鼓曲名，其中有太簇宮二十三首、太簇商

五十首、太簇角十五首、徵調與羽調闕，以及諸佛曲十首、食曲三十三首等。

本書據清錢熙祚等輯《守山閣叢書》本影印。

《觱篥格》

《觱篥格》一卷，（唐）段成式撰。

段成式（？—863），字柯古，唐齊州臨淄（今山東臨淄）人，以父（文昌）蔭爲秘書省校書郎，官至太常少卿。博聞強記，能詩善文，詩多華豔，在文壇上與李商隱、溫庭筠齊名。另撰有《酉陽雜俎》等。

《觱篥格》寥寥數條，主要介紹觱篥的起源、製作、應用等。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《樂府雜錄》

《樂府雜錄》一卷，（唐）段安節撰。

段安節，生卒年不詳，唐齊州臨淄（今山東淄博）人，段成式之子。唐昭宗乾寧中爲國子司業，善樂律，能度曲。

《樂府雜錄》首列樂部九條，記載中晚唐雅樂部、雲韶樂、清樂部、鼓吹部、驅儺、熊羆部、鼓架部、龜茲部、胡部等形制；次列歌、舞工、俳優三條；又列樂器、樂曲等二十餘條；終之以《別樂識五音輪二十八調圖》。其內容多爲樂府源流考證，兼及著名演奏（唱）者姓氏和生平軼事。

本書據清錢熙祚等輯《守山閣叢書》本影印。

《琵琶錄》

《琵琶錄》一卷，（唐）段安節撰。

該書疑係後人摘取《樂府雜錄》中『琵琶』一節的内容，參考唐人筆記雜著略加增補後單獨刊行而成。

本書據《説郛》宛委山堂本影印。

《琴書》

《琴書》一卷，（唐）趙惟暕撰。

趙惟暕，中唐以後人，生卒年不詳，官翰林待詔。

《樂譜集解》全書久佚，部分佚文散見於《太平御覽》、《事類賦註》、《事物紀原》、《樂府詩集》等書，主要敘及製琴、律呂、上古琴名、弦法等内容。

本書據清馬國翰輯《玉函山房輯佚書》本影印。

《柘枝譜》

《柘枝譜》一卷，（宋）樂史撰。

樂史（930—1007），字子正，宋撫州宜黄（今屬江西）人。歷三館編修、直史館，數任知州。

《柘枝譜》簡述唐宋時期頗爲流行的柘枝舞之表演形態等。

本書據《説郛》宛委山堂本影印。

《皇祐新樂圖記》

《皇祐新樂圖記》三卷，（宋）阮逸、胡瑗撰。

阮逸，生卒年不詳，字天隱，宋建州建陽（今福建建陽）人，曾任鎮江軍節度推官、國子監丞、屯田員外郎、戶部員外郎等。

胡瑗（993—1059），字翼之，世稱安定先生，北宋泰州海陵（今江蘇泰州）人，曾任國子監直講，主持太學。

《皇祐新樂圖記》卷上凡五篇：《總敘詔旨篇第一》、《皇祐律呂圖第二》、《皇祐黍尺圖第三》、《皇祐四量圖第四》、《皇祐權衡圖第五》；卷中凡四篇：《皇祐鎛鐘圖第六》、《皇祐特磬圖第七》、《皇祐編鐘圖第八》、《皇祐編磬

圖第九》；卷下凡三篇：《晉鼓圖第十》、《三牲鼎圖第十一》、《鸞刀圖第十二》。是書以横黍起度定律，有所偏頗，但考定鐘磬、晉鼓及三牲鼎、鸞刀制度，卻頗爲精核可取。

本書據清張海鵬輯《學津討原》本影印。

《雜書琴事》

《雜書琴事》一卷，（宋）蘇軾撰。

蘇軾（1037—1101），字子瞻，一字和仲，號東坡居士。宋眉州眉山（今四川眉山）人。嘉祐進士，拜龍圖閣學士，官至禮部尚書。與其父、弟皆爲北宋著名文學家，史稱『三蘇』，同列唐宋八大家。軾於詩文、繪畫、書法、音樂，均成就卓絕。

《雜書琴事》載及《家藏雷琴》、《歐陽公論琴詩》、《琴非雅聲》、《琴貴桐孫》、《戴安道不及阮千里》、《琴鶴之禍》、《天陰弦慢》、《桑葉揩弦》、《書醉翁操後》、《書林道人論琴棋》、《書仲殊琴夢》、《書王進叔所蓄琴》、《文與可琴銘》等與琴相關之事十餘條。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《琴史》

《琴史》六卷，（宋）朱長文撰。

朱長文(1039—1098，一作1041—1100)，字伯原，號樂圃。宋吳郡(今江蘇蘇州)人。年少舉進士，因墜馬傷足而不仕，築室樂圃，潛心著書。後於元祐中起本州教授，召爲太學博士。紹聖間遷秘書省正字兼樞密院編修。

《琴史》卷一至卷五，采取以琴人爲中心的敘史方式，按年代先後收錄從先秦到宋代近一百六十位琴人的事跡(附見十餘人)，有所辨正或加議論；卷六爲琴學的專題闡述，凡《瑩律》、《釋弦》、《明度》、《擬象》、《論音》、《審調》、《聲歌》、《廣制》、《盡美》、《志言》、《敘史》等十一篇。

本書據海虞瞿氏鐵琴銅劍樓鈔本影印。

《樂書》

《樂書》二百卷，(宋)陳暘撰。

陳暘(1043—1113，一作1068—1128)，字晉之，宋福州(今福建閩清)人，紹聖中登制科，授順昌軍節度推官，後升任禮部侍郎。

《樂書》前九十五卷引《禮記》、《周禮》、《儀禮》、《詩經》、《尚書》、《春秋》、《周易》、《孝經》、《論語》、《孟子》等書中樂論，並爲之訓義。後一百零五卷爲樂圖論，論述十二律、五聲、八音，歷代樂章、樂舞、雜樂、百戲等，對前代和當代的雅樂、俗樂、胡樂及樂器，也有較詳盡的說明。全書篇幅浩大，辨論精審，圖文並茂，引據浩博，且保存了較多已佚古樂書的內容，堪稱中國古代音樂文獻之巨製。

本書在流傳過程中，曾出現數個版本，其中以元至正七年(1347)福州路儒學刻明修本爲善，但該本年代久遠，版鋟漫患，多處頁面已無法識別卒讀。故而編者再選擇書品較佳的光緒二年(1876)廣東方氏刻本，一併出版附後，以

備讀者研究查詢之需。

《琴聲經緯》

《琴聲經緯》一卷，（宋）陳暘撰。

《琴聲經緯》敘琴之經聲、緯聲、縱聲之種類，兼及演奏取聲之法。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《琴曲譜錄》

《琴曲譜錄》不分卷，（宋）僧居月撰。

僧居月，生平不詳，約宋徽宗年間人。

《琴曲譜錄》記錄了二百餘首琴曲曲名，部分還註明作者及來源。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《琴苑要錄》

《琴苑要錄》不分卷，（宋）闕名輯。

《琴苑要錄》收《古操十二章》、《則全和尚節奏指法》、《琴書》、《琴聲律圖》、《碧落子斫琴法》、《斫匠秘訣》、《琴箋》、《琴論》等多種琴學資料，敘及琴曲解題、演奏方法、左右手譜字、製琴方法和口訣等内容。

本書據瞿氏鐵琴銅劍樓抄本影印。

《碧雞漫志》

《碧雞漫志》五卷，（宋）王灼撰。

王灼，生卒年不詳，字晦叔，號頤堂，又號小溪。宋遂寧（今四川潼南）人，南宋紹興年間曾任幕官。該書撰寫於紹興十五年至十九年間（1145—1149），其時王灼寓居於四川成都碧雞坊妙勝院，因地而得名。

《碧雞漫志》卷一主要論述歌曲在上古、漢、魏、晉、唐期間的演變，卷二主要品評唐末、五代、北宋詞人的風格和流派，卷三至卷五主要考證近三十首唐代樂曲命名的原因及其與宋詞的關係等。雖曰『漫志』，然於曲調考證用力甚劬，旁徵博引，持論頗爲精核，爲考詞曲者所必參鑒。

本書據清鮑廷博輯《知不足齋叢書》本影印。

《律呂新書》

《律呂新書》二卷，（宋）蔡元定撰。

蔡元定（1135—1198），字季通，宋建州建陽（今福建建陽）人，終身不仕，潛心問學。師事朱熹，爲學長於天文、地

理、樂律、曆數諸說，精識博聞。晚年受『慶元黨禁』株連，流放道州。卒後贈迪功郎，賜謚文節。

《律呂新書》提出了十八律的理論。其卷一《律呂本原》，凡《黃鐘》、《黃鐘之實》、《黃鐘生十一律》、《十二律之實》、《變律》、《律生五聲圖》、《變聲》、《八十四聲圖》、《六十調圖》、《候氣》、《審度》、《嘉量》、《謹權衡》等十三篇。卷二《律呂證辨》，凡《造律》、《律長短圍徑之數》、《黃鐘之實》、《三分損益上下相生》、《和聲》、《五聲大小之次》、《變宮變徵》、《六十調》、《候氣》、《度量權衡》等十篇。

本書據元至正元年（1341）日新書堂刻、元黃端節編《朱子成書》本影印。

《樂書正誤》

《樂書正誤》，一卷，（宋）樓鑰撰。

樓鑰（1137—1213），字大防，號攻媿主人，宋明州鄞縣（今浙江寧波）人。官至吏部尚書兼翰林侍講、同知樞密院事等。

《樂書正誤》訂正陳暘《樂書》刊本各類舛誤三百餘條，分爲卷、版、行、字、誤、改六格著錄，校勘精當，條目清晰，可資校核研讀。

本書據民國張鈞衡影宋刻本影印。

《唐樂曲譜》

《唐樂曲譜》一卷，（宋）高似孫撰。

高似孫(1158—1231)，字續古，號疏寮，宋紹興餘姚(今屬浙江)人，淳熙進士，歷校書郎、會稽主簿、知處州。

《唐樂曲譜》載唐諸朝樂名，下附作者或創作經過，凡唐太宗四曲、高宗七曲、玄宗三十四曲、代宗二曲、德宗四曲、文宗二曲、武宗一曲。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《琴統》

《琴統》一卷，附《琴統外篇》一卷，(宋)徐理撰。

徐理(1228—?)，號南溪，南宋末年會稽人，寶祐四年進士。幼即好琴，潛心治琴，常與楊纘、毛敏仲等琴家商榷音律，頗有心得。

《琴統》厘爲《追古》、《十則》、《中聲》、《琴準異同》、《三聲》、《原音》、《釘定五音調》、《十二律調》等篇，敘及琴史、琴調、製琴、琴律等內容。《外篇》立《十二律圖》、《律呂會音經緯圖》，並對《琴統》之說作進一步闡述發明。

本書據明抄本影印。

《詞源》

《詞源》二卷，(宋)張炎撰。

張炎(1248—?)，字叔夏，號玉田，又號樂笑翁。祖籍鳳翔(今屬陝西)，寓居臨安(今浙江杭州)。工詞，精於聲

1017533

律。宋亡，潛跡不仕，落拓而卒。

《詞源》上卷論樂學、律學及聲樂理論，凡十四目：《五音相生》、《陽律陰呂合聲圖》、《律呂隔八相生圖》、《律呂隔八相生》、《律生八十四調》、《古今譜字》、《四宮清聲》、《五音宮調配屬圖》、《十二律呂》、《管色應指字譜》、《宮調應指譜》、《律呂四犯》、《結聲正訛》、《謳曲指要》；下卷論詞樂創作原則，凡十六目：《音譜》、《拍眼》、《製曲》、《句法》、《字面》、《虛字》、《清空》、《意趣》、《用事》、《詠物》、《節序》、《賦情》、《離情》、《令曲》、《雜論》、《五要》。是書研究聲律，厘析精允，頗得妙解，爲研究宋詞音樂必不可缺之參考。

本書據清錢熙祚等輯《守山閣叢書》本影印。

《天基聖節排當樂次》

《天基聖節排當樂次》一卷，（宋）周密撰。

周密（1232—1298），字公謹，號草窗、蘋州、泗水潛夫、弁陽老人等，祖籍濟南（今山東濟南），寓居吳興（今浙江湖州）。曾爲臨安府幕僚，後監和劑局、豐儲倉，爲義烏令。宋亡不仕，隱居杭州。

《天基聖節排當樂次》原爲《武林舊事》卷一之内容，後被單獨抽出成書，主要記載南宋天基聖節演出活動時的節目及表演藝人名單。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

1017233

《南渡宮禁典儀》

《南渡宮禁典儀》一卷，（宋）周密撰。

《南渡宮禁典儀》原爲《武林舊事》中卷一、卷二之内容，後被取出單行。是書敘述南宋宮廷中的典儀制度，包括慶壽冊寶、四孟駕出、大禮、車駕幸學、登門賜赦、恭謝、聖節、公主下降、冊皇后儀、皇后歸謁家廟、皇子行冠禮儀略、人使到闕等。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《乾淳教坊樂部》

《乾淳教坊樂部》一卷，（宋）周密撰（舊題泗水潛夫作）。

《乾淳教坊樂部》原爲《武林舊事》卷四之内容，後被取出單行。是書記載南宋乾道、淳熙年間教坊樂部的結構及人員構成。凡雜劇色、歌板色、拍板色、琵琶色、簫色、稽琴色、箏色、笙色、觱篥色、笛色、方響色、杖鼓色、大鼓色、舞旋等悉有敘及，每種之下又詳載德壽宮、衙前、前教坊、前鈞容直、和顧等各部分的組成人數。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《藝流供奉志》

《藝流供奉志》一卷，（宋）周密撰（舊題泗水潛夫作）。

《藝流供奉志》原爲《武林舊事》卷六之内容，後被取出單行。是書爲南宋民間藝人名單，分爲棋待詔、書會、演史、説經、小説、影戲、唱賺、小唱、丁未年撥入勾欄弟子嘌唱賺色、鼓板、雜劇、雜扮、彈唱姻緣、唱京詞、諸宮調、唱耍令、唱撥不斷、説渾話、覆射、學鄉談、舞綽百戲、神鬼、撮弄雜藝、泥丸、頭錢、踢弄、傀儡、頂撞踏索、清樂、角抵、喬相撲、蹴球、射弩兒、散耍、裝秀才、吟叫、沙書、教走獸、教飛禽、弄水、放風箏、煙火、説藥、捕蛇、七聖法、消息等四十餘類，涉及多種民間技藝。

本書據《説郛》宛委山堂本影印。

《雜劇段數》

《雜劇段數》一卷，（宋）周密撰。

《雜劇段數》原爲《武林舊事》卷十之内容，後被取出單行。是書註錄宋官本雜劇段數，凡二百八十本，兩宋時期戲曲演劇之盛況，殆可由此管窺一二。

本書據《説郛》宛委山堂本影印。

《古琴疏》

《古琴疏》一卷，（宋）虞汝明撰。

虞汝明，生平不詳。宋吳郡（今江蘇蘇州）人。

《古琴疏》主要記載自伏羲、黃帝、帝俊等傳說中三皇五帝至宋代的名琴及典故。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

元代

《瑟譜》

《瑟譜》六卷，（元）熊朋來撰。

熊朋來（1246—1323），字與可，號天慵先生。豫章（今江西南昌）人。南宋咸淳甲戌舉進士，入元後隱居不仕，著書立說，傳授儒學。

《瑟譜》卷一論瑟學理論，凡《瑟弦律圖》、《旋宮六十調圖》、《雅律通俗譜例》、《指法》四篇；卷二曰《詩舊譜》，凡《鹿鳴》、《四牡》、《皇皇者華》、《魚麗》、《南有嘉魚》、《南山有臺》、《關雎》、《葛覃》、《卷耳》、《鵲巢》、《采蘩》、《采蘋》等十二篇，即趙彥肅所傳《開元十二詩譜》；卷三、四曰《詩新譜》，凡《騶虞》、《淇奧》、《考盤》、《黍離》、《緇衣》、

《伐檀》、《兼葭》、《衡門》、《七月》、《菁菁者莪》、《鶴鳴》、《白駒》、《文王》、《抑》、《崧高》、《烝民》、《清廟》、《載芟》、《良耜》、《駉》等二十篇；卷五曰《樂章譜》，爲學宮釋奠樂章；卷六曰《瑟譜後錄》，則古來論瑟之語。是書網羅甚眾，譜論並重，足資考證。

本書據清張海鵬等輯《墨海金壺》本影印。

《律呂成書》

《律呂成書》二卷，（元）劉瑾撰。

劉瑾，生卒年不詳。字公瑾，元安福（今江西吉安）人。其學問淵源出於程朱理學一脈，故注《詩》守朱熹之說，論樂則守蔡季通、彭魯齋之說。

《律呂成書》上卷凡十三篇：《候氣求黃鐘法》、《求黃鐘從長法》、《求黃鐘積實面冪法》、《求黃鐘圍長法》、《求黃鐘徑長法》、《復以半周半徑求黃鐘冪積元數法》、《復以冪積求黃鐘從長元數法》、《造黃鐘律管法》、《審度》、《嘉量》、《謹權衡》、《黃鐘律寸九分十分法》、《黃鐘律本三歷十二辰法》；下卷凡十三篇：《黃鐘生十一律法》、《律寸舊法新法圖》、《十二律名義》、《隔八相生娶妻生子法》、《候驗中氣審定十二律法》、《律寸九分復約爲十分法》、《全律半律》、《變律》、《五聲大小次第》、《變聲》、《八十四聲圖》、《八十四聲唱和圖》、《六十調圖》。是書在學術淵源上出於程朱理學一脈，係推衍朱熹、蔡季通、彭魯齋等人之說而成，雖未必盡得樂律學之精微，然長短兼存，亦可資考辨。

本書據清張海鵬等輯《墨海金壺》本影印。

《琴言十則》

《琴言十則》一卷，附《指法譜》一卷，（元）吳澄撰。

吳澄（1249—1333），字幼清，元撫州崇仁（今江西崇仁）人。入元官至翰林學士。吳氏平生潛心學術，著書立說，爲元代理學界代表人物。

《琴言十則》敘及古琴演奏的注意事項，包括置琴、彈弦、取聲、手勢、曲情、學琴、盡禮、養性等内容。《指法譜》錄右手彈弦、左手按弦、左右朝揖等各種指法。

本書據清曹溶輯《學海類編》本影印。

《琴箋圖式》

《琴箋圖式》一卷，（元）陶宗儀撰。

陶宗儀（？—1396），字九成，號南村。元黄巖（今浙江台州）人。元末舉進士不第，明洪武中曾任教官。

《琴箋圖式》凡《琴面制度》、《琴腹制度》、《琴底制度》、《古琴式》等四篇。每篇均列圖解，敘述古琴形制與類型。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《唱論》

《唱論》一卷，（元）芝庵撰。

作者署名爲『燕南芝庵』，燕南是其里籍，芝庵是其別號，真實姓名及生平皆不詳。

《唱論》分三十一節，詳述宋元兩代戲曲聲樂理論和歌唱方法。此外，臚列古代善唱者、知音律者，兼及古典戲曲主要體制和宮調聲情等。

本書據元楊朝英輯《樂府新編陽春白雪》本影印。

《韶舞九成樂補》

《韶舞九成樂補》一卷，（元）余載撰。

余載，生平不詳。僅從書前《序》知其爲『三山布衣、前福州路儒學錄』。

《韶舞九成樂補》凡：《九德之歌音圖》、《九德之歌義圖》、《九磬之舞圖一》、《九磬之舞圖二》等四圖。

本書據清張海鵬等輯《墨海金壺》本影印。

《驃國樂頌》

《驃國樂頌》，一卷，闕名撰。

該書主要言及驃國國王遣其子獻樂之事，由此推知可能爲唐德宗年間人所作。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《管弦記》

《管弦記》一卷，《說郛》（宛委山堂本）第一百卷目錄著：『《管弦記》，凌秀』；正文卷端則著錄：『《管弦記》，闕名』。

《隋書·經籍志》載：『《管弦記》十卷，凌秀撰』。《舊唐書·經籍志》錄：『《管弦記》十二卷，留進錄，凌秀註』。《通志·藝文略》稱：『《管弦記》十卷，凌秀。《管弦記》十二卷，留進。』疑該書原本在元末明初已佚，《說郛》輯校者或從類書中抄撮其文，以備一種。故所錄僅『霓裳羽衣曲、胡笳十八拍、鼓、琵琶、長笛、角、鼓』等數條相關記載。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

《鼓吹格》

《鼓吹格》一卷，闕名撰。《說郛》（宛委山堂本）第一百卷目錄將本書題名寫作《衙鼓吹格》。該書僅錄有漢魏鼓吹等數條相關記載。

本書據《說郛》宛委山堂本影印。

總目錄

第一冊

樂元語……一
樂記……七
樂經……一五
鐘律書……二五
琴清英……五一
琴操……五七
樂緯……一〇三
雅琴名錄……一五一

歌錄……一五五
樂社大義……一五九
鐘律緯……一六九
樂書（信都芳撰）……一七九
樂律義……一八九
古今樂錄……二〇五
樂譜集解……二六九
樂部……二七一
琴歷……二七七
樂書要錄……二八五
樂府古題要解……三七三
樂府解題……四五一
教坊記……四五九
嘯旨……四八一

冥音錄……五〇一
羯鼓錄……五〇七
羣簫格……五三九
樂府雜錄……五四三
琵琶錄……五八九
琴書……五九九
柘枝譜……六〇三

第二冊

皇祐新樂圖記……一
雜書琴事……七九
琴史……八九
樂書（陳暘撰，元明遞修本）卷一至卷十六……三二五

第三册

樂書(陳暘撰，元明遞修本)　卷十七至卷九十五　……一

第四册

樂書(陳暘撰，元明遞修本)　卷九十六至卷一百五十　……一

第五册

樂書(陳暘撰，元明遞修本)　卷一百五十一至卷二百　……一

第六册

樂書(陳暘撰，清刻本)　卷一至卷三十　……一

第七册

樂書(陳暘撰，清刻本)　卷三十一至卷八十三　……一

第八冊

樂書(陳暘撰，清刻本)　卷八十四至卷一百二十六　……一

第九冊

樂書(陳暘撰，清刻本)　卷一百二十七至卷一百六十八　……一

第十冊

樂書(陳暘撰，清刻本)　卷一百六十九至卷二百　……一

琴聲經緯　……五四七

琴曲譜錄　……五五一

第十一冊

琴苑要錄　……一

碧雞漫志……一四七
律呂新書……二六七
樂書正誤……四〇五
唐樂曲譜……四六九
琴統……四七五
詞源……五五一

第十二冊

天基聖節排當樂次……一
南渡宮禁典儀……一九
乾淳教坊樂部……八三
藝流供奉志……一一五
雜劇段數……一四一
古琴疏……一五七

瑟譜……一七三
律呂成書……二八一
琴言十則……四五七
琴箋圖式……四七五
唱論……四九三
韶舞九成樂補……五〇一
驃國樂頌……五六九
管弦記……五七五
鼓吹格……五七九

第一冊目錄

樂元語……一
樂記……七
樂經……一五
鐘律書……二五
琴清英……五一
琴操……五七
樂緯……一〇三
雅琴名錄……一五一
歌錄……一五五
樂社大義……一五九
鐘律緯……一六九

樂書（信都芳撰）……一七九
樂律義……一八九
古今樂錄……二〇五
樂譜集解……二六九
樂部……二七一
琴歷……二七七
樂書要錄……二八五
樂府古題要解……三七三
樂府解題……四五一
教坊記……四五九
嘯旨……四八一
冥音錄……五〇一
羯鼓錄……五〇七
觱篥格……五三九

樂府雜錄……五四三
琵琶錄……五八九
琴書……五九九
柘枝譜……六〇三

樂元語一卷漢河間獻王劉德撰王孝景皇帝子事蹟具漢書景十三王傳傳云武帝時獻王來朝獻雅樂漢藝文志樂家王禹記二十四篇武帝時河間獻王好儒與毛氏等共采周官及諸子言樂事以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之以授常山王禹禹成帝時爲諫者數言其義獻二十四卷記劉向校書得二十三篇與禹不同此書漢隋志皆無其目據漢食貨志臣瓚注云河間獻王所傳則古樂記佚篇之一也白虎通引其言夷狄樂制漢

書注載其言五均事據輯禮記正義引白虎通與今本互異並訂正焉歷城馬國翰竹吾甫

樂元語

漢　河間獻王劉德　撰

受命而六樂樂先王明有法也興其所自作明有制也興四夷之樂明德廣及之也故東夷之樂曰朝離萬物微離地而生南夷之樂曰南南任也任養萬物西夷之樂曰咏咏昧也萬物衰老取晦昧之義也北夷之樂曰禁言萬物禁藏合歡之樂僊於堂四夷之樂陳於右先王所以得順命重始也　白虎通禮樂篇案今本白虎通引云故南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離無萬物微離地而生南任

也任養萬物昧昧也萬物衰老取晦昧之義也言萬物禁藏三十一字禮記明堂位孔穎達正義引白虎通樂元語有之東夷數句文亦互異據訂

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干戈舞助時藏白虎通禮樂篇禮記明堂位正義引此與前合爲一節萬物離地而生下接持矛舞助時生也下三句並分屬今本白虎通兩引樂元語當是兩節文據正

誰制夷狄之樂以爲先聖王也先王推行道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於是作樂樂之同上　明堂位正義誰作唯覆被夷狄下作故制夷狄樂

天子取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常均彊者不得困弱富者不得要貧則公家有餘恩及小民矣漢書食貨志注臣瓚引鄧展曰樂元語河間獻王所傳道五均事

樂記一卷漢劉向校定按漢志樂六家有樂記二十三篇孔氏正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄云鄭氏注禮存其十一篇序次復先後不同而樂記殘缺遂非漢志之舊矣茲據正義所引別錄十一篇之次依舊錄之其缺者十二篇錄存其名有見引徵者補輯各篇中呂氏春秋說樂者八篇疑即樂記之佚文附說於下俟博雅君子攷定焉歷城馬國翰竹吾甫

樂記

漢 劉向 校定

樂本 孔穎達正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄今依別錄序次

凡音之起 至 王道備矣 別錄第一 正義同

樂論

樂者爲同 至 與民同也 別錄第二 正義同

樂施

昔者舜作五絃之琴 至 先王著其教焉 別錄第三 正義依鄭氏本爲第四章

樂言

民有血氣至君子賤之也　別錄第四正義依鄭本爲第五章

樂禮

王者功成作樂至聖人曰禮樂云　別錄第五正義依鄭本爲第三章

樂情

樂也者情之不可變也至有制於天下　別錄第六正義依鄭本爲第七章

樂化

君子曰禮樂不可斯須去身至禮樂可謂盛矣　別錄第七

正義依鄭本
爲第十章

樂象

凡姦聲感人至所以贈諸侯也 別錄第八正義依鄭本爲第六章

賓牟賈

賓牟賈侍坐至武之遲久不亦宜乎 別錄第九正義同

師乙 別錄云有師乙正義作子貢問師乙

子貢見師乙至子貢問樂 別錄第十正義依鄭本爲第十一章

魏文侯

魏文侯問於子夏至彼亦有所合之也 別錄第十一正義依鄭本

二卿媛館補校

爲第八章

奏樂第十二　正義引別錄下並同

敖爾瞽率爾衆工奏爾悲誦肅肅雝雝無怠無凶周禮春官樂師注鄭司農引賈公彥疏似逸詩不知何從而出武威張澍作蜀典輯入陽城衡樂經亦無據按文有奏爾悲誦語當是樂記奏樂篇佚文今收入

樂器第十三

土曰壎竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰鍾木曰柷敔此謂八音也法易八卦也白虎通卷上引樂記壎坎音也管艮音也鼓震音也弦離音也鍾兌音也

祝敔乾音也同上按原脫笙磬二音坤巽二卦當有笙坤音也磬巽音也二句

樂作第十四

意始第十五

樂穆第十六

說律第十七

季札第十八按即春秋左氏傳襄二十九年吳季札觀周樂篇也

樂道第十九

樂義第二十

昭本第二十一

昭頌第二十二按樂作意始樂穆說律樂道樂義昭本昭頌八篇不可考檢呂氏春秋仲夏紀有大樂後樂適音古樂四篇季夏紀有音律音初制樂明理四篇當是樂記八篇之佚呂氏賓客述之與

竇公第二十三按即周禮春官大司樂篇漢書藝文志云六國之君魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂也桓譚新論云竇公年百八十歲兩目皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及衆技教鼓琴臣導引無所服餌

樂經一卷案沈約宋書云秦代滅樂樂經殘亡漢書王莽傳元始三年立樂經王充論衡云陽成子長作樂極窅冥之深子長名衡蜀郡人桓譚新論云爲講學祭酒風俗通云漢有諫議大夫陽城公衡即陽城衡也莽時所立即衡所著之樂經隋志有樂經四卷不著姓名唐志有李玄楚樂經三十卷今並佚考漢書藝文志云漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義六國之君魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗

伯之大司樂章也明朱載堉著樂經新說自述云按漢時竇公獻古樂經其文與周官大司樂同則樂經未嘗亡也朱氏經義考亦云樂之有經大約存其綱領然則大司樂一章卽樂經可知矣又周官考工記磬氏疏引樂與三禮圖引樂經同又尚書大傳引樂一節補漢志注引樂經一節王應麟玉海述之並據輯補李厚菴相國有古樂經傳五卷取周禮大司樂以下二十官爲經與漢志不合不敢採入至劉向別錄樂記二十三篇中有竇公篇疑亦是大司樂章附

著樂記不復具錄云歷城馬國翰竹吾甫

樂經

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蔟歌應鍾舞

一 娜嬛館補校

咸池以祭地而乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望
乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小
呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享
先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者
一變而致羽物及川澤之而再變而致贏物及山林
之而三變而致鱗物及丘陵之而四變而致毛物及
墳衍之而五變而致介物及土而六變而致象物及
天神凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角大蔟爲徵姑洗爲羽
靈鼓靈鼗孤竹之管雲和之琴瑤雲門之舞冬日至

於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮太蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子

而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三侑皆令奏鍾鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮五嶽崩大俀異哉諸侯薨令去樂大札大凶大戎大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪弛縣樂器及葬藏樂器亦如之周禮春官大司樂　案漢書藝文志云魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也朱載堉樂經新說云按漢時竇公獻古樂經其文與周官大司樂同然則樂經未嘗亡也朱氏經義考云樂之有經大約存其綱領然則大司樂一章卽樂經可知矣

舟張辟雍鶬鶬相從八風回回鳳凰喈喈尚書大傳卷一引樂

黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸周禮考工記磬氏賈公彥疏引樂聶崇義三禮圖卷五舊圖引樂經首有黃鍾二字

十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律後漢書律歷志劉昭注鮑鄴上言引樂經

序錄

前漢書律歷志曰虞書曰乃同律度量衡所以齊遠近立民信也自伏羲畫八卦由數起至黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉周衰官失孔子陳後王之法曰謹權量審法度修廢官舉逸民四方之政行矣漢興北平侯張蒼首律歷事孝武帝時樂官考正至元始中王莽秉政欲燿名譽徵天下通知音律者百餘人使羲和劉歆等典領條奏言之最詳故刪其僞辭取正義著於篇師古曰班氏自云作志取

劉歆之義也自此以下訖於用竹爲引者事之宜也則其辭焉

謨案班志律歷全取劉歆鐘律説即鐘律書也其藝文志及隋唐二志並不著錄若應劭風俗通所引劉歆鐘律書文已具載本志而徐景安樂書載劉歆説五音較本志及風俗通又加詳隋書牛弘傳又別引劉歆鐘律書疑此書雖逸而其遺文必尚有流傳於世者不僅如班志所采也今故備錄班志而以徐景安書牛弘傳二條附焉

鐘律書

漢　沛郡劉歆撰　　南城鄧存詠校

一曰備數二曰和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡參五以變錯綜其數稽之於古今効之於氣物和之於心耳考之於經傳咸得其實靡不協同

數者一十百千萬也所以算數事物順性命之理也書曰先其算命本起於黃鐘之數始於一而三之三三積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二百七十

一枚而成六觚爲一握徑象乾律黃鐘之一而長象坤呂林鐘之長其數以易大衍之數五十其用四十九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器規圜矩方權量衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉度長短者不失豪氂量多少者不失圭撮權輕重者不失黍絫紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在算術宣于天下小學是則職在太史羲和掌之

聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌八之

邪意全其正性移風易俗也八音土曰塤匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷五聲和八音諧而樂成商之爲言章也物成孰可章度也應氏劭風俗通曰按劉歆鐘律書云商者章也物成熟可以章度也五行爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角觸也物觸地而出戴芒角也風俗通曰按劉歆鐘律書角者觸也物觸地而出戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸爲民宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也風俗通曰按劉歆鐘律書宮者中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲君徵祉也物盛大而蕃祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而蕃祉也五行爲火五常爲禮五事爲視凡歸

爲羽宇也物聚藏宇覆之也風俗通曰按劉歆鐘律書羽者宇也物聚藏宇覆之也五行爲水五常爲智五事爲德凡歸爲物夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲

呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筒以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之宮而皆可以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鍾黃者中之色君之服也

鐘者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月大族族奏也言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾鐘言陰夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月

中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓養也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛也位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡射閡藏萬物而雜陽閡

種也位於亥在十月三統　天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始　爲　萬物萌動鍾於太陰故黃鍾爲天統律長九寸九者所以究極中和爲萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽　養化柔萬物　長林之於未令種剛彊大故林鍾爲地統律長六寸六者所以含陽之施楙之於六合之內令剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棣通族出於宣人奉而成之仁以養之義以

行之令事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故太族爲人統律長八寸象八卦宓戲氏之所以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此三律之謂矣是爲三統其於三正也黃鐘子爲天正林鐘夫之衝丑爲地正太族寅爲人正三正正始是以地正適其始紐於陽東北丑位易曰東北喪朋迺終有慶答應之道也及黃鐘爲宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不復與它

律爲役者同心一統之義也非黃鐘而宅律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此黃鐘至尊亡與竝也易曰參天兩地而倚數天之數始於一終於二十有五其義紀之以三故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天之數得八十一以天地五位之合終於十者乘之爲八百一十分應歷一統千五百三十九歲之章數黃鐘之實也錄此之義起十二律之周徑地之數始於二終於三十其義紀之以兩故置一得二凡三十置終地之數得六

十以地中數六乘之爲三百六十分當期之日林鐘之實人者繼天順地序氣成物統八卦調八風理八政正八節諧八音舞八佾監八方被八荒以終天地之功故八八六十四其義極天地之變以天地五位之合終於十者乘之爲六百四十分以應六十四卦大族之實也書曰天功人其代之天兼地人則天故以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象也地以中數乘者陰道理內在中饒之象也三統相通故黃鐘林鐘太族律長皆全寸而亡餘分也天之中數五

地之中數六而二者爲合六爲虛五爲聲周流於六虛虛者爻律夫陰陽登降運行列爲十二而律呂和矣太極元氣函三爲一極中也元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七

千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美於辰巳盛於巳咢布於午昧夔於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該閡於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於巳歛更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情可見矣玉衡杓建天之綱也日月初纏星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌

奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條貫該成故以成之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太族參分太族損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八八爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之

度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高一分廣六分長十丈其方法矩高廣之數陰陽之象也分者自三微而成著可分別也寸者忖也尺者蔟也丈者張也引者信也夫度者別於分忖於寸蔟於尺張於丈信於引引者信天下也職在內官廷尉掌之

量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鐘之龠用度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水準其槩合龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圓其外旁有庪焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升石耳爲合龠其狀似爵以縻爵祿上三下二參天兩地圓而函方左一右二陰陽之象也其圓象規其重二均備氣物之數合萬有一千五百二十聲中黃鐘始於黃鐘而反覆焉君制器之象也龠者黃鐘律之實也躍微動氣而

生物也合者合龠之量也升者登合之量也斗者聚升之量也斛者角斗平多少之量也夫量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛也職在太倉太司農掌之

衡權者衡平也權重也衡所以任權而均物平輕重也其道如底以見準之正繩之直左旋見規右折見矩其在天也佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉衡論語云立則見其參於前也在車則見其倚於衡也又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者鉢

兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石忖爲十八易十有八變之象也五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重爲宜圜而環之令之肉倍好者周旋無端終而復始無窮已也銖者物繇忽微始至於成著可殊異也兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也斤者明也三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤

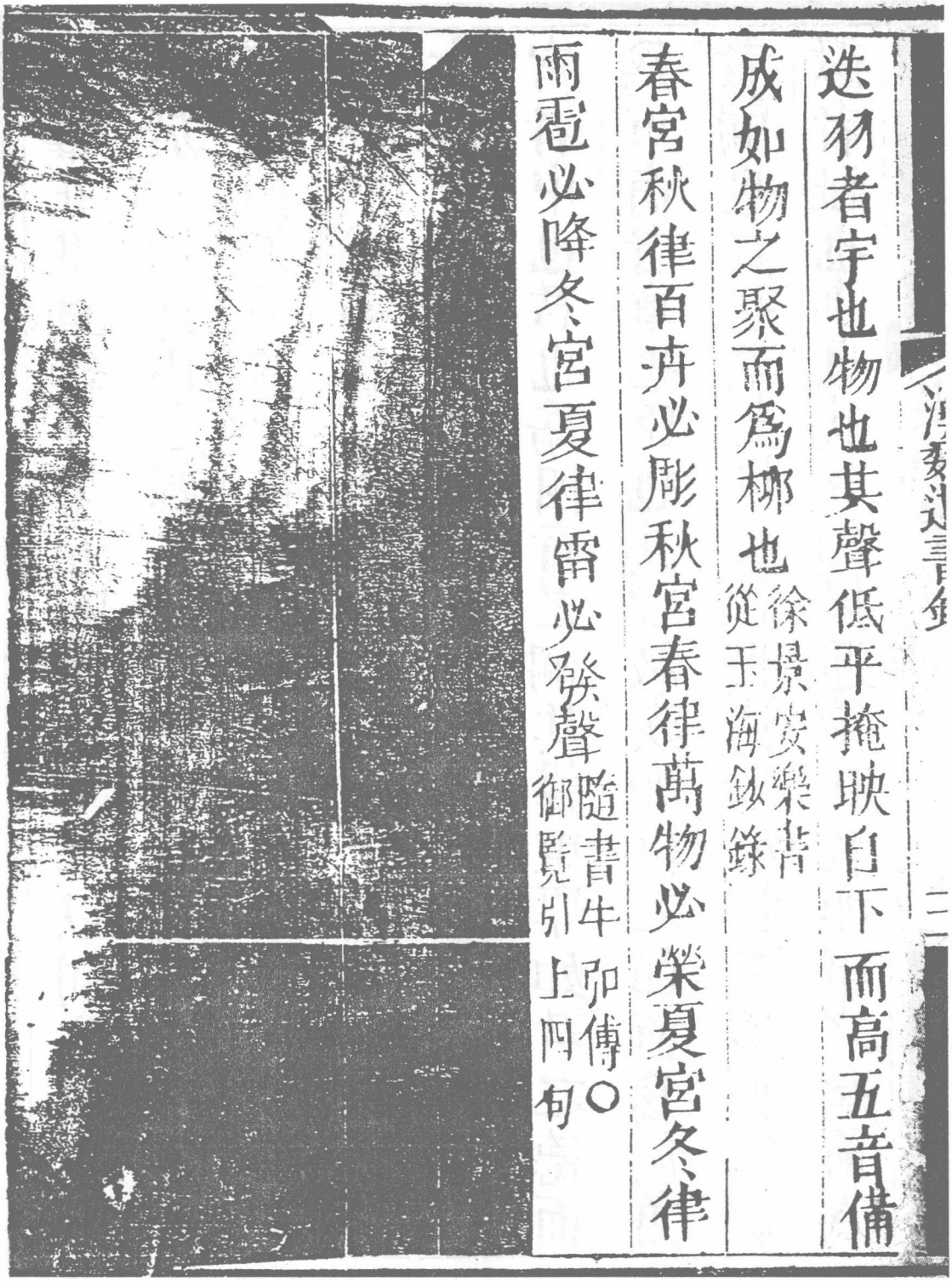
者四時乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也三十斤成均者一月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石物終大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十二辰而復於子黃鐘之象也千九百二十兩者陰陽之數也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時

之象也而歲功成就五權謹矣權與物鈞而生衡衡運生規規圜生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則規者所以規圜器械令得其類也矩者所以矩方器械令不失其形也規矩相須陰陽位序圜方乃成準者所以揆平取正也繩者上下端直經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式輔弼執玉以翼天子詩云尹氏大師秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷咸有五象其義一也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽氣伏於下於

時爲冬冬終也物終臧廼可稱水潤下知者謀謀者重故爲權也大陽者南方南任也陽氣任養物於時爲夏夏假也物假大廼宣平火炎上禮者齊齊者平故爲衡也少陰者西方西遷也陰氣遷落物於時爲秋秋鞦也物鞦斂廼成孰金從革改更也義者成成者方故爲矩也少陽者東方東動也陽氣動物於時爲春春蠢也物蠢生廼動運木曲直仁者生生者圜故爲規也中央者陰陽之內四方之中經緯通達廼能通直於時爲四季土稼嗇蕃息信者誠誠者直故

爲繩也五則揆物有輕重圜方平直陰陽之義四方四時之體五帝五行之象厥法有品各順其方而應其行職在大行鴻臚掌之書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽予者帝舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也今廣延羣儒博謀講道修明舊典同律審度嘉量平衡

鈞權正準直繩立于五則備數和聲以利兆民貞天下於一同海內之歸凡律度量衡用銅者名自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之至精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經徵者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲



迭羽者宇也物也其聲低平掩映自下而高五音備成如物之聚而爲柳也 徐景安樂書 從玉海鈔錄

春宮秋律百卉必彫秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲 隨書牛弘傳○御覽引上四句

琴清英一卷漢揚雄撰雄字子雲蜀郡成都人官至黃門侍郎事蹟具漢書本傳漢志載雄所序三十八篇有樂四篇此其一也清英猶言菁華梁昭明太子文選序云畧其蕪穢集其清英亦此義酈道元水經注引揚雄琴清英蓋雄謂樂篇散失後魏時存者唯此隋唐志均不著錄則亦佚矣輯錄得六節其說雉朝飛爲衛女守貞死化爲雉傅母悲之作此操與琴操古今樂錄所云牧犢子七十無妻見雉飛感而作曲者不同傳聞異辭未知孰是也歷城馬國翰竹吾

甫

琴清英

漢　揚雄　撰

昔者神農造琴以定神齊婬僻去邪欲反天眞者也
太平御覽卷五百七十七　吳淑事類賦卷十一　琴賦注　路史後紀卷三　羅苹注引作神農造琴以定神禁淫僻

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也同上

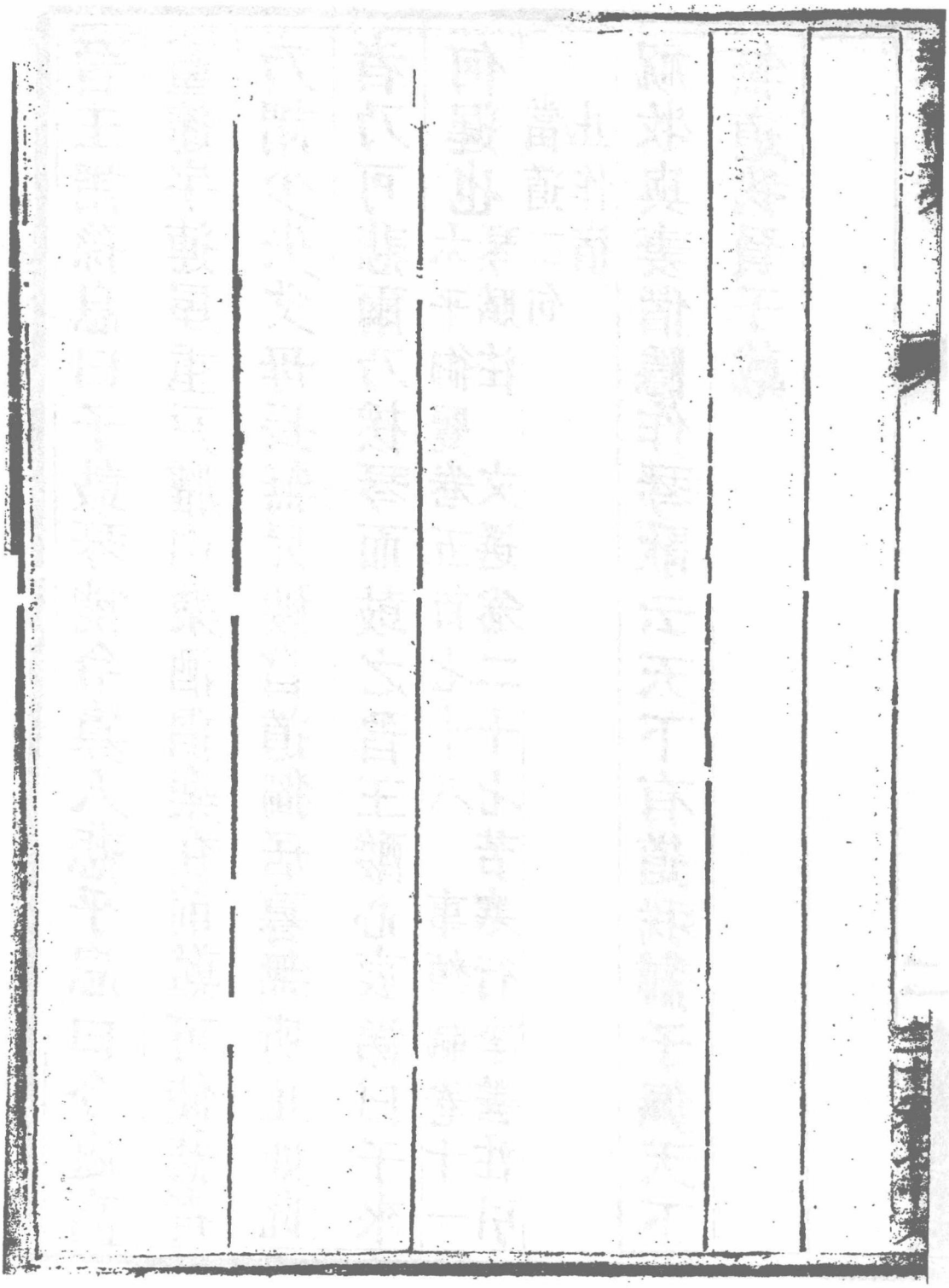
尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江水中衣荷御覽作苕帶藻忽見水仙賜其美藥思惟念親揚聲悲歌船

人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操酈道元水經注卷三十二　太平御覽卷五百七十八　事類賦卷十一　琴賦注

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛女嫁于齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴于塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛歐陽詢藝文類聚卷九十　太平御覽卷五百七十八又卷九百十七　太平廣記卷四百六十一

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶臚肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨居暮無所止如此者乃可悲爾乃援琴而鼓之晉王酸心哀涕曰子來何遲也太平御覽卷五百七十八事類賦卷十一琴賦注文選卷二十七苦寒行李善注引當道二句止作宿

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下無道我負子戴



序錄

隋志晉廣陵相孔衍傳琴操三卷唐志一卷又桓譚琴操二卷

樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之以廣異聞

文獻通考曰崇文總目晉廣陵相孔衍撰述詩曲之所從總五十九章　陳氏云此一卷不著氏名中興書目云晉廣陵守孔衍以琴調周詩五篇古操引共五十篇述所以命題之意今周詩篇同而操引財三十一篇似非全書也

謨接諸書有引作蔡邕琴操者考隋唐二志皆以爲孔衍撰又郭茂倩樂府于梁甫吟上引琴操下引蔡邕琴頌則琴操非蔡邕作明矣如通考陳氏說此書宋世猶存惜未見有傳本惟初學記載有詩歌五曲十二操九引與陳氏周詩五篇操引二十一篇篇數悉合今一據以爲本而以他書所引琴操事辭逐條編次許由以下二十九條亦當在古操引五十篇中此于孔氏原書體例雖不必合然其大概亦有可采今並鈔出凡五十七條

琴操

漢　陳留蔡邕撰　　金谿何輝速校

昔伏羲氏之作琴所以禦邪僻防心淫脩身理性反其天眞也琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也言其平下曰濆濆者服也前廣後狹象尊卑也上員下方法天地也五絃象五行也御覽引琴操云宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物大絃爲君小絃爲臣田完世家注引琴操云大絃者君也寬和而溫小絃者臣也清廉而不亂文王武王加二絃以合君臣之恩初學記

古琴曲有詩歌五曲 自此至河間雜歌二十一章皆初學記引琴操本文故不復注其旁注雜采他書所引琴操必詳原書如琴操有闕則又雜采他書補之夾註於下

一曰鹿鳴

文選注引琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃諷諫 大周正樂曰鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設旨酒嘉肴不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道陵遲自以是始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴以刺之故曰鹿鳴也

二曰伐檀

大周正樂曰伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱處素飧在位閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而鼓之

三曰騶虞

文選注引琴操曰騶虞者邵國之女所作也古者君子在位役不踰時不失嘉會邵國之大夫久於行役故作是詩也大周正樂曰騶虞操者邵國女之所作也古者聖王在上君子在位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛强凌弱衆暴寡萬民騷動百

姓愁苦男怨於外女傷於內內外無主內殆情性外殆禮儀歎傷所說而不逢時於是援琴而歌

四曰鵲巢

文獻通考引樂書琴論曰鵲巢者邵國男悅貞女而作也○案此曲并未見大周正樂故録通考以備一解

五曰白駒

大周正樂曰白駒操者失朋友之所作也其友賢居任當衰亂之世君無道不可匡輔依違成風不見受國士詠而思之援琴而長歌

又有十二操

一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作

此曲郭茂倩樂府云將歸操一曰聊操孔叢子曰趙簡子使聘夫子夫子將適晉及河聞鳴犢竇犨之見殺也遂還息於陬鄉作陬操以哀之曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉歸周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鴟眷言顧之慘然心悲巾車命駕將適晉都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息陬傷予道窮哀彼無辜翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且卽史世家所云聊操也王肅曰聊操琴曲名家語作槃操而古詩紀又載有槃操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬云出琴操未知所據

二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也

類聚引琴操曰孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見幽蘭獨秀喟然歎曰夫蘭當爲

王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九州無有定處世人蔽闇不知賢者年紀逝邁一身將老

三日龜山操孔子所作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽魯也

昌黎詩注引琴操歌曰予欲望魯兮龜山蔽之手

無斧柯奈龜山何

四曰越裳操周公所作也

繹史引琴操曰周公輔成王越裳重九譯而來獻白雉周公乃援琴而歌之曰於戲嗟嗟非旦之力也乃文王之德也遂受之獻於文王之廟

五曰拘幽操文王所作文王拘於羑里而作此曲

類聚引琴操曰文王備（一作躬）脩道德百姓親附文王有二子武王周公皆聖是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常嫉妬之乃譖文王於紂曰

西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀文選西征賦注引此下有將不利於君句君其慮之乃囚一作徙文王於羑里將一作擇日欲殺之於是散宜生等周流海內經歷豐土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂立出西伯文王在羑里時演易八卦以爲六十四作鬱厄之辭曰困於石據於蒺藜乃申憤而作歌云殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愁兮幽閉牢窅由其言兮遘我四人憂勤勤兮

六曰岐山操周人爲太王所作也
白帖引琴操曰大王去邠而邑於岐山自傷爲夷
狄所侵喟然歎息援琴而鼓之作操曰狄戎侵兮
土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟
嗟奈何兮予命遭斯
七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此
曲
樂府引琴操曰伯奇無罪爲後母讒而見逐乃集
芰荷一作木荷以爲衣採楴花一作蘋花以爲食清朝履霜

自傷見放於是援琴鼓之而作操曰履朝霜兮採
晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝
何辜皇天兮遭斯愁痛沒不同兮恩有偏誰說作一
誰能流顧兮知我冤曲終投河而死
八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子年七十無妻見雉
朝飛感而作此曲也
繹史引琴操曰雉朝飛齊宣王時處士牧犢子所
作也年七十無妻出薪于野見雉雌雄相隨而心
悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨

以不獲援琴而歌以自傷曰雉朝飛兮鳴相和雌雄
羣遊兮山之阿我獨何命兮未有家時將暮兮可
奈何嗟嗟暮兮可奈何
九曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子
父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯（一作中夜驚起倚戶悲嘯）牧
子感之而作此曲
樂府引操辭曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮
路漫漫攬衾不寐兮食忘餐
十曰殘形操曾子所作曾子處一狸不見其首而作

此曲

御覽引琴操曰曾子鼓琴曼子立外而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未見其首也曾子曰吾晝卧夢一狸見其身而不見其頭起而爲之絃因而殘形

十一曰水仙操伯牙所作也

類聚引琴操曰伯牙學琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往文選

注引此文云伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能移人之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水汨沒溯濵之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌云緊洞渭兮流濵濩舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歎欷傷宮仙不還曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣

十二曰懷陵操伯牙所作一作襄陵操案樂府引古今樂録謝希逸琴論襄陵

操是言禹治水事其辭曰嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民與琴操不合附録於此

又有九引

一曰烈女引楚樊妃所作也

二曰伯妃引魯伯妃所作也

三曰貞女引魯次室一作漆室女所作也

繹史引琴操曰魯漆室女倚柱悲吟鄰人進而問之曰有淫心欲嫁邪何吟之悲也漆室女曰嗟乎吾憂國傷人心豈欲嫁哉自傷懷潔而爲人所疑

於是褰裳入山林之中見女貞之木喟然嘆息援琴而歌女貞之辭曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈躬就濁世疑清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死按樂府引琴操作處女吟又引古今樂錄云魯處女見四貞木而作歌亦謂之女貞木歌歌辭並同其即此引無疑今故刪彼存此

四曰思歸引衛女所作也

樂府引琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今

衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死

五曰辟靈引楚商梁子所作商梁子出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引

白帖引琴操曰楚高梁子出遊九皐之澤覽漸水之臺張罘置罟於荆山臨曲池而漁遇疾風霣暴雨電天火四起霹靂下擊哀鶴翔其前白虎吟其後乃援琴而起作霹靂引

六曰走馬引樗里牧恭所作也樗里牧恭爲父報寃殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之而作此引

御覽引琴操曰樗里牧恭爲父報怨而亡林嶽之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以爲吏追之乃奔而亡明旦視之天馬迹也乃惕然悟曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾耶乃感懼入沂澤之中遂作走馬引後果讐家候之不得也

七曰箜篌引樓里子高所作也卽公無渡河曲
類聚引琴操曰朝鮮津卒霍里子高晨刺船而濯
有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河
而死乃號天歔欷鼓箜篌而歌云公無渡河公竟
渡死墮河而死當奈公何曲終投河而死子高援
琴作其歌聲故曰箜篌引
八曰琴引秦時屠高門文選注作倡屠門高所作也
琴苑要錄曰琴引者秦時倡屠門高之所作也秦
爲無道奢淫不制徵天下美女以充後宮乃縱酒
離宮作戲倡優宮女侍者千餘人屠門高見宮女
幼妙麗麗於是援琴而歌之作爲離口之操曲未

及終琴折柱摧綡音不鳴舍琴而更援他琴以續之其辭曰酒坐俱無往聽吾琴之所言舒長褒似舞兮乃褕袂何曼奏章而却逢兮願瞻心之所驩借連娟之寒態兮假巵酒酌五般泣喻而妖兮納其聲聲麗顏歌長褕兮歎曰騎美人旖旎紛嫋枻霜羅衣兮羽旄夜褎圭玉琢參差妙麗兮被雲髻登高臺兮望青埃常羊啖還何厭兮歸來

九曰楚引楚游子龍丘高所作也

文選注引琴操曰龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引

又有河間雜歌二十一章 章名歌辭俱無考

許由夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河

而飲堯大其志禪爲天子由曰散髮優游所以安已不懼非以貪天下也文選應璩與從弟君苗君胄書注由以其言不善乃臨河而洗其耳郭璞遊仙詩注云吾志在青雲何乃劣劣爲九州佐長乎反招隱詩注。御覽引琴操云許由無有杯器常手掬水人見由無器以一瓠遺之由操飲訖挂于樹枝風吹樹飄動歷歷有聲由以爲煩擾遂取捐之。案文選注及御覽引琴操文俱不全全文詳見古今樂錄

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以感思乃作歌類聚。案樂府載虞舜思親操云舜遊歷山見鳥飛思親而作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鸎鸎設罥張罝兮思我父母力耕

日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸疑即此歌也
郭氏引作古今樂錄而不言出琴操又引舜南風操
曰反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有
黃龍兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮
閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰
來儀凱風自南兮喟其增歎亦本古今樂錄馬氏繹
史引作琴操
未審何據

箕子操逕其墟父母之邦也不勝悲作麥秀歌水經注。

案史記宋世家箕子諫紂不聽乃被髮佯狂爲奴隱
而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操其後朝周過故殷
虛感宮室毀壞生禾黍箕子傷之乃作麥秀之詩以
歌咏之其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不
與我好兮則箕子操與麥秀歌原非一時所作今考
郭茂倩樂府載箕子操辭云嗟嗟紂爲無道殺比干
嗟重復嗟獨奈何漆身爲厲被髮以佯狂今奈宗廟
何天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何而於

麥秀歌乃作微子傷殷操本尚書大傳說也琴操又以麥秀歌即箕子操未詳孰是

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲岐侯躬修道德執行仁義百姓親附是時紂爲無道刳胎斮涉廢壞仁人天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜書於文王之郊文王曰殷帝無道虐亂天下皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔翔彼鸞凰兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮神連精合謀於房兮類聚○郭茂倩樂府引琴操此辭下有興我之業望羊來兮二句

周金縢者周公作金縢書也武王薨太子誦襲武王之業年七歲不能統理海內周公爲攝政是時周公因誅管蔡之後有謗公於王者言公專國大權詐策謀將危社稷不可置之成王聞之勃然大怒欲囚周公乃奔於魯而死成王聞公死且怒之且傷之以公禮葬之天乃大暴風疾雨禾稼皆偃木折傷成王懼發金縢之書見周公所爲武王禱命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者而誅之戮於國天乃反風霽雨禾稼復起成王作思

慕之歌御覽

成王時天下大治鳳凰來舞於庭成王乃援琴而歌曰鳳凰來儀百獸晨又曰鳳凰翔兮舞紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧初學記

尹吉甫周上卿人也案文衍一人字有子伯奇伯奇母死更娶後妻生伯邦乃譖伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲心吉甫曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴一作緣衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌以感之宣王聞之曰此放子之辭也吉甫感悟乃收伯奇而射殺後妻文選注。案此歌辭當即履霜操已見前引樂府但彼言投河而死又與此異二書並引琴操今本書已亡未詳孰是故仍録之

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦齊桓公聞之舉以爲相類聚。案樂府引此歌辭有三章其二云滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半弊布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將舍汝相齊國其三云出東門兮厲石班上有松柏青且闌麤布衣兮縕縷時不遇兮堯舜主牛兮

努力食細草大臣在汝側吾將與汝適楚國附錄於此

晉文公與介子綏俱遜子綏割其腓股以啗文公文公復國樂府引此下有各犯趙衰俱蒙厚賞八字子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍蛇之歌以感之遂遁入山文公驚而悟迎之終不肯出令燔山求之子綏抱木而死文公哀之令民五月五日不得舉火初學記。案樂府載此歌辭四章其一曰有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇大穴皆有處所一蛇無穴號於中野其二曰有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽其三曰有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍既入深淵得其安所蛇腊盡萬獨不得甘雨其四曰龍

欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不得處所今考歌辭一三四章雜採呂覽史記說苑成篇獨二章未見所出而郭氏並引作琴操所未究也

重耳將自殺子曰申生虛死子復隨之文選注○案此歌辭無考文亦有脫誤

三士窮操者其思草子之所作也其思草子石一作尹一作成文于叔慈一作僖子三人相與爲友開楚成王賢而好士俱往見之至豪嶽巖之間卒逢飄風暴雨伏於空桐之下衣寒糧乏自度不能俱活三人相視歎曰與其飢寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子俱以

苴子爲賢乃推衣糧與之苴子曰生則同樂死則共之固辭二子曰吾相與猶左右手也左傷則右救右傷則左勞子不我受俱死無名何庸乎於是苴子受之二子遂凍餓而死其思苴子揭衣糧而去往見楚王楚王知其賢用酣酒嘉殽設鐘鼓以樂之苴子愴然有憂悲之意楚王乃推樽罷樂升琴而進之其思苴子援琴而鼓作相與別散之志御覽引琴操止此王聞之曰琴何悲哉苴子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人石文子叔慈子竊慕大王高義欲俱來謁至

於嶔巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏庶不能俱活二子不以臣爲不肖推糧與臣二子遂凍餓而死今王雖陳酒殽設樂臣誠不敢酣樂也楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜葦子黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以葦子爲相事類賦注口案此必有歌辭無考

卞和者楚之野民常居山耕種因得玉璞以獻懷王懷王使樂正子占一作治之言石王以爲欺謾斬一作刖其一一作足懷王死子平王立和復抱其璞而獻之右平王又以爲欺斬其一一作左一作足平王死子立爲荆王

和復欲獻之恐復見害乃抱其璞而哭於荆山之中晝夜不止涕盡繼之以血樂府引此下有荆山爲之崩句王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封和爲陵陽侯下和辭不就而去作退怨之歌曰悠悠沂水經荆山精氣鬱浹谷巖中中有神寶灼明明穴玉采山難爲功於乎獻之楚先王遇王闇昧信讒言斷續兩足離余身俯仰嗟歎心摧傷紫之亂朱粉墨同空山歔欷涕龍鍾天鑒孔明竟以彰沂水滂沛流於汶進寶得刑體離分後漢書注引此辭下有去封立信守休芸兮句斷者不續豈

不寃類聚

楚昭王得和璧文選注引琴操和作瑀下有欲以貢於趙五字使大夫明光奉璧於趙郡中羊由甫知趙無反遺乃讒之於王明光常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒之明光乃作歌曰楚明光御覽○案此歌辭無考文亦疑有脫誤

杞梁妻歎者齊邑杞一作芑梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死文選注

殖死妻援琴作歌曰樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生

別離哀感皇天城爲之墜水經注。白帖引琴操云杞梁死其妻無子乃求夫屍於城下哭之道路聞之者皆揮淚十日而城崩

史魚者衛靈公之相時遽伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉於靈公公曰諾其後未用史魚入諫曰臣聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則急賢公何嫌疑靈公謂史魚以庭褻盧節良久乃應之史魚出謂其子曰我薦伯玉於公案文選注引琴操史魚曰思竭愚忠以報塞恩紀當在此下公以我言爲不信將自殺以明之我死後勿斂用伯玉乃斂語畢進藥自殺靈

公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒謙退欲進士者也不意乃至於死臨喪拜伯玉代史魚公泣曰寡人負史魚悔焉無及者也 御覽

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其意自投瀨溪而死 御覽 子胥歌曰俟罪斯國志願得兮庶此大康皆吾力兮 文選注

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰汝孰爲來

哉孰爲來哉反袂拭面仰視其人龍顏日角夫子奉麟之口須臾吐三卷圖一爲赤伏劉季興爲王二爲周滅夫子將終三爲漢制造作改經夫子還謂子夏曰新王將興其人如得麟者類聚○案樂府引獲麟歌曰唐虞世兮麟鳳游今非其時來何求麟兮麟兮我心悲本孔叢子不云出琴操也

孔子到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽貨正從此入匡人聞其言告君曰往者陽貨今復來乃率衆圍孔子數日乃和琴而歌音曲甚哀有暴風擊軍士僵仆於是匡人乃知孔子聖人自解也史記正義○御覽引

琴操云孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽虎正從此入匡人聞其言孔子既似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃令桓魋圍孔子數日不解弟子皆有饑色於是孔子仰天而歎曰君子固窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大怒張目奮劍聲如鐘鼓孔子曰由來今汝欲鬬名爲戮我於天下爲汝悲歌而感之汝皆和我由等唯唯孔子乃引琴而歌音曲甚哀有暴風擊拒軍士僵仆於是匡人乃知孔子聖人瓦解而去○案二書並引琴操而詳畧不同御覽至以匡人桓魋合爲一事尤爲繆誤今錄此文故以正義爲主御覽附焉

孔子臨狄水而歌云狄水衍兮風揚波船楫顛倒更相加

水經注一本下有歸來歸來胡爲斯句○案水經注昔趙殺鳴犢仲尼臨河而歎自是而返曰正之不濟命也夫下引琴操云云則此歌正與前將歸操同一情事今考史記世家孔子將西見趙簡子

至於河而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎還息乎陬鄉作爲陬操以哀之王肅曰陬操琴曲名也家語作槃操不知即此歌歟抑將歸操歟如古詩紀又載有槃操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬亦云出琴操未詳孰是

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾自傷故哀爾類聚

孔子遊於山隅見梓樹上有孤鵷乃承而歌之書鈔

歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰歔欷歸耕來兮安所耕歷山盤兮文選注

曾子幼小慈仁居貧無業以事父母躬耕力作隨五土之利四時惟宜以進甘脆嘗耕於泰山之下遭雨雪寒凍旬日不得歸乃作憂思歌御覽○案類聚引琴操云曾子耕泰山下思其父母作梁山吟樂府引李勉琴說云卽梁甫吟曾子所撰也

崔子渡河操者閔子騫之所作也崔子蚤失母後母嘗以其死母名呼之不應輒笞之崔子惡與其母同名欲自殺恐傷父惡則以能遊渡河爲辭繫石於腰自沉而死是以父惡不揚閔子騫大其能爲父隱傷痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河御覽

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍過期不成王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃學塗入王宮挾劍刺王不得踰城出去入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲癩吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗晝想見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷爲泣乎卽復入山中仰天歎曰嗟乎變容易聲欲報讐而爲妻所知父讐當何時復援石擊落其齒留山中

三年復入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之彈琴政援琴而歌於是左手持衣右手持刀以刺王殺之知當及母即自犁剝面皮斷其形體人莫能識乃梟裂政於市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭曰嗟乎為父報讐耶顧謂市人曰此聶政也為父報讐知當及母乃自犁面何愛一女子身而不揚吾子名哉乃抱政而哭絕行脉而死御覽。案御覽劍部引琴操聶政事甚畧此段全文在琴部本引大周正樂

繹史亦以為出琴操

易水曲荆軻所作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

大風起漢高帝所作也歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方

霍將軍渡河操去病所作也歌曰四夷既護諸夏康兮國家安寧樂未央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮並樂府

王昭君者齊國王穰一作襄女也顏色皎潔聞於國中

獻於孝元帝訖不幸納樂府引琴操云昭君端正閒麗未嘗窺門戶穢以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年昭君心有怨曠僞不飾其形容元帝每歷後宮踈畧不過其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮牧山昭君怨恚日久世說新語注引琴操云昭君年十七形儀絕麗以簡聞國中長者求之者王皆不許乃獻漢元帝帝造次不能別房帷昭君恚怒之乃便修飾善粧盛服光曜而出俱列坐元帝謂使者曰單于何所願樂對曰珍奇怪物皆悉自備唯婦人醜陋不如中國乃令後宮欲至單于者起昭君喟然越席而前曰妾幸

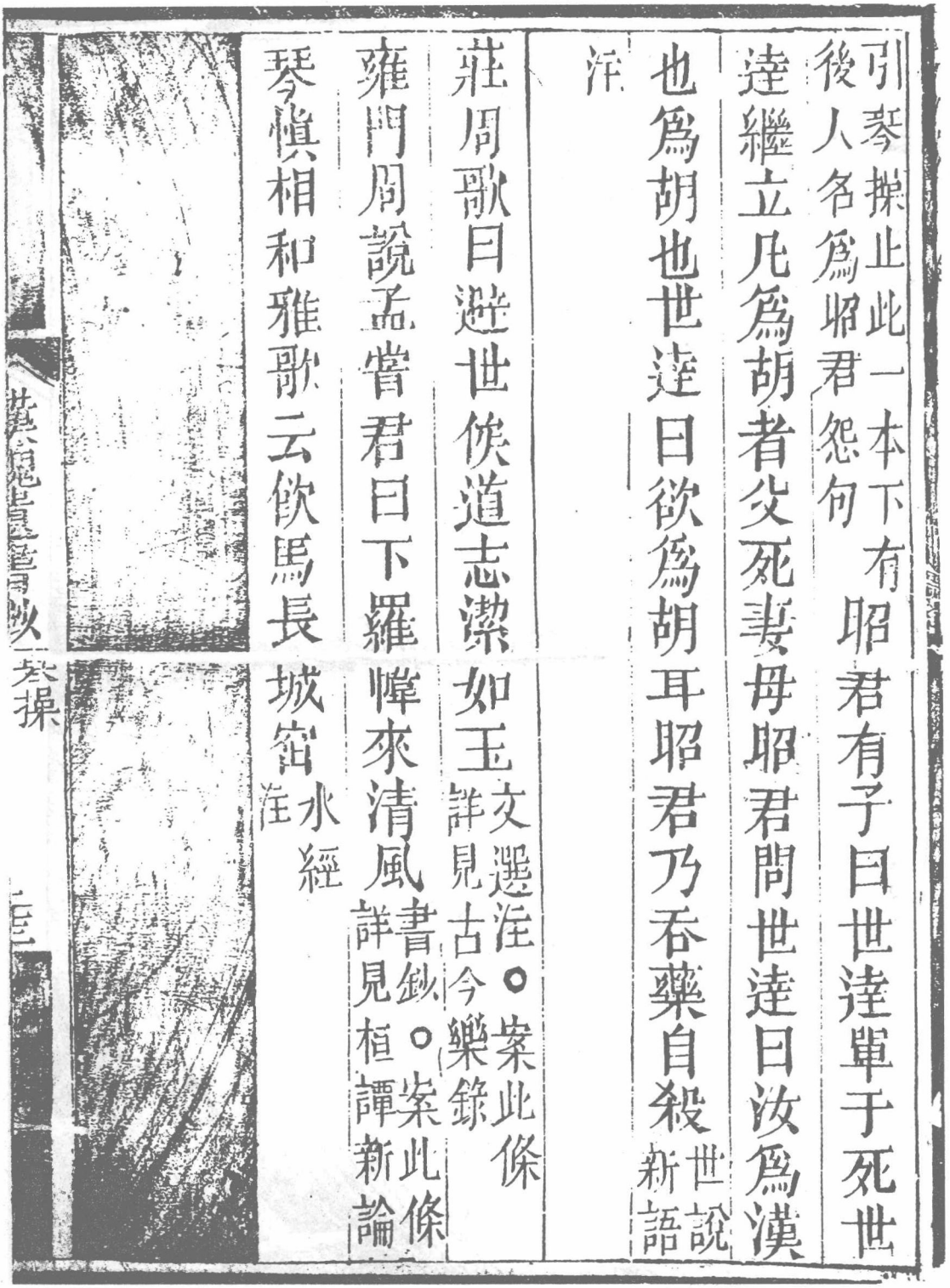
得備在後宮麤醜臭陋不合陛下之心誠願得行帝大驚悔之良久太息曰朕已誤矣遂以與之樂府引琴操云昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙駟馬十匹胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌昭君至單于心思不樂乃作怨曠思惟歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲遊倚曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑冗不得頡頏雖得餧食心有徊徨我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山嵯峨河水洸洸父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷類聚

（漢）劉德　撰

樂元語

一卷

清光緒九年（1883）長沙鄔嬛館刻《玉函山房輯佚書》本



引琴操止此一本下有昭君有子曰世達單于死世後人名爲昭君怨句　昭君有子曰世達繼立凡爲胡者父死妻母昭君問世達曰汝爲漢也爲胡也世達曰欲爲胡耳昭君乃吞藥自殺　世說新語注

莊周歌曰避世侯道志潔如玉　文選注○案此條詳見古今樂錄

雍門周說孟嘗君曰下羅幃來清風　書鈔○案此條詳見桓譚新論

琴慎相和雅歌云飲馬長城窟　水經注

古微書卷二十

樂緯

緯以配經也樂無經矣復有緯乎曲記之樂記周官之大司樂附禮而見則樂之緯亦禮緯之埤而見者也經籍志三卷曰叶圖徵曰動聲儀曰稽耀嘉稍有存者如後

樂叶圖徵

樂不叶則不可以徵不可以徵則不可以圖也此論其諧而傳者以成篇

黃帝樂曰咸池（咸皆也池施也又曰池取無所不浸德潤萬物故定以爲名也）帝顓頊曰五莖（能爲五行之道立其根莖也）帝嚳曰六英（道有英華又云六合之英）堯曰大章（堯時仁義

太行法舜曰大招（招繼也繼堯之度章明舜後循行其道）禹曰大夏（言其德能大諸夏也）殷曰濩（音護承衰而起能護先王之道）周曰勺又曰大武（周亦承衰而起制文武之道也）是以清和上升天下樂其風俗鳳凰來儀百獸率舞神龍升降靈龜曼寧

六律黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月六呂大呂十二月夾鍾二月仲呂四月林鍾六月南呂八月應鍾十月陽爲律陰爲呂總謂之十二月律

按淮南子規始於一一生二二生三三生萬物以三參物三三如九故黃鍾之律九寸而宮音調因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾者氣之所種也日冬至德氣爲土土色黃故曰黃鍾律之數六分爲雌雄

故曰十二鍾以副十二月十二各以三成故置一而十二三之爲積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生大簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故爲和

應鍾生蕤賓不比正音故爲繆日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變談律歷者多矣而其原于道極于數莫此爲精故錄之

時元者受氣於天布之於地以時出入萬物者也四時之節動靜各有分次不得相踰常以度行也謂之調露之樂注以時出入月令十二月政是也從其出入則無災祆禍也調露調和致于甘露也

按此所謂黃帝調歷也

夫聖人之作樂不可以自娛也所以觀得失之效者也故聖人不敢取備於一人必從人能之士故撞鐘者當知鐘擊鼓者當知鼓吹管者當知管吹竽者當知竽擊磬者當知磬鼓琴者當知琴故八士或調陰陽或調律歷或調五音故撞撞

者以知法度鼓琴者以知四海擊磬者以知民事鐘音調則君道得君道得則黃鐘蕤賓之律應君道不得則鐘音不調黃鐘蕤賓之律不應鼓音調則臣道得臣道得則太簇之律應管音調則律歷正律歷正則夷則之律應磬音調則民道得民道得則林鐘之律應竽音調則法度得法度得則無射之律應琴音調則四海合歲氣百川以合德鬼神之道行祭祀之道得如此則姑洗之律應五樂皆得則應鐘之律應天地以和氣至則和氣應和氣不至則天地和氣不應鐘音調下臣以法賀主鼓音調主以法賀臣磬音調主以德施於百姓琴音調主以德及四海八能之士常以日冬至成天文日夏至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地

理陽樂黃鍾也陰樂蕤賓也

朔日冬至聖主厚祚敬和樂於東郊致魂靈下太一之神

按後漢志京房受焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆二生四陽下生陰陰上生陽終于中呂而十二律畢矣中呂上生執始下生去滅上下相生終于南事六十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至於六十四也宓羲作易紀陽氣之初以爲律法建日冬至之聲以黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也故各終一日其餘以次運行當日者各自爲宮而商徵以類從焉以六十律分春之日黃鍾自冬至始及冬

至而復陰陽寒燠風雨之占生焉

隋志京房法隔八相生一始自黃鍾終於中呂上生黃鍾不滿九寸謂之執始下生去滅上下相生終于南事更增四十八律以爲六十其依行在辰上生包育隔九編於冬至之後分爲遲內其數遂減應鍾之清宋太史錢樂之因京房南事之餘引而伸之爲三百六十律終于安運曰當一管宮徵旋韻各以次從

梁博士沈重鍾律議曰淮南子云一律而生五音十二律而爲六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日重乃依其本數用京房術各因月之本律以爲一部以一部律數爲母以一月中氣所有日爲子以母命子隨所多少

各一律所建日辰分數也自黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終於億兆二百九律皆三分益一以上生惟安運一律爲終不生其數皆取黃鍾之實十七萬七千一百四十七爲本以九三爲法各除其實得寸分及小分餘皆委之卽各其律之長也律術曰陽以圓爲形其性動陰以方爲形其性靜動者數三靜者數二以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之清濁下生不得過黃鍾之實數皆參天兩地之道也

黃鍾主一一生萬物故君子鑠金爲鐘四時九乳注九乳法九州也是以撞鐘以知君鐘音調則君道得

樂有鼓擊鼓以知臣鼓音調則臣道得
擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能動千里
鼓琴以知四海琴音調足以及四海也
吹竽以知法度竽音調則度數得見
按白虎通壎坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌
音也柷敔乾音也壎在十一月壎之爲言動動陽氣於黃
泉之下黙蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而勞
笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六
合之和焉天下樂之故謂之笙鼓震音煩氣也萬物憤懣
震動而生雷以動之同聲相應其本乃在萬物之始耶故
謂鼓也鞉者震之氣也上應昴星以通王道故謂之鞉也

簫者中之氣萬物生於無聲見於無形僇也簫也故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼物爲民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閟也所以懲忿琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬鍾之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲氣用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鎛柷敔者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之故樂用柷柷始也敔終也

又荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和筦籥發猛壎篪翕博瑟易良琴婦好歌清淨舞意天道兼鼓

其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管籥似星辰日月鞉柷拊鞷椌楬似萬物

賁居子曰古人窮樂之理微細形似有如是者蓋其重也

先王制樂所以節百事

受命而王爲之制樂樂其先祖也

作樂所以防隆滿節喜盛也

樂聽其聲和以音考以俗驗以物類

聖王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也

按管子昔黃帝以其緩急作五聲以政五鍾今其五鍾一

曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黃鍾灑光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其常五聲既調然後作立五行以正天時五官以正人位人與天調然後大地之美生

周禮鳧氏爲鍾兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧

五音克諧各得其倫則鳳凰至冠類雞頭燕喙蛇頭龍形鱗翼魚尾五彩不啄生蟲

五鳳皆五色爲瑞若一爲孽者四似鳳有四並爲妖一曰鸑鷟喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至則疫之感也二曰

發明烏喙大頸大翼大脛身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至則水之感也四曰幽昌兌目小頭大身細足脛若鱗葉身智戴信負禮膺仁至則旱之感也

按說文曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方曰鷫鸘北方曰幽昌中央曰鳳凰

禽經青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶉黃鳳謂之鸞白鳳謂之鷫紫鳳謂之鷟

抱朴子曰夫木行爲仁爲青鳳頭上青故曰戴仁也金行爲義爲白鳳纓白故曰纓義也火行爲禮爲赤鳳背赤故曰負禮也水行爲智爲黑鳳胸黑故曰膺智也土行爲信

爲黃鳳足下黃故曰蹈信也古者太平之世鳳凰常居其國而乳子焉夏后始食鳳卵而鳳去之

又按太平御覽所引韓詩外傳天老對黃帝者其文與韓詩傳今本小異謹採其異者曰首戴德頸揭義背負仁心入信翼採禮足履正尾繫武小音金大音鼓延頸奮翼五光備舉食有質飲有儀往即文來即善遊必擇所饑不妄下其鳴也雄曰節節雌曰足足昏鳴曰固常晨鳴曰發明晝鳴曰保章翔鳴曰上翔集鳴曰歸昌夫惟鳳爲能究萬物道天地象百靈達五音成九德覽九州觀八極見則有福德備文武人聖皆服其前後文與韓同故不必錄

天官紫微宮也北極天一太一 宋均云天一太一北極神之別名 鉤陳後宮

也大當正妃也（大當句陳末大星也）閣道北斗輔天理貴人牢（爲貴人作牢獄也）文昌宮天五官會府也元戈招搖也（皆備兵難之星）梗河天矛也（梗河一名天矛）織女連營賤人牢（連營賈索）咸池五車（五車咸池別名）天關參旗伐也觜觿天廟也奎天豕也婁天矢也胃天倉也狼弧魚陵天船天苑卷舌天老人（皆西方星名也）柳主材木（柳星生材木也）

此篇雜記星象似無當于樂律及考之律歷志則二十八宿與鍾律無不合者

又星律相通之故無可徵者惟國語景王問泠州鳩曷載其說　王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在柷木之津辰在斗柄星在天黿星與日辰之會皆在北維顓頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天黿及

析木者有建星及牽牛焉則我皇妣太姜之姪伯陵之後逢公之所馮神也歲之所在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律通於此則漢志七始鄭譯七均與鄭夾漈七音律之說其皆始於是與

天元以甲子朔旦冬至日月起于牽牛之初右行二十八宿以考王者終始或盡一其歷數或不能盡一以四千五百六十爲紀甲寅窮宋均曰紀即元也四千五百六十者五行相代一終之大數也王者即位或遇其統或不盡其數故一元以四千五百六十爲甲寅之終也王者起必易元故不復沿前而終言之也

按續漢書黃帝造歷元起辛卯而顓頊用乙卯虞用戊午夏用丙寅殷用甲寅周用丁巳魯用庚子漢初用乙卯至武帝元封以丁丑中興以來圖讖漏泄而考靈曜命歷序皆有甲寅元其所起在四分庚申元後百一十四歲歲朔差却二日及考之史記歷書太初元年歲名閼逢（甲歲雄也）攝提格（寅歲陰也）日得甲子夜半朔旦冬至則以甲寅爲元殆與四分歷合

後漢志元法四千五百六十紀法千五百二十（紀還復故歷）紀月萬八千八百蔀法七十六（七十六歲爲蔀首）蔀月九百四十章法十九章月二百三十五（十九歲七閏月爲一章）周天千四百六十一日法四蔀日二萬七千七百五十九沒數二十一爲章

閏通法四百八十七没通七日爲章閏日餘百六十八中法四十二大周三十四萬三千三百三十五月周千一十六晉隋以後歷術屢更其元法亦殊殆不可爲典要

古微書卷二十

古微書卷二十一

樂動聲儀

凡姦聲感人而逆氣應之正聲感人而順氣應之能動物者莫如樂也其翼在儀儀動則人心爲之動矣宮爲君君者當寬大容衆故其聲宏以舒其和清以柔動脾也商爲臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和温以斷動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵爲事事者君子之功既當急就之其事勿久流亡故其聲貶以疾其和平以切動心也羽爲物物者不齊委聚故其聲散以虚其和斷以散動腎也

按漢志商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地

而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思白虎通角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也含容四時者也

又管子凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窮中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清

宮唱而商和是謂善太平之樂角從宮是謂哀衰世之樂羽

從宮往而不返是謂悲亡國之樂也音相生應即爲和不相生應則爲亂也

按隋書樂工萬寶常嘗聽太常所奏樂泫然而泣曰樂聲淫厲而哀天下不久相殺將盡時四海猶全盛後煬帝將幸江都樂人王令言之子於戶外彈胡琵琶作翻調安公子曲令言臥室中聞之大驚蹶然而起曰變變急呼其子曰此曲興自蚤晚其子曰頃來有之令言遂歔欷流涕曰帝必不反此曲宮聲往而不反宮者君也吾所以知之史記太史公曰正教者皆始於音故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智

夫神守於心遊於目窮於耳往乎萬里而至疾故不得而不速從胸臆之中而徹太極控引無題人神皆感神明之應音聲相和孔子曰簫韶者舜之遺音也溫潤以和似南風之至其爲音如寒暑風雨之動物如物之動人雷動獸禽風雨動魚龍仁義動君子財色動小人是以聖人務其本

按史記律術論樂以神有曰音始於宮窮於角數始於一終于十成于三氣始於冬至周而復生神生於無形成於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故從有形以至未形以得細若氣微若聲然聖人因神而存之雖妙必効情核其華道著明矣

非有聖心以乘聰明孰能存天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其去來故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存其欲存之者故莫貴焉

貢屠子曰後世樂且亡況知樂之神乎釋圖澄之相鈴音太常裴知古之聽佩聲抑猶以神迎耳

宮有六府人有五藏五藏肝仁肺義心禮腎智脾信也肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目為之候何目能出淚而不能內物木亦能出枝葉不能有所內也肺所以義者何肺者金之精義者斷決西方亦金殺成萬物也故肺象金色白也鼻為之候何鼻出入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲

布雨以潤天下雨則雲消鼻能出納氣也心所以爲禮何心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也耳爲之候何耳能遍內外別音語火照有似於禮上下分明腎所以智何腎者水之精智者進而上無所疑惑水亦進而不惑北方水故腎色黑水陰故腎雙竅爲之候何竅能瀉水亦能流濡脾所以信何脾者土之精也土尚任養萬物爲脾之象生物無所私信之至也故脾象土色黃也口爲之候何口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液

按素問五常大論平氣之不及木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流委和之紀其藏肝其果棗李其

穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其蟲毛介其聲角
商其病搖動注恐從金化也少角與判商同上角與正角
同上商與正商同邪傷肝也伏明之紀其藏心其果栗桃
其穀豆稻其味苦鹽其色元丹其畜馬彘其蟲羽鱗其聲
徵羽其病昏惑悲忘從水化也少徵與少羽同上商與正
商同邪傷心也卑監之紀其藏脾其果李栗其穀豆麻其
味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其聲宮角其病留
滿否塞從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與
正角同邪傷脾也從革之紀其藏肺其果李杏其穀麻麥
其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其聲商徵其病
嚏欬鼽衄從火化也少商與少徵同上商與正商同上角

與正角同邪傷肺也涸流之紀其藏腎其果棗杏其穀黍稷其味甘醎其色黔元其畜彘牛其蟲鱗倮其聲羽宮其病癰厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同邪傷腎也　此所論五常平氣主候病也而其數與音聲通者故足以相發明矣

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低

春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必勞夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

按隋志梁武帝爲四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通皆施三絃一曰元英通二曰

青陽通三曰朱明通四曰白藏通因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中又制爲十二笛以寫通聲飲古鍾玉律并周代古鍾莫不和韻又隋鄭譯更立七均曰周有七音之律漢書律歷志天地人及四時謂之七始黃鍾爲天始林鍾爲地始太蔟爲人始是謂三始姑洗爲春蕤賓爲夏南呂爲秋應鍾爲冬是爲四時四時三始是以爲七其後譯議竟寢七律亦不傳

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

按沈約宋志楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂日謂甲

已爲角乙庚爲商丙辛爲徵丁壬爲羽戊癸爲宮辰謂子爲黃鍾丑爲大呂寅爲太蔟卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中呂午爲蕤賓未爲林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾

又淮南子曰甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也其說更爲元祕

風氣者禮樂之始萬物之首也物非風不能熟也風順則歲美風暴則歲惡

按杜佑通典八卦之音卦各有風謂之八風一曰乾之音石其風不周二曰坎之音革其風廣莫三曰艮之音鮑其

風融四曰震之音竹其風明庶五曰巽之音木其風清明六曰離之音絲其風景七曰坤之音土其風涼八曰兌之音金其風閶闔

又隋志毛爽等依古於三重密屋之內以輕緹素覆律口每其月氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月纔飛少許者高祖異之以問牛宏宏對曰灰飛半出爲和氣吹灰全出爲猛氣吹灰不能出爲衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴高祖駁之曰臣縱君暴其政不平非月別而歲有異也今十二月律於一歲內應竝不同安

得暴君縱臣若斯之甚也宏不能對其後毛爽著律譜云梁取玉管及宋太史尺依樣制管律又飛灰陳亡遺失隋志又云梁武帝作鍾律緯參校古夾鍾玉律更制新尺以證分豪制爲四器名之爲通四器絃間九尺絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之音相次之理爲其名義名之爲通通施三絃轉推月氣悉無差舛又制爲十二笛以寫通聲其夾鍾笛十二調以飲玉律又不差異隋初得陳氏律管十有二枚牛宏取此管吹而定聲然以萬物人事非五行不生不成故五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂和調天下治平魏及周齊皆用土尺惟江東尺短於土長於水

俗間不知者見玉作名爲玉尺見鐵作名爲鐵尺詔施用水尺律樂其前代金石並毀之以息物議

作樂制禮時五音始於上元戊辰夜半冬至北方子（戊辰土位土爲宮宮爲君故作樂尚之以爲始也夜半子以天時之始也）中元者人氣也氣以定萬物通於四時者也下元者地氣也爲始萬物生育長養蓋藏之主也

按前漢志三統天施地化人事之紀十一月乾之初九陽氣伏於地下始著爲一萬物萌動鍾於太陰故黃鍾爲天統律長九寸六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長林之于未令種剛強大故林鍾爲地統律長六寸正月乾之九三萬物棣通族出於寅人奉而成之故太

簇爲人統律長八寸象八卦宓戲氏之所以順天地通神明類萬物之情也

又史記歷書昔自在古歷建正作於孟春於時水泮發蟄百草奮興秫鳩先滯物迺歲具生於東次順四時卒於冬分時雞三號卒明撫十二節卒于丑曰月成故明也明者孟也幽者幼也幽明者雌雄也雌雄代興而順至正之統也日歸於西起明於東月歸於東起明于西正不率天又不由人則凡事易壞而難成矣王者易姓受命必慎始初改正朔易服色推本天元順承厥意

又董巴議曰昔伏羲始造八卦作三畫以象二十四氣黃帝因之初作調歷歷代十一更年五千凡有七歷顓頊以

今之孟春正月爲元其時正月朔旦立春五星會於天歷營室也水凍始泮蟄蟲始發雞始三號天曰作時地曰作昌人曰作樂鳥獸萬物莫不應和故顓頊聖人爲歷宗上元中元之說不可得聞故索二志以參之或得其概土肥原陸饒隰斯生奢侈之俗也

古微書卷二十一

古微書卷二十二

樂稽耀嘉

不必耑述樂事但於天地人物各挹其光大而媺淑者以爲禮義立標故其稱如是然以視諸緯益竄匿矣

夏以十三月爲正息卦受泰物之始其色尚黑以寅爲朔殷以十二月爲正息卦受臨物之牙其色尚白以雞鳴爲朔周以十一月爲正息卦受復物之萌其色尚赤以夜半爲朔

按前漢志三代各居一統黃鍾子爲天正林鍾未之衝丑爲地正太簇寅爲人正天統之正始生於子半日萌色赤地統受之於丑初日肇化而黃至丑半日牙化而白人統受之於寅初日孳成而黑至寅半日生成而青而天施復

於子地化自丑畢於辰人生自寅成於申故歷數三統天以甲子地以甲辰人以甲申孟仲季迭用事爲統首三微之統既著而五行自青始

角致發明身仁徵致焦明身禮商致鸑鷟身義羽致幽昌身智宮致鳳凰身信

鎭星不逆行則鳳凰至　焦明至爲雨備焦明水鳥

國安其主好文則鳳凰來翔

按拾遺記旃塗國獻鳳雛載以瑤華之車飾以五色之玉駕以赤象至於京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以雲實鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封太山禪社首之後文彩煩耀成王崩沖飛而去孔子相魯之時有神鳳遊集

至哀公之末不復來翔故云鳳鳥不至可爲悲矣

草木子云西有須雀東有諫珂北有定甲南有錦駝鵕鸏飛光而映天綏雞曳彩而騈羅皆竊鳳形而似者也

鱗蟲三百六十龍爲之長羽蟲三百六十鳳爲之長毛蟲三百六十麟爲之長介蟲三百六十龜爲之長倮蟲三百六十聖人爲之長

按周禮梓人爲筍簴天下之大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以爲牲羸者羽者鱗者以爲筍簴外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢厚脣弇口出目短耳大胷燿後大體短脰若是者

謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以爲鐘簴是故擊其所縣而由其簴鳴銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是者以爲磬簴故擊其所縣而由其簴鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以爲筍凡攫網援簪之類必深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則必穨爾如委矣苟穨爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣

傳古人凡制一器必取象於百物其于樂器尤謹也觀
筍簴之象可以知鱗介飛動皆關音樂矣
君臣之義生於金父子之仁生於木兄弟之序生於火夫婦
之別生於水朋友之信生於土
按白虎通五行所以更王何以其轉相生故有終始也五
行所以相害者天地之性衆勝寡故水勝火也精勝堅故
火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土
勝水也火陽君之象也水陰臣之義也木生火所以還燒
其母何也曰金勝木火欲爲木害金金者堅强難消故母
以遂體助火燒金此自欲成子之義也陽道不相離故爲
兩盛火死子乃繼之五行之性火熱水寒有溫水無寒火

何明臣可以爲君君不可更爲臣五行常在火乍亡何火太陽精微人君之象象尊常藏猶天子居九重之內臣下衛之也木所以浮金所以沈何子生於母之義肝所以沈肺所以浮何有知者尊其母也子不肯禪何法法四時火不與土而與金也父死子繼何法法木終火王也兄弟之義何法法夏之承春也善善及子孫何法法春生待夏復長也惡惡及其身何法法秋殺不待冬也主幼臣攝政何法法土用事於季孟之間也子之復讐何法法土勝水水勝火也子順父臣順君妻順夫何法法地順天也男不離父母何法法火不離木也女離父母何法法水流去金也娶妻親迎何法法日入陽下陰也君讓臣何法法月三十

日名其功也臣諫君何法法金正木也子諫父何法法火
揉直木也臣諫君不從何法法水潤下達於上也君子遠
子近孫何法法木遠火近土也親屬臣諫不相去何法法
木本枝葉不相離也父爲子隱何法法木之藏火也子爲
父隱何法法水逃金也朋友何法法水合流相承也父母
生子養長子何法法水生木長大也子養父母何法法夏
養長木此火養母也不以父命廢王父命何法法金不畏
土而畏火也不娶同姓何法法五行異類乃相生也子喪
父母何法法木不見水則憔悴也

自古以五倫配五行其讖刻深著未有若此亦見漢儒
窮理之微出于緯書者不爲不多

仁者有惻隱之心本生於木仁生於木故惻隱出於自然也

此下當有義禮智三段今無可考

德象天地爲帝仁義所生爲王

禹將受位天意大變迅風靡木雷雨晝冥以明將去虞而適夏也

武王承命興師誅商萬國咸喜軍渡盟津前歌後舞克殷之後民乃大安家給人足酌酒鬱搖（鬱搖喜悅也）召公賢者也明不能與聖人分職常戰慄恐懼故舍於樹下而聽斷焉勞身苦體然後乃與聖人齊是周南無美而召南有之

狄人與衛戰桓公不救於其敗也然後救之

真君子曰此四段錯引三代盛事皆關于風始者禹將

傳位節竹書及伏傳大唐之歌慶雲爛兮二篇也武王克殷正述大武之六成本於民情大悅也召公聽斷則謂二南分陝之義所以先周次召也桓公救衛楚邱諸什所自賦與故邶鄘衛以次二南也當時必有全文而今不覩矣

五音非宮不調五味非甘不和

顏回尚三教變虞夏何曰教者所以追補敗政弊漏濁謂之治也舜之承堯無爲易也

按白虎通三正之有失故立三教以相指受夏人之王教以忠其失野救野之失莫如敬殷人之王教以敬其失鬼救鬼之失莫如文周人之王教以文其失薄救薄之失莫

如忠繼周尚黑制與夏同三者如順連環周則復始窮則反本其說云忠形於惛誠故失野敬形於祭祀故失鬼文形于飾貌故失薄夏后氏教以忠故先明器以尊孝子之心也殷教以敬故先祭器敬之至也周人教以文故兼用之周人意至文也

東方春其音角樂當宮於夾鍾餘方各以其中律爲宮此五音六律十二管環相爲宮之說已備于京房律術矣又有云上生下生之別者按禮記疏引鄭元注云其相生則以陰陽六體爲黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾又上生太簇之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓

之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫妻異位者象母子所謂律娶妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一龠下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣孔穎達釋之云同位者則黃鍾之初九下生林鍾之初六同是初位故爲夫婦異位者謂林鍾上生太簇林鍾是初位太簇是二位故呂生子也五下六上者謂林鍾夷則南呂無射應鍾皆被子午巳東之管三分減一而下生之大呂太簇夾鍾姑洗中呂蕤賓皆被子午巳西之管三分益一而上生之子午皆屬上生應云七上而云六上者以黃鍾物莫先

之似無所秉生故不數黃鍾也

其候氣法按蔡邕月令章句云以法爲室三重戶閉塗塓必周密布緹縵室中以木爲案每律各一案內庳外高從其方位加律其上以葭莩實其端其月氣至則莩飛而管通孔釋之云以十二律布十二辰邪埋地下入地處庳出地處高故云內庳外高也黃鍾之管埋於子位上頭向南諸管依方可知熊氏云吹莩者作十二管於室中四時位上埋之取蘆葦燒之作莩而實之律管中以羅穀覆之氣至則吹莩動穀矣小動爲氣和大動爲君弱臣强專政之應不動穀爲君嚴猛之應也

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西

夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時藏也南夷之樂曰任海鵬按任一本作兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰侏離

按樂元語曰受命而作六樂樂先王明有法也與其所自作明有制也典四夷之樂明德廣及之也合觀之樂舞于堂四夷之樂陳于右先王所以得之順命重始也白虎通云此言以文得之先以文持羽毛舞也以武得之先以武持干戚舞也

古微書卷二十二

古微書卷二十二

宋 謝希逸

大琴	中琴	小琴
頌琴	月琴	素琴
清角	鳳凰	號鐘
繞梁	綠綺	清英
焦尾	怡神	寒玉
百衲	響泉	韻磬
荔枝	氷清	春雷

玉振　黃鵠　秋嘯

鳴王　瓊響　秋籟

懷古　南薰　大雅

松雪　浮磬　奔雷

存古　冠古　涉深

天球　混沌材　玲瓏工

萬壑松　雪夜氷　玉澗鳴泉

石上清泉　秋塘寒玉　九霄環珮

洗凡　清絶　秋霄

雷公　悲風

歌録

撰人闕

空侯謠俗行葢亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思幽居也

石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絶疑必爾也

吟嘆四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存

怨歌行古辭然言古者有此曲而班婕妤擬之

苦寒行古辭

善哉行古辭也古出夏門行曰善哉殊復善絰歌樂

我情然善哉歎美之辭也

燕歌行燕地名猶楚苑之類此不言古辭起自此也

它皆類此

美女篇齊瑟行也

白馬篇齊瑟行也

名都篇齊瑟行也

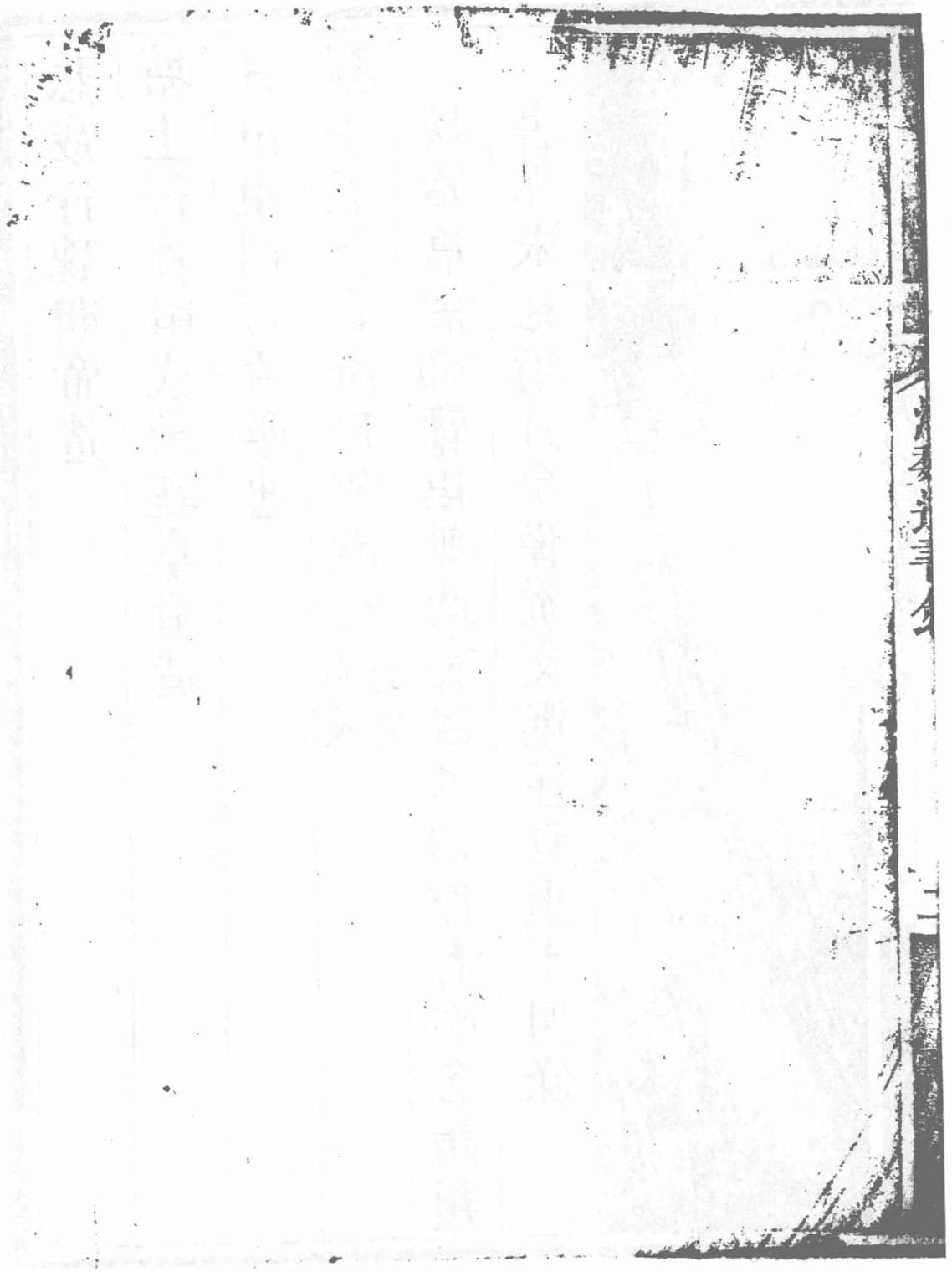
悲哉行魏明帝造

塘上行古辭或云甄皇后造

日出東門行古辭也

孤子五行古辭曰放歌行並文選注

按隋唐志御覽俱無此書目不知作者姓名諸類書亦未見稱引今僅從文選注鈔出十四條



樂祉大義一卷梁武皇帝撰帝有周易講疏已著錄此書名樂祉者案周禮夏官大司馬先凱樂于社帝以武功得天下功成作樂觀其樂舞先武後文樂祉之義或取諸此也隋唐志並十卷今佚考梁書樂志云帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂備載所定郊禋宗廟三朝之樂二舞十二雅各著沿革及取名之義又隋書音樂志沈約奏言帝所作四通十二笛尺寸詳悉皆引述本書之文也據以補錄其善哉大樂大歡等十篇雖名正樂皆述佛法茲無取

焉歷城馬國翰竹吾甫

樂社大義

梁　武皇帝　撰

立四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通皆施三絃一曰玄英通應鍾絃用一百四十二絲長四尺七寸四分差强黃鍾絃用二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸三分差弱二曰青賜通太蔟絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百二十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用一百四十二絲長七尺一寸一分强三曰朱

明通中呂絃用一百九十九絲長六尺六寸六分弱
蕤賓絃用一百八十九絲長六尺三寸二分強林鍾
絃用一百八十絲長六尺四寸四日白藏通夷則絃
用一百六十八絲長五尺八寸二分弱南呂絃用一
百六十絲長五尺三寸二分大強無射絃用一百二
十九絲長四尺九寸一分強因以通聲轉推月氣悉
無差違而還相得中隋書音樂志沈約奏云帝既素善鍾律詳悉舊事遂自制定禮樂又立四器云云據補
制爲十二笛黃鍾笛長三尺八寸大呂笛長三尺六

寸太蔟笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸用笛以寫通聲飲古鍾玉律并周代古鍾並皆不差於是被以八音施以七聲莫不和韻同上

郊禋宗廟及三朝之樂梁書樂志初齊永明中舞人冠幘並簪筆武帝曰豈有身服朝服而足纂讌履於是去筆乃定郊禋宗廟及三朝之樂已下據補

以武舞爲大壯舞取易云大者壯也正大而天地之

情可見也

以文舞爲大觀舞取大觀在上觀天之神道而四時不忒也

國樂以雅爲稱取詩序云言天下之事形四方之風爲之雅雅者正也止乎十二月則天數也

皇帝出入朱孝建二年奏永至齊及梁初亦同至是改爲皇雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用

皇太子出入奏允雅取詩君子萬年永錫爾允也

王公出入奏賁雅取尚書周官貳公宏化寅亮天地也

上壽酒奏介雅取詩君子萬年介爾景福也

食舉奏需雅取易雲上於天需君子以飲食宴樂也

徹撰奏雍雅取禮記大饗客以雍徹也並三朝用之

牲出入宋廢帝元徽二年儀注奏引牲齊及梁初並同至是改爲滌雅取禮記帝牛必在滌三月

薦毛血宋元徽三年儀注奏嘉薦至是爲牷雅左氏傳牲牷肥腯北郊明堂太廟並同用

降神及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至是改爲諴雅取尚書至諴感神

皇帝飲福酒宋元徽三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初爲永胙至是改爲獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒亦古之獻義也北郊明堂太廟同就燎位宋元徽三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是燎埋俱奏禋雅取周禮大宗伯以禋祀昊天上帝也

衆官出入宋元徽三年儀注奏肅咸樂齊及梁初亦

同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士也二郊太廟三朝同用焉

鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲去其四留其十二合四時也並同上

鍾律緯一卷梁武皇帝撰帝既作樂祉大義此則專言鍾律也隋書律歷志云梁初因晉宋及齊無所改制其後武帝作鍾律緯論前代得失又云大業二年乃詔改用梁表律調鍾磬八音之器比之前代最爲合古其制度文議并毛爽舊律並在江都淪喪故隋經籍志云梁有鍾律緯六卷梁武帝撰亡而唐志不復著錄也唯隋律歷志引四節較驗古尺律最爲明悉約四器名通之義梁時表律猶存崖晷焉歷城馬國翰竹吾甫

鍾律緯

梁武皇帝　撰

案律呂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班固律歷志至蕤賓仍以次下生若從班義夾鍾唯長三寸七分有奇律若過促則夾鍾之聲成一調中呂復去調半是過於無調仲春孟夏正相長養其氣舒緩不容短促求聲索實班義爲乖鄭元又以陰陽逐生者止是升陽其降陽復將何寄就筮數而論乾主甲壬而左行坤主乙癸而右行故陰陽得有升降之義陰陽

從行者眞性也六位升降者象數也今鄭迺執象數以論眞性故言比而理窮云九六相生了不釋十二氣所以相通鄭之不思亦已明矣案京房六十律依法推迺自無差但律呂所得或三或六此一不例也而分焉上生乃復遲內上生盛變仍復上生分居此二不例也房妙盡陰陽其當有以若非深理難求便是傳者不習比勑詳求莫能辨正聊以餘日試推其旨參校舊器及古夾鍾玉律更制新尺以證分豪制爲四器名之爲通四器絃間九尺臨岳一寸二分黃

鍾之絃二百七十絲長九尺以次三分損益其一以生十二律之絃絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之音相次之理爲其名義名之爲通通施三絃傳推月氣悉無差舛即以夾鍾玉律命之則還相中又制爲十二笛以寫通聲其夾鍾笛十二調以飲玉律又不差異山謙之記云殿前三鍾悉是周景王所鑄無射也遣樂官以今無射新笛飲不相中以夷則笛飲則聲韻合和端門外鍾亦案其銘題定皆夷則其西廂一鍾天監中移度東以今笛飲乃中

南呂驗其鐫刻乃是太蔟則下今笛二調重勑太樂
丞斯宣達冷更推校鍾定有鑿處表裏皆然借訪舊
識迺是宋泰始中使張永鑿之去銅既多故其調嘽
下以推求鍾律便可得而知也宋武平中原使將軍
陳傾致三鍾于小大中各一則今之太極殿前二鍾
端門外一鍾是也案西鍾銘則云清廟撞鍾秦無清
廟此周制明矣又一銘云太蔟鍾徵則林鍾宮所施
也京房推用似有由也檢題既無秦漢年代直云夷
則太蔟則非秦漢明矣古人性質故作僮僕之字則

題而言彌驗非近且夫驗聲改政則五音六律非可差舛工守其音儒執其文歷年永久隔而不通無論樂奏求之多缺假使且存亦可用周頌漢歌各叙功德豈容復施後王以濫名實今率詳論以言所見並詔有司以求厥中 隋書律歷志

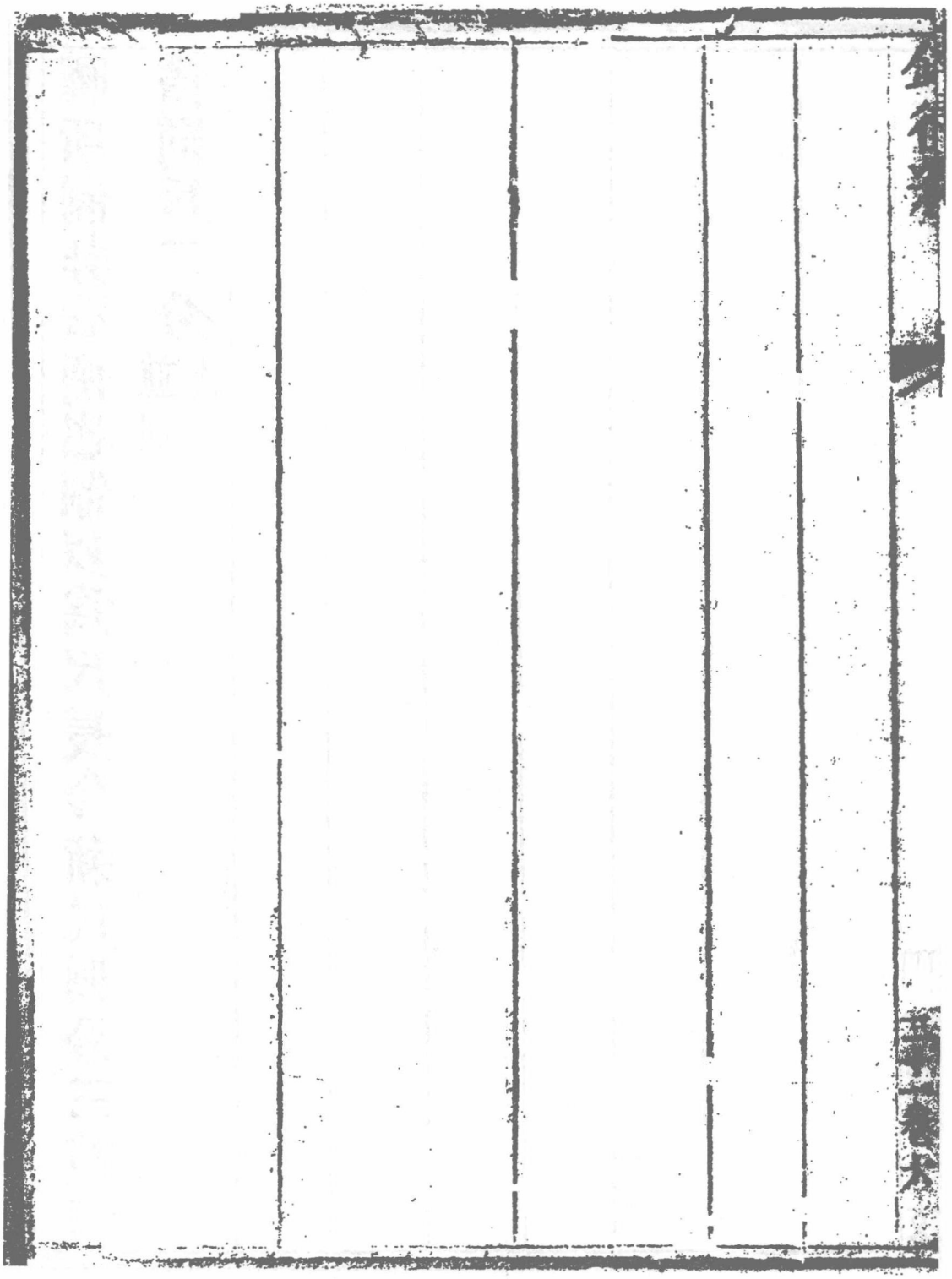
祖沖之所傳銅尺其銘曰晉泰始十年中書考古器揆校今尺長分半所校古法有七品一曰姑洗二曰小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗微强西京望臬微弱其

餘與此尺同銘八十二字主衣從上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚檢主衣周尺東晉用爲章信尺不復有玉律一口蕭餘定七枚夾鍾有昔題刻酒制爲尺以相參驗取細毫黍積次詶定今尺最爲詳密長祖冲之尺校半分以新尺制爲四器名爲通又依新尺爲笛以命名鍾按刻夷則以笛命飲和韻夷則定合案此兩尺長短近同

宋武平中原送渾天儀土圭云是張衡所作驗渾儀題銘是光初四年鑄土圭是光初缺一字年作並是劉

曜所制非張衡也制以爲尺長今新尺四分三釐短

俗間尺二分並同上



樂書一卷後魏信都芳撰都芳字王琳河間人北史藝術有傳稱其少明算術兼有巧思又謂隱於并州樂平之東山太守慕容保聞而召之保弟紹宗薦之於齊神武爲館客授中外府田曹參軍又謂著樂書遁甲經四術周髀宗隋志載其樂書七卷唐志云刪注樂書九卷今佚從太平御覽輯得十節說古樂器形製甚詳中於筑下云唐代編入雅樂也笛下云雅樂部內咸用之也都芳魏齊間人不應預及唐事蓋爲後人羼入語御覽未及裁正今並刪定以存其朔

云歷城馬國翰竹吾甫

後魏　信都芳　撰

雅樂部器隨律定聲各得其所也黃鍾之均則用黃鍾之器合太蔟之均則用太蔟之器是故旋宮法此聲律克諧則無錯器度音咸取中聲協律是以三倍黃鍾而大至于雷霆謂黃鍾之律度三分寸而倍成一尺八寸則合雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之清聲也唯九寸是謂正聲而可協和神人感通天地洗而不息合同而化是故地氣上騰

一鄉漚館補校

天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以
風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則
樂者天地之和也故書云聲依永律和聲則五音不
失其常六律不差其度謂孤竹之管律應夾鍾聲與
氣諧故感天神而降孫竹之管律應林鍾聲與氣諧
故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與氣諧故感
人鬼而至太平御覽卷五百六十五

謹案禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運成
立甲子始基畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼

德之樂故曰立基也神農樂曰下謀言神農播種百穀濟育羣生造五絃之琴演六十四卦承基立化設降神謀故樂曰下謀以明功也黃帝樂曰雲門言黃帝之道成名百物明民共財德如雲出其門民可有於族類故樂曰雲門太平御覽卷五百六十六

錞于者以銅爲之其銅象鍾頂大復摶口奔上以伏獸爲鼻內懸子銅鈴舌凡作樂振而鳴之與鼓相和太平御覽卷五百七十五

凡金爲樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鎛曰錞曰鐲

曰鐃曰鐸鎛如鍾而大錞錞于也圜如椎頭上大下小者謂金錞和鼓鐲鉦也形如小鍾軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴同上

筑者形如頌琴施十三絃頂細肩圓品聲按柱鼓法以左手扼之右手以竹擊之隨調應律太平御覽卷五百七十六

笛者滌也丘仲所作可以滌蕩邪氣出揚政聲是故列和善吹裁十二之音應律苟勗樞問依三尺二調成均翦雲夢之霜筠法龍吟之異韻三孔爲籥文舞執之邪人吹也五孔爲篴祴樂樂師掌之六孔爲笛

羌人吹之七孔爲調漢部用也今之七星古之長笛一定爲調合鍾磬之均各有短長應律之度太平御覽卷五百八十　吳淑事類賦卷十一引畧

壎者喧也周平王時暴辛公燒土爲之太平御覽卷五百八十一

雷鞉者周禮瞽矇掌播鞉鞉如鼓而小以木貫之作柄柄各四枚爲八面也旁以羯皮爲耳搖之還自擊禮書曰掌之人左手播鞉右手擊鼓之是也太平御覽卷八十二

聖人作椌楬壎篪則所起矣柷衆也立夏之音萬物

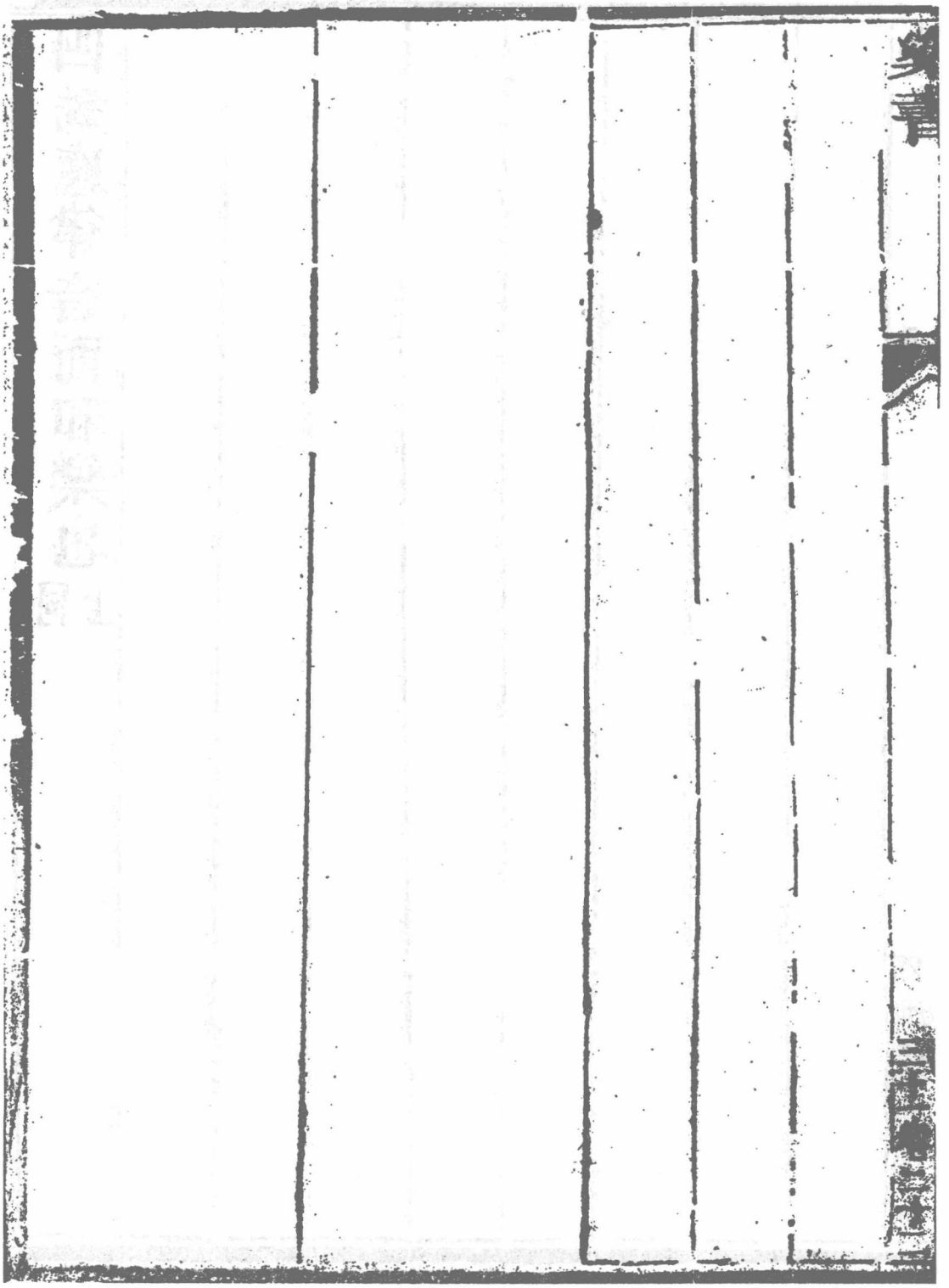
衆形皆成也方面各二尺倣開員孔內手於孔擊之以舉衆樂也同上

木鐸者鈴也生銅爲之以木作舌故天將以夫子爲木鐸言施政教時天將命以號令天下文舞所執而鳴之以振文教太平御覽卷五百八十四

金鐸者形同木鐸以金爲舌號令爲度鳴而驚衆武舞所執以振武教者也同上

金鐃小者似鈴執而鳴之以止鼓也武舞工人所執謂振而退武也大者懸而擊之象鍾形溥旁有二十

四銑應律音而和樂也同上



樂律義一卷後周沈重撰重有毛詩禮記等義疏已各著錄宋錢樂之衍京房六十律更增爲三百六十重爲梁博士時述其名數隋書經籍志樂律義四卷唐書藝文志作鍾律五卷原書久佚隋律歷志載其鍾律議一篇及三百六十律名目以十二月律分統或三十四律或二十七律各爲一部自黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終於億兆二百九十律皆三分益一以上生妄運一律爲終屬應鍾部二十七律後踵增蔓衍如萬壽無疆地久

天長等爲四律之名亦無深意然重自謂日律依淮南本數則固非無所據也歷城馬國翰竹吾甫

樂律義

後周　沈重　撰

鍾律議

易以三百六十策當朞之日此律歷之數也淮南子云一律而生五音十二律而爲六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日律歷之數天地之道也此則自古而然矣重乃依淮南本數用京房之術求之得三百六十律各因月之本律以爲一部以一部律數爲母以一中氣所有日爲子以母命子隨所多

少各一律所建日辰分數也以之分配七音則建日
冬至之聲黃鍾爲宮太蔟爲商林鍾爲徵南呂爲羽
姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵五音七聲於斯
和備其次日建律皆依次類運行當日各自爲宮而
商徵亦以次從以考聲徵氣辨識時序萬類所宜各
順其節目黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一
以下生自依行終於億兆二百九十律皆三分益一
以上生唯安運一律爲終不生其數皆取黃鍾之實
十七萬七千一百四十七爲本以九三爲法各除其

寶得寸分及小分餘皆委之即各其律之長也修其律部則上生下生宮徵之次也隋書律歷志

黃鍾

包育　含微　帝德　廣運　下濟　尅終

執始　握鑒　持樞　黃中　通聖　潛升

殷普　景盛　滋萌　光被　咸亨　迺文

迺聖　微陽　分動　生氣　雲繁　鬱湮

升引　屯結　開元　質未　僾昧　逋建

立中　玉燭　調風

右黃鍾一部三十四律每律直三十四分日之三十一

大呂

荄動　始贊　大有　坤元　輔時　匡弼
分否　又繫　唯微　棄望　庶幾　孰義
秉强　陵陰　侶陽　識沈　緝熙　知道
適時　權變　少出　阿衡　同雲　承明
善述　休光

右大呂一部二十七律每律直一日及二十七

分日之三

太蔟

未知其已　義建亭毒　條風凑始

時息達生　匏奏初角　少陽柔橈

商音屈齊　扶弱承齊　動植感擢

謙山止速　隨期龍躍　句芒調序

青要結萼　延敷刑晉　辨秩東作

贊陽顯滯　俶落

右太蔟一部三十四律

夾鍾

明庶　協侶　陰贊　風從　布政　萬化

開時　震德　乘條　芬芳　散朗　淑氣

風馳　佚喜　彙黨　四隙　種生　恣性

逍遥　仁威　爭南　旭旦　晨朝　生遂

羣分　絜新

右夾鍾一部二十七律

姑洗

南授　懷來　考神　方顯　攜角　洗陳

變虞　擢穎　嘉氣　始升　卿雲　媚嶺
疏道　路時　日旅　實沈　炎風　首節
柔條　方結　刑始　方齊　物華　革黃
茂實　登明　壯進下生安運　依行上生包育
少選　道從　朱薇　揚庭　含貞

右姑洗一部三十四律

中呂

朱明　啓運　景風　初綏　羽物　斯奮
南中　離春　率農　有程　南訛　敬致

相趣　內貞　朱草　含輝　屈軼　曜疇

已氣　清和　物應　戒麰　荒落　貞軫

天庭　祚周

右中呂一部二十七律

蕤賓

南事京房終律　謐靜　則選　布蕚　滿嬴

潛動　盛變　賓安　懷遠　聲暨　軌同

海水　息沴　離躬　安壯　崇明　遠眺

升中　鳳翥　朝陽　制時　瑞通　鶉火

又次　高歡　其煌

右蕤賓一部二十七律

林鍾

謙待　崇德　循道　方壯　陰升　靡慝

去滅　華鎖　明慶　雲布　均任　仰成

寬中　安度　德均　無蹇　禮溢　智深

任肅　純恪　歸嘉　美音　温風　候節

黃華　繡鎖　物無　否與　景口　曜井

日煥　重輪　財華

右林鍾一部三十四律

夷則

升商　清爽　氣精　陰德　白藏　御叙
鮮刑　貞剋　金天　劉獺　會道　歸仁
陰侶　去南　陽消　柔辛　延乙　和庚
辟卉　黃晉　分積　孔修　九德　咸盡
愈惟　俾乂

右夷則一部二十七律

南呂

白呂　捐秀　敦實　素風　勁物　酋稔
結躬　肥遯　羸中　晨陰　抗節　威遠
有截　歸期　中德　王猷　允塞　蓐收
摶轡　搖落　未卬　質隨　分滿　道心
貞堅　蓄止　歸藏　夷漢　均義　悅使
士勞　九有　光賁
右南呂一部三十四律
無射
思沖　懷謙　恭儉　休老　憧農　銷祥

閉奄　降婁　藏邃　月在　旋春　閹藏

明奎　隣齊　軌衆　大蓄　嗇斂　下濟

息肩　無邊　期保　延年　秋深　野色

玄月　澄天

右無射一部二十七律

應鍾

分焉　祖微　據始　功成　乂定　靜謐

遲內　無爲　而乂　姑射　凝晦　動寂

應徵　未育　萬機　萬壽　無疆　地久

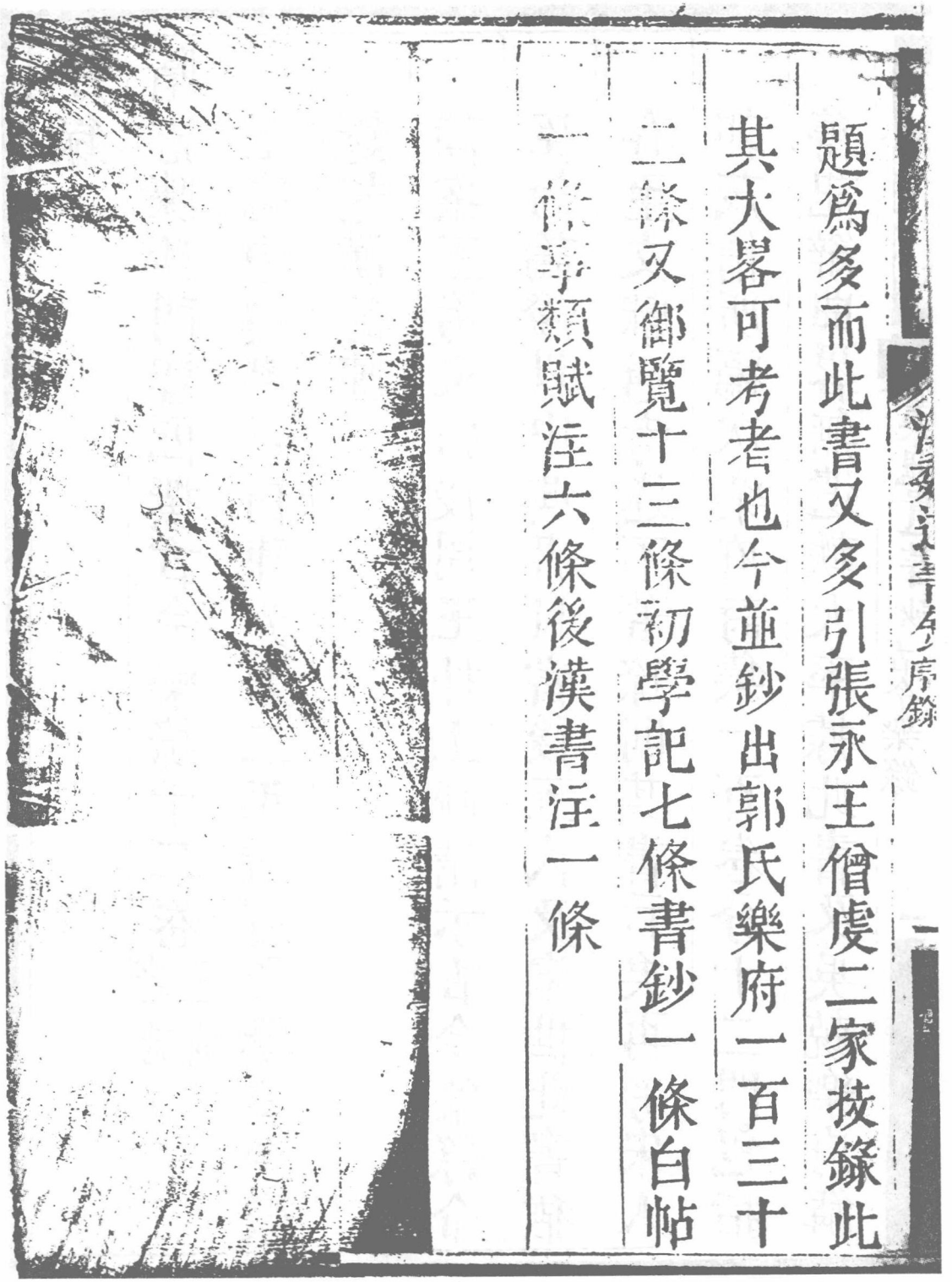
天長　修復　遲時　方制　無休　九野
八荒　億兆　安運
右應鍾一部二十八律並同上

序錄

隋志陳沙門智匠撰古今樂錄十二卷唐志十三卷

玉海中興書目曰陳光大二年僧智匠撰古今樂錄起漢訖陳

謨案玉海又引後周王朴上疏請示古今樂錄令臣討論證以中興書目當後五代及宋世此書猶存至文獻通考遂不著錄則其書亡矣再考宋人郭茂倩所編次樂府詩集一百卷分十二門包括傳記辭曲畧無遺軼大率據此書及吳兢樂府解



題爲多而此書又多引張永王僧虔二家技錄此其大畧可考者也今並鈔出郭氏樂府一百三十二條又御覽十三條初學記七條書鈔一條白帖一條事類賦注六條後漢書注一條

古今樂錄

陳 釋智匠著　南城曾　煒校

昔炎帝時有娀之女覆以玉筐少選視之鷙遺二卵五色比飛逐之不及二女作歌始作北音夏孔甲田於東陽逃入民室主人方乳曰后來大吉或曰不勝之子必有殃孔甲取其子歸曰爲余子誰敢殃之及成人幕動折斧破斬足孔甲爲作破斧之歌始爲東音周昭王征荆辛余靡長且多力爲王右涉漢梁敗王及祭公殞於漢中辛余靡振王北濟又反振蔡公

周公候之於西翟實爲長公殷愬從宅西河追思故處始作西音長公繼是音以處西山蓋四方之歌也神人暘帝堯所作堯郊天地祭神如在座上有響誨堯曰水方至爲害命予救之堯乃作歌曰清廟穆兮承予宗百寮肅兮于寢堂醊禱進福求年豐有韻在坐勑予爲害在京中欽哉昊天德不隆承命任禹寫中宮

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣徒步不與遠方交通衣食財得自足夏則巢居冬則穴處無杯杅

每以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢遺之許由受以操飲畢輒掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有聲許由尚以爲煩擾取而棄之以清節聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪爲天子於是許由喟然嘆曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游所以安己不懼非以貪天下也使者有愧還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳巢堅見由方且洗耳問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語

者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何乃劣劣當作九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言而去耻飲於下流於是許由名布四海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川巍崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間何所邪慮嘆彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后土謂余欲明傳禪易祖我樂如何蓋不盼顧河水流兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻高林肅兮相錯連居此之處儌堯君其後許由死遂葬於箕山

帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因以作歌
周大伯者周大王古公之長子也古公有子三人長
者大伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌卽文王
也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三
子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎大伯見大
王傳季歷於是大伯與虞仲俱去被髮文身以變形
託爲王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷
狄之人不得入王庭於是季歷謂大伯長子也伯當
立何不就大伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺

不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求膏腴之處適于吳率以仁義化爲道德荆越之人移風易俗成集韶夏取象中國乃大伯之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先王既但長賢異都哀喪腹心未寫中懷追念伯仲我季何如梧桐萋萋生于道周宮館徘徊臺閣既除何爲違去使此空虛支骨離別垂恩南隅瞻望荆越涕泗交流伯兮仲兮逝彼來

遊自非二人誰訴此憂

周文王時鳳凰鄗書而至文王乃作歌

拘羑里者謂紂拘文王於羑里也文王未爲政時備修道德百民親附文王有子其二子皆聖於是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常疾之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖合謀將不利於君君其慮之紂曰寇雖微宜加于上履雖新宜處于下岐伯雖聖安可尅我崇侯譖文王至十紂用其言乃徙文王於羑里欲殺之於是文王

四臣太顛閎天散宜生南宮适之屬往見文王文王
爲贖反目者紂之好色也拊梓其腹者言欲得奇寶
也蹀躞其足者使疾迹也於是乃周流海內經歷風
土得美女二人水中大寶白馬朱鬣以獻於紂陳其
中庭紂見之仰天而嘆曰嘻哉此誰寶散宜生趨而
進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也
立出西伯謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以
狀告文乃知崇侯虎譖之文王在羑里時演八卦以
爲六十四作鬱厄之辭據于石囷于羑黎乃申憤作

歌章曰殷道溷溷浸濁煩兮丹紫相合不別分兮迷亂聲色信諛言兮閻闇之虎使我鬻兮幽閉牢獄誰其言兮無辜桎梏誰所宜兮遘我四人皆憂勤兮得此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後皇兮作此象變兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖朝兮討暴除亂誅逆王兮

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來却睹未發是時齊湣王好爲兵事習用干戈莊周儒生不合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊

周於潛王遣使齎金百鎰以聘相位周不就使者曰
金至寶相尊官何辭之爲周曰君不見夫郊祀之牛
衣之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊
在前刀俎列後雖欲還就狐犢寧可得乎周所以飢
不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使
者不得已而去後引聲歌曰天地之道近在胸臆呼
吸精神以養九德渴不求飲飢不索食避世候道志
潔如玉卿相之位難可宜當岩岩之石幽而清涼枕
塊寢處樂在未央寒凉同固可以久長

秦始皇祠水神有黑頭公自河中出呼始皇曰來受天寶乃與羣臣作歌

明帝休成之樂歌曰玉鑣息節金轄懷音

白日落西山歌者沈攸之發荆州未敗之前思歸京師所作歌也

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謹且石城樂和中有忘愁聲因有此歌上並御覽

吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴自帖作雙自驚從鼓

中而飛上入雲中

白苧舞安辭有巾袍之言苧本吳地所出宜是吳舞也

大壯之舞曰武舞大觀之舞曰文舞

金爲鐘鎛鐲鐃石爲磬絲爲琴瑟箜篌箏筑琵琶竹爲篪笛籥簫管匏爲笙簧竿土爲塤缶革爲鼓木爲柷敔也

凡金爲樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰鍏曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鐘而大錞錞于也圓如椎頭上大下

小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行爲鼓節
鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有大
林之鐘景鐘九龍之鐘十龍之鐘千石之鐘並初學記
鑄師掌金奏之鼓又卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬
執鐲又以金鐃止鼓以金鐸通鼓以金鐲節鼓以鐘
鼓者前擊鐘次擊鼓也
高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重千二百斤明帝徙二
鐘南宮並御覽
琴五絃文王加一武王加一今稱二絃爲文武絃

琵琶出於絃鞉古之善彈琵琶曲者有朱生阮咸孫放孔偉並初學記

鞉如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴書鈔

鼓動也冬至之陰萬物含陽而動也

齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓面如麝臍故曰齊鼓

鷄婁鼓正員而首尾可擊之處平可數寸

都曇鼓似腰鼓而小小椎擊之也

答臘鼓制廣於羯鼓而短以指指之其聲甚震俗謂之揩鼓馬上之鼓曰提鼓有不可提執施之於朝則

登開鼓敢諫鼓也

陽春白雪流風激楚陽阿皆曲名也

舞有大小垂手 故事類賦注

北齊神武覇府田曹參軍信都芳代號知音能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗之管之飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇住並與管灰相應若合符契焉

隋文帝遣毛爽及蔡子元 晉明等以候節氣依古

於三重密室之內以木爲案十有二具每以律呂之管隨十二辰置於案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕緹素覆律呂每地氣至律冥符則飛灰衝素散出於外而氣應有早晚灰飛有多少或初八日天氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之問牛弘對曰灰飛半出爲和氣灰全出爲猛氣吹灰不能出爲哀氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱哀氣應者其君暴帝駁之曰臣縱君暴其政不和非月則

暴也今十二月律於一歲內應並不同安得暴君縱臣若斯之甚也卯不能對 前御覽

梁何佟之周捨等議以爲周禮牲出入奏昭夏而齊氏仍宋儀注迎神奏昭夏牲出廟奏引牲樂乃以牲牢之樂用接祖宗之靈宋季之失禮也

漢故事上壽用四會曲魏明帝青龍二年以長笛食舉第十一古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用爲上壽曲施用最在前鹿鳴以下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢

按周禮云王出入奏王夏賓出入奏肆夏肆夏本施之於賓帝王出入則不當奏肆夏也

傖歌以一曲爲一解中國以一章爲一解王僧虔啓云古曰章今曰解解有多少當時先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少猶詩君子陽陽兩解南山有臺五解之類也又諸調曲皆有辭有聲而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那阿之類也豔在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有

和後有送也又大曲十五曲沈約並列於瑟調今依張永元嘉正聲技錄分於諸調又別敘大曲於其後惟滿歌行一曲諸調不載故附見於大曲之下其曲調先後亦準技錄爲次云

張永技錄相和有四引一曰箜篌引二曰商引三曰徵引四曰羽引箜篌引歌瑟調東阿王辭門有車馬客行豈酒篇並晉宋齊奏之古有六引其宮引角引二曲闕宋唯箜篌引有辭三引有歌聲而辭不傳梁具五引有歌有辭凡相和其器有笙笛節歌琴瑟琵

琶箏七種

張永元嘉技録相和有十五曲一曰氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六曰十五七曰薤露八曰蒿里九曰覲歌十曰對酒十一曰鷄鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四曰東門十五曰陌上桑十三曲有辭氣出唱精列度關山薤露蒿里對酒竝魏武帝辭十五文帝辭江南東光鷄鳴烏生平陵東陌上桑竝古辭是也二曲無辭覲歌東門是也陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日出東南隅篇覲歌

張錄云無辭而武帝有往古篇東門張錄云無辭而武有陽春篇或云歌瑟調古辭東門行入門悵欲悲也古有十七曲其武陵鵾鷄二曲亾按宋書樂志陌上桑又有文帝棄故鄉一曲亦在瑟調東西門行及楚辭鈔今有人武帝駕虹蜺二曲皆張錄所不載也張永元嘉技錄云東光舊但絃無音宋識造其聲歌十五歌文帝辭後解歌瑟調西山一何高彭祖稱七百篇辭在瑟調

張永元嘉技錄有吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明

君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅吟王明君楚妃歎
竝石崇辭王子喬古辭王明君一曲今有歌大雅吟
楚妃歎二曲今無能歌者古有八曲其小雅吟蜀琴
頭楚王吟東武吟四曲闕

明君歌舞者晉太康中季倫所作也王明君本名昭
君以觸文帝諱故晉人謂之明君匈奴盛請婚於漢
元帝以後宮良家子明君配焉初武帝以江都王建
女細君爲公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以
慰其道路之思送明君亦然也其造新之曲多哀怨

之聲晉宋以來明君止以絃隸少許爲上舞而已梁天監中斯宣達爲樂府令與諸樂工以清商兩相閒絃爲明君上舞傳之至今王僧虔技録云明君有閒絃及換汪聲又有送聲

張永元嘉技録有四絃一曲蜀國四絃是也居相和之末三調之首古有四曲其張女四弦李延年四弦嚴卯四弦三曲關蜀國四弦節家舊有六解宋歌有五解今亦闕

王僧虔大明三年宴樂技録平調有七曲一曰長歌

行二曰短歌三曰猛虎行四曰君子行五曰燕歌行六曰從軍行七曰鞠歌行荀氏録所載十二曲傳者五曲武帝周西對酒文帝仰瞻竝短歌行文帝秋風別曰竝燕歌行是也其七曲今不傳文帝功名明帝青青竝長歌行武帝吾年明帝雙桐竝猛虎行燕趙君子行左延年苦哉從軍行雜朝飛短行是也其器有笙笛筑瑟琴箏琵琶七種歌弦六部張永録曰未歌之前有八部弦四器俱作在高下遊弄之後凡三調歌弦一部竟輒作送歌弦今用器又有大歌弦一

曲歌大婦織綺羅不在歌數咱平調有之即清調相
逢狹路間道隘不容車篇後章有大婦織綺羅中婦
織流黃是也張錄云非管弦音聲所寄似是命笛理
弦之餘王錄所無也亦謂之三婦豔詩
王僧虔技錄云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朔
奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌者云貴官彈箏貴
官即魏文也此曲聲制最美辭不可入宴樂
猛虎行王僧虔技錄曰荀錄所載明帝雙桐一篇今
不傳

從軍行王僧虔云荀録所載左延年苦哉一篇今不傳

王僧虔技録平調又有鞞歌行今無歌者

王僧虔技録清調有六曲一苦寒行二豫章行三薤逃行四相逢狹路門行五塘上行六秋胡行荀氏録所載九曲傳者五曲晉宋齊所歌今不歌武帝北上苦寒行上謁薤逃行蒲生上行晨上願登竝秋胡行是也其四曲今不傳明帝悠悠苦寒行古辭白楊豫章行武帝白日薤逃行古辭相逢狹路間行是也其

器有笙笛下聲弄高弄遊弄篪節琴瑟箏琵琶八種歌弦四弦張永録云未歌之前有五部弦又在弄後晉宋齊止四器也

豫章行王僧虔云苦録所載古白楊一篇今不傳

王僧虔技録瑟調曲有善哉行隴西行折楊柳行東門行東西門行順東西門行飲馬行上留田行新城安樂宮行婦病行孤子生行放歌行大墻上蒿行野田黃爵行釣竿行臨高臺行長安城西行武舍之中行雁門太守行艷歌何嘗行豔歌福鍾行豔歌雙鴻

行煌煌京洛行帝王所居行門有車馬客行牆上難用趨行日重光行蜀道難行櫂歌行有所思行蒲坂行採梨橘行白楊行胡無人行青龍行公無渡河行苟氏録所載十五曲傳者九曲武帝朝日自愴古公文帝朝遊上山明帝赫赫我祖古辭來日竝善哉古辭羅敷豔歌行是也其六曲今不傳五嶽善哉行武帝鴻雁郤東西門行長安長安城西行雙鴻福鍾竝豔歌牆上牆上難用趨行是也其器有笙笛節琴瑟箏琵琶七種歌弦六部張永録云未歌之前有七部

弦又在弄後晉宋齊止四器也

王僧虔技録云折楊柳行歌文帝西山古默默二篇今不歌

王僧虔技録西門行歌古西門一篇今不傳

王僧虔技録云東門行歌古東門一篇今不歌

王僧虔技録云却東西門行荀録所載武帝鴻雁一篇今不傳

王僧虔技録云順東西門行今不歌

王僧虔技録云飲馬行今不歌

王僧虔技錄有上畱田行今不歌

王僧虔技錄有新城安樂宮行今不歌

王僧虔技錄有大牆上蒿行今不歌

王僧虔技錄有野田黃雀行今不歌

王僧虔技錄云雁門太守行歌古洛陽令一篇

王僧虔技錄云豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇

豔歌行非一有直云豔歌卽豔歌行是也若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行亦皆豔歌王僧虔技錄云豔歌雙

鴻行荀錄所載雙鴻一篇豔歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆不傳豔歌羅敷行日出東南隅篇荀錄所載羅敷一篇相和中歌之今不歌

王僧虔技錄云煌煌京洛行歌文帝園桃一篇

王僧虔技錄云門有車馬客行歌東阿王置酒一篇

王僧虔技錄云牆上難用趨行荀錄所載牆上一篇今不傳

王僧虔技錄有日重光行今不傳

王僧虔技錄有蜀道難行今不歌

王僧虔技錄云櫂歌行歌明帝王者布大化一篇或云左延年作今不歌梁簡文帝在東宮更製歌小異此也

王僧虔技錄有蒲坂行今不歌

王僧虔技錄楚調曲有白頭吟行泰山吟行梁甫吟行東武琵琶吟行怨詩行其器有笙笛弄節琴箏琵琶瑟七種張錄云未歌之前有一部弦又在弄後又有但曲七曲廣陵散黃老彈飛引大胡笳鳴小胡笳鳴鵾雞游弦流楚窈窕竝琴箏笙筑之曲王錄所無

也其廣陵散一曲今不傳

王僧虔技錄曰白頭吟行歌古艷如山上雪篇

王僧虔技錄有泰山吟行今不歌

王僧虔技錄有梁甫吟行今不歌

王僧虔技錄有東武吟行今不歌

怨詩行歌東阿王明月照高樓一篇王僧虔技錄曰

荀錄所載古爲君一篇今不傳

凡諸大曲竟黃老彈獨出舞無辭按王僧虔技錄權

歌行在瑟調白頭吟在楚調而沈約云同調未知孰

是

吳聲歌舊器有篪箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讓餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜二曰上桎三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡聞六曰歡聞變七曰前溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇郎竝梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不改今不傳上聲已下七曲內入包明月按後鮑照與王金珠辭並列包明月當是鮑明遠製舞前溪一曲餘竝王金珠所製也半

折六變八解漢世已來有之八解者古彈鄭干新蔡大治小治當男盛當梁太清中猶有得者今不傳又有七日夜女歌長史變黃鵠碧玉桃葉長樂佳歡好懊惱讀曲亦皆吳聲歌曲也

凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤雉送曲

子夜變歌前作持子送後作歡娛我送子夜警歌無送聲仍作變故呼爲變頭謂六變之首也

上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調

名如古歌辭所言謂哀思之音不及中和梁武因之改辭無復雅句

歡聞歌者晉穆升平初歌畢輒呼歡聞不以爲送聲後因此爲曲名今世用菽持乙子代之語稍訛異也

歡聞變歌者晉穆帝升平中童子輩忽歌於道曰阿子聞曲終輒云阿子汝聞不無幾而穆帝崩褚太后哭阿子汝聞不聲旣悽苦因以名之

團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂摔撻婢過苦王東亭聞而止之

芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團辛苦五流連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而歌之

桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之

懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲宋少帝更製新歌三十六曲齊太祖常謂之中朝曲梁天監十一年武帝

赦法雲改爲相思曲

華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少帝時南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾母問其故具以啓母母爲至華山尋訪見女具說聞感之因脫蔽膝令母密置其席下卧之當已少日果差忽見舉席見蔽膝而抱持遂吞食而死氣欲絶謂母曰葬時車載從華山度母從其意北至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須臾妝點沐浴既而出歌曰華山畿君既爲儂死獨活

為誰施歡若見憐時棺木為儂開棺應聲闕女透入棺家人叩打無如之何乃合葬呼曰神女冢

讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此為名按義康被徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲武帝出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山被葛荏山神感儂意盤石銳鋒動帝神色不悅曰小人弄我時朱子尚亦善歌復為一曲云暖暖日欲冥親騎立踟躇太陽猶尚可且願停須臾於是俱嘗厚

賚

神弦歌十一曲一曰宿阿二曰道君三曰聖郎四曰
嬌女五曰白古郎六曰青溪小姑七曰湖就姑八曰
姑恩九曰採菱童十曰明下童十一曰同生

西曲歌有石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三
洲襄陽踏銅蹄採桑度江陵樂青陽度青驄白馬共
戲樂安東平女兒子來羅那呵灘孟珠翳樂夜度娘
長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白
附鳩拂浦壽陽樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折

楊柳歌三十四曲石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬其戲樂安東平那呵灘孟珠翳樂壽陽樂竝舞曲青陽度女兒子來羅夜黃夜度娘長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲作蠶絲竝倚歌孟珠翳樂亦倚歌按西曲歌出於荆郢樊鄧之間而其聲節送和與吳歌亦異故其方俗而謂之西曲云

石城樂舊舞十六人

烏夜啼舊舞十六人

莫愁樂亦云蠻樂舊舞十六人

估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管弦被之教習卒遂無成有人啓釋寶月善解音律帝使奏之旬日之間便就諧合敕歌者常重爲感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布爲帆綠絲爲帆綷鍮石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列開使江中衣出五城殿猶在

齊舞十六人梁八人

襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謳因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也舊舞十六人梁八人又有大堤曲亦出於此簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲

三洲歌者商客數遊巴陵三江口往還因其作此歌其舊辭云啼將別其來梁天監十一年武帝於樂壽殿道義竟留十大德法師設樂救人人有問引經奉

答次問法雲聞法師善解音律此歌何如法雲奉答天樂絕妙非膚淺所聞愚謂古辭過質未審可改以不敕云法師語音法雲曰應歡會而有別離啼將別可改爲歡將樂故歌和云三洲斷江口水從窈窕河傍流歡將樂芡來長相思舊舞十六人梁八人

襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也書鈔引古今樂錄襄陽銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠毛白玉羈照耀雙巖下知是襄陽兒沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來天監初舞十六人後八人採桑度舊舞十六人梁八人即非梁時作矣

江陵樂舊舞十六人梁八人

青陽度倚歌凡倚歌悉周鈴弢無弦有吹

青驄白馬舊舞十六人

芙戲樂舊舞十六人梁八人

安東平舊舞十六人梁八人

女兒子倚歌也

來羅倚歌也

那呵灘舊舞十六人梁八人其和云郎去何當還多

敘江陵及揚州事那呵蓋灘名也

孟珠十曲二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人

駱樂一曲倚歌二曲舞十六人梁八人

夜黃倚歌也

夜度娘倚歌也

長松標倚歌也

雙行纏倚歌也

黃督倚歌也

平西樂倚歌也

攀楊枝倚歌也

尋陽樂倚歌也

白附鳩倚歌亦曰白浮鳩本拂舞歌也

拔蒲倚歌也

壽陽樂者宋南平穆王爲豫州所作也舊舞十六人

梁八人拔其歌餙益敘傷別望歸之思

作蠶絲倚歌也

楊叛兒遙聲云叛兒教儂不復相思

西烏夜飛者宋元嘉五年荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荆州東下未敗之前思歸京師所以歌

和云白日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處被彈歸

梁天監十一年武帝改西曲製江南上雲樂十四曲

江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰鳳笙曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲

又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云

江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

龍笛曲和云江南音一唱直千金

採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞家人
鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客
採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽
遊女曲和云當年少歌舞承酒笑
朝雲曲和云徙倚折耀華
上雲樂七曲梁武帝製以代西曲一曰鳳臺曲二曰
桐柏曲三曰方丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰
金丹曲七曰金陵曲按上雲樂又有老胡文康辭周
捨作或云范雲

桐栢曲和云可憐真人遊

鳳臺曲和云上雲真樂萬春

方諸曲三洲韻和云方諸上可憐觀樂長相思

王龜曲和云可憐遊戲來

金丹曲和云金丹會可憐乘白雲

梁有雅歌五曲一曰應王受圖曲二曰臣道篇三曰積惡篇四曰積善篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏之

自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然

自雲門而下皆有其名而亾其容獨大武之制存而可考

何承天云今舞出樂謂之階步夔賓庸作尋儀禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師升自西階北面東上相者坐受瑟乃降筵入立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之階步而承天又以爲出樂俱失之矣

宋孝武改前舞爲凱容之舞後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容

樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭璞宋識等造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞承天謂二容竟自無據按正德大豫二舞即出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝爲昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟即魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止草其辭與名不變其舞舞相傳習至今不改璞識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

梁改宣烈爲大壯卽周武舞也改凱容爲大觀卽舜
韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而大壯大觀猶同
梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂葢取人神不雜也
大壯大觀二舞以大爲名老子云域中有四大論云
惟天爲大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉
鞞舞梁謂之鞞扇舞卽巴渝是也鞞扇器名也鞞扇
上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異
公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰
章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生

桂樹竝章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏厤長四天生烝民五爲君既不易竝明帝造以代漢曲其辭竝亾陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關中有賢女五孟冬篇以當狡兎按漢曲無漢吉昌狡兎二篇疑樂久長四方皇是也

晉鼙舞歌五篇一曰洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二曰天命篇當魏曲大和有聖帝古

曲章和二年中三日景皇篇當魏曲魏麻長古曲樂久長四日大晉篇當魏曲天生烝民古曲四方皇五日明君篇當魏曲爲君既不易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云爲君既不易爲臣良獨難不知與此同否

鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以爲名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳亦造

以當魏曲齊因之梁周捨改其篇

巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有歌舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中自有公無渡河其聲哀切故入瑟調不容以瑟調離於舞曲惟公無渡河古有歌有弦無舞也

梁拂舞歌並用晉辭

梁三朝樂第十九設拂舞

鞞鐸巾拂四舞梁並夷則格鍾磬鳩拂和故白擬之爲夷則格上白鳩拂舞辭云

梁三朝樂第二十設巾舞并白紵葢巾舞以白紵四歌送也

四時白紵歌洗約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

宋泰始歌舞十二曲一曰皇業頌歌自堯至楚元王高祖世載聖德二曰聖祖頌三曰明君大雅四曰通國風五曰天符頌六曰明德頌七曰帝圖頌八曰龍躍大雅九曰淮祥風十曰宋世大雅十一曰治兵大雅十二曰白紵篇大雅

梁三朝樂第十六設俳技技兒以青布囊盛竹篋貯兩踒子負束寫地歌舞小兒二人提沓踒子頭讀俳云見俳不語言俳澀所俳作一起四坐敬止馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳半拆薦博四角恭跱

思親操舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌

舜彈五弦之琴歌南風之詩

襄陵操禹治洪水上會稽山顧而作此歌

箕子操紂時箕子佯狂痛宗廟之爲墟乃作此歌後

傳以爲操

尅商操武王伐紂而作此歌

越裳操越裳獻白雉周公作歌遂傳之爲越裳操

神鳳操周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

猗蘭操孔子自衛反魯見香蘭而作此歌

處女吟魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

採芝操商山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌

八公操淮南王好道正月上幸八公來降王作此歌

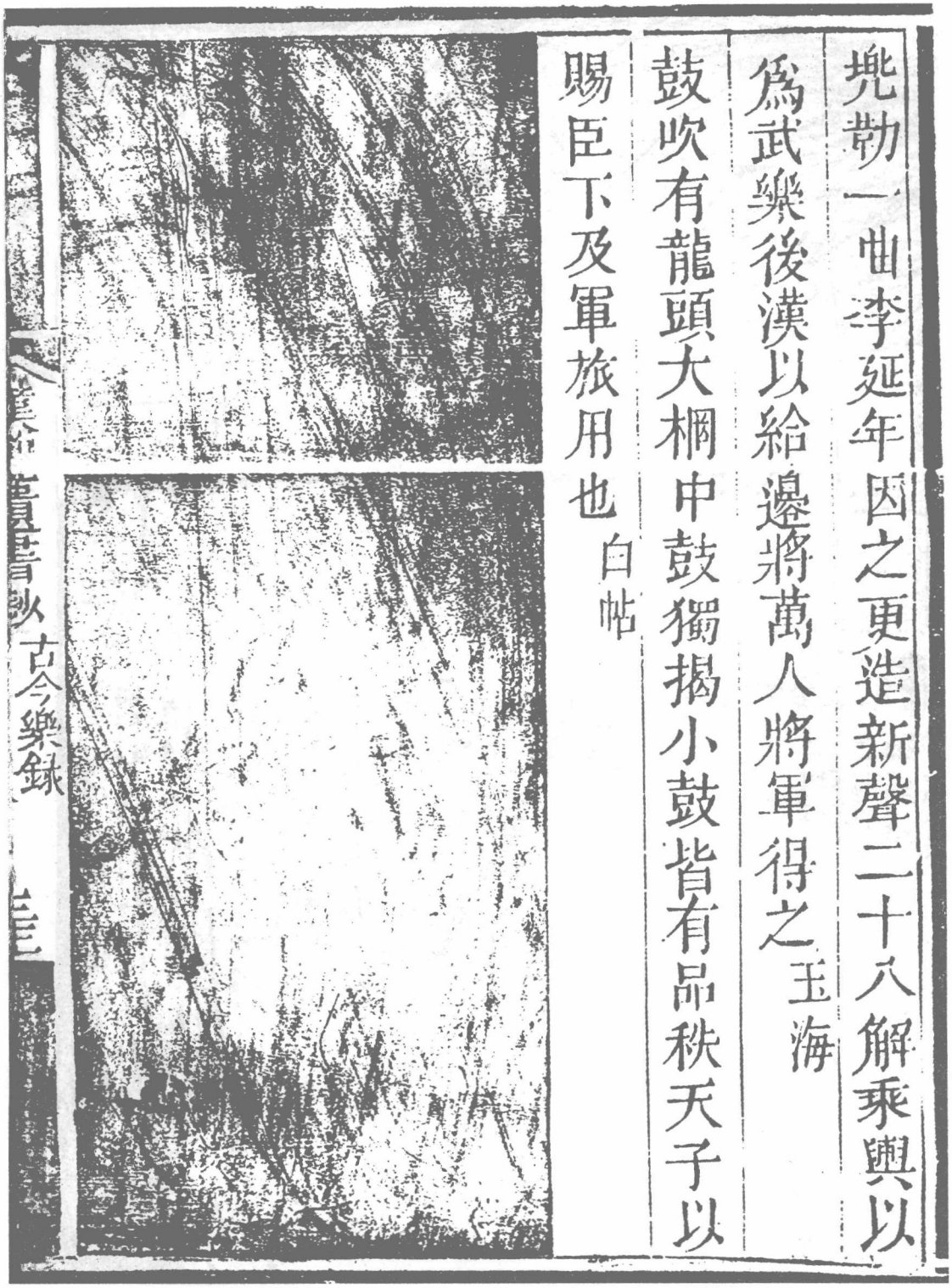
琴歌霍將軍去病益封萬五千戶秩祿與大將軍等於是志得意歡而作此歌

築城相杵者出自漢梁孝王孝王築睢陽城方十二里造唱聲以小鼓爲節築者下杵以和之後世謂此聲爲睢陽曲

清商西曲襄陽樂朝發襄陽城莫至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目粲簡文帝由是有大堤曲堤上行

又因大堤曲而作也上並樂府

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶



巵勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以
爲武樂後漢以給邊將萬人將軍得之玉海
鼓吹有龍頭大橦中鼓獨揭小鼓皆有品秩天子以
賜臣下及軍旅用也白帖

樂譜集解

隋　蕭吉　撰

梁朝所定七品

一曰姑洗玉律二曰小呂玉呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺隋書律歷志

梁表尺

出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影案此即奉朝請祖暅所算造銅圭影表者也經陳滅入朝

大業中議以合古乃用之調律以制鍾磬等八音

樂器

漢尺

漢章帝時零陵文學史奚景於泠道縣舜廟下得

玉律度爲此尺

晉後尺

晉氏江東所用並同上

樂部一卷撰人闕隋志以一卷著錄唐志不載佚已久惟太平御覽引之記龜茲天竺康國疎勒安國高麗等樂甚詳書中或言唐制案隋志載此書於何妥樂要之下當是隋季人所作其人及見唐初制作故能言之惜書隱其名故無能悉考也歷城馬國翰竹吾甫

樂部

樂志曰龜茲起自呂光滅龜茲因得其聲樂記有箜篌琵琶五絃笙簫觱篥毛圓鼓都答臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅拔貝等十五種爲一部工二十人歌有善善摩尼解曲娑伽兒舞曲小天疎勒監天竺起自張重華據涼州重四譯來貢樂器鳳首箜篌琵琶五絃笛銅鼓毛圓都曇銅拔貝等九種爲一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有天曲康國起自周閔帝娉北狄爲后得其所獲西戎狄伎因得其聲樂器有

笛正鼓銅拔等四種爲一部工七人歌曲有三殿農和正舞曲有賀蘭鉢鼻始末疏勒安國高麗並起後魏平馮氏通西域因得其伎繁會其聲疎勒樂器有豎箜篌琵琶五絃笛簫觱篥答臘鼓觱篥羯鼓雞婁鼓十種爲一部工十二人歌曲有亢利死讓樂舞曲有遠解曲有監曲安國樂器箜篌琵琶五絃笛簫雙觱篥正鼓和銅拔等十種爲一部工十二人歌曲有附薩單時舞曲有末奚解曲有居和祇高麗樂器有彈箏臥箜篌琵琶五絃笛笙簫小觱篥桃皮觱篥觱鼓

齊鼓檐鼓貝等十四種爲一部工十八人歌曲有歌芝栖舞曲有舞芝栖北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬上奏之故自漢以來北狄樂揔歸鼓吹署後魏樂府始有北歌即魏史所謂眞人歌是也代都時命掖庭宮女晨夕歌之周隋代與西涼樂雜奏至唐存者五十三章其名因可解者六章暮容可汗吐谷渾部落檐鉅鹿公主自淨王太子企俞也其餘不可解咸可汗之詞按今大角即後魏代簸邏迴是也其曲亦多可汗之詞北虜之俗皆呼主爲可汗吐谷

樂部

二 鄉嬛館補校

渾又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌詞虜音不可曉梁有鉅鹿公主歌是姚萇時歌詞華音與北歌不同梁樂府鼓吹又有大白淨王太子小白淨王太子企俞等曲隋歌吹有白淨王太子曲與北歌校之其音皆異（太平御覽卷五百六十七）

觱篥者笳管也卷蘆爲頭截竹爲管出於胡地制法角音九孔漏聲五音咸備唐以編入鹵部名爲笳管用之雅樂以爲雅管六竅之制則爲鳳管旋宮轉器以應律管者也（太平御覽卷五百八十四）

琴歷一卷撰人闕隋志有琴歷頭簿一卷唐志作琴
琴集歷頭拍簿一卷均不著撰人姓名卽此是也其
書今佚初學記太平御覽引之互有同異參校訂輯
卽以所引琴歷題之凡琴曲三十有八如中暉清暢
志清蟹行清等六目他書所未見足資該聞焉歷城
馬國翰竹吾甫

琴歷

琴曲

蔡氏五弄

雙鳳

離鸞

歸風 初學記作風 太平御覽作鳳

送遠

幽蘭

白雪

長清

短清

長側

短側 御覽無此側曲據初學記補

清調

瑟調 初學記無此曲據御覽補

大遊

小遊

明君胡笳

廣陵散

白魚歎

楚妃歎

風入松

烏夜啼　宋臨川王義慶爲江州刺史爲文帝所徵家人大懼妓妾聞烏啼憂思而成曲御覽無宋臨川已下三十字初學記有之

楚明光

石上流泉

臨汝侯

子安之

流漸澗

雙燕離

陽春弄

悅弄

連弄初學記無悅弄連弄二曲據衛覽補

悅人弄

連珠弄

中揮清

暢志清

蟹行清 御覽脫此曲據初學記補

看客清 初學記作看御覽作着

便僻清

婉轉清 並徐堅初學記卷十六太平御覽卷五百七十八

樂書要錄卷第五

辨音聲

審聲源

七聲相生法

論二變義

論相生類例

論三分損益通諸絃管

論歷八相生意

七聲次第義

論每均自立尊卑義

叙自古書傳論聲義

樂譜

辨音聲　審聲源

夫道生氣氣生形

記云無聲之樂無體之禮無體無聲者道也華譚論曰夫無聲者五音之祖無形者萬物之君本其祖然後精商徵之妙理其君然後正妍朴之容也形動氣徵聲所由出也然則形氣者聲之源也聲有高下分而爲調高下方殊不越十二假使天地之氣噫而爲風速則聲上徐則聲下調則聲中雖復衆調

煩多其率不過十二然聲不虛立因器乃見故制律呂以紀名焉十二律者天地之氣十二月之聲也循環無窮自然恆數雖大極未兆而冥理存焉然象無形難以文載雖假以分寸之數粗可存其大略自非手操口詠耳聽心思則音律之源未可窮也故蔡雍月令章句云古之爲鐘律者以耳齊其聲後人不能則假數以正其度度數正則音亦正矣以度量者可以文載口傳與衆共知然不如耳決之明也此識知音之至言入妙之通論也

七聲相生法

宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵凡欲解七聲相生者當先以十二律管依辰位布之但從一律爲首者卽是宮又左旋數之至八卽是徵從徵數至八卽是商從商數至八卽是羽從羽數至八卽是角從角數至八卽是變宮從變宮數至八卽是變徵還合於律呂相生法

假令十一月黃鍾爲宮歷八生六月林鍾卽林鍾爲徵又歷八生正月大蔟卽大蔟爲商大蔟又歷八生八月南呂卽南呂爲羽南呂又歷八生三月姑洗卽姑洗爲角姑洗又歷八生十月夾鍾卽應

鍾爲變宮應鍾又歷八生五月蕤賓即蕤賓爲變徵雖十二律呂互相爲宮然七聲循環咸同此術也

論二變義

夫七聲者兆於冥昧出於自然理乃天生匪由人造凡情性內充歌詠外發即有七聲以成音調五聲二變經緯相成未有不用變聲能成音調者也故知二變者宮徵之潤色五音之鹽梅也變聲之充贊五音亦猶暈色之發揮五彩不知音者莫識其源或云武王剋商自午至子凡有七辰故加以七音所以儒者

相傳皆云變徵變宮起自周武若如所言即夏殷以前樂不成調簫韶大夏何以克諧斯乃拘文守見之談非知音達樂之說

論相生類例

夫相生之聲類例無別爲高下相間乍聽時則迷以清濁相明則反覆皆倒

疑聲濁不例者則以清聲並之聲清不例者則以濁聲并之既審清濁同聲則曉相生同例故知宮之向徵徵之向商商向羽羽向角角向變宮變宮向變徵一種無別者資清濁而悟也

夫聲折半及倍加只是一聲但清濁異耳凡聽共曉不待知音欲以數求但反損益上下之術也唯以三分率之則得折倍之聲也

假令黃鍾九寸林鍾六寸舊來三分損一下生林鍾今倍加林鍾則一尺二寸則損三分益一始得下生太簇舊下生今上生舊損一今益一故云反損上下之術林鍾之生太簇舊是益一上生由太簇八寸林鍾六寸故也若用尺二之管還是損一下生三分之率依前不改且折黃鍾太簇之半林鍾六寸不移黃鍾亦上生林鍾林鍾亦下生太簇

以此爲率□餘皆可知數求之術斯爲要矣

論三分損益通諸絃管

琴不擇長短但調取一絃與黃鍾同聲即於其上分作三分捻却一分而彈之即與六寸林鍾聲合又於中更分作三分而益一分捻之即與八寸太簇聲合如此展轉終於十二與律呂相并遂無毫釐之差琵琶尺八橫笛之屬竝亦准此明知三分損益冥數相符理出自然非由造作

論歷八相生意

聲無形象默識者希也故假以管寸之數歷八相生

古賢立此術者欲令不知音者有推求之理使其所歷滿七即知有七聲既知七聲所在然後從宮起向商從商脩角次及變徵徵羽變宮加此爲次乃識音調此是修塗轍推求之法若知音者則不要籍此術但隨所逢遇遂便施爲自然宮商暗合

七聲次第義

一爲宮二爲商三爲角四爲變徵五爲徵六爲羽七爲變宮凡歌識七聲次第者但定一律爲宮即在旋之隔一月即是商又隔一月即是角又隔一月即是變徵次變徵之月即是正徵從正徵又隔一月即是

羽又隔一月即是變宮變宮與正宮比月亦如變徵之比正徵他皆倣此

假令十一月黃鍾爲宮隔一月以正月太簇爲商又隔一月以三月姑洗爲角又隔一月以五月蕤賓爲變徵即以其次之月六月林鍾爲徵又隔一月以八月南呂爲羽又隔一月以十月應鍾爲變宮周廻還與十一月相比也

夫律呂循環迭傳相似其變徵漸難可分別隔月則形象始著宮商乃見可得而識然聲不可以言載令者略以喻明譬猶五色從白至黑亦以變徵漸而成

何者白似碧碧似青青似紫紫似黑然此諸色各有淺深之漸又如十二月節氣之變亦有微漸也相近則難分相遠則易辨故錯雜五色所以成文章間採七聲所以成音調

論每均自立尊畀義

凡律呂布在辰位自以長短清濁爲大小若立均調則隨宮商爲尊畀亦不均以長短清濁故宮未必皆濁羽未必皆清

凡管長則聲濁短則清假令夾鍾之宮黃鍾爲羽夾鍾短於黃鍾則是宮未必濁黃鍾短於夾鍾則

是羽未必清無射宮以黃鍾爲商亦宮清而商濁之類是也

蔡雍月令章句曰琴緊其絃則清縵其絃則濁瑟前其柱則清却其柱則濁故知清濁者一絃之緩急也無尊卑之差宮商者五音之唱和也有君臣之別唱不必濁和不必清尊卑繫于宮商不由清濁

宮爲君商爲臣無射爲宮雖清而尊黃鍾爲商雖濁而卑如此則宮不廢清商不廢濁也

敘自古書傳論聲義

左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也聲

亦如味一氣
須氣以動也
二體
舞者有文武也
三類
風雅頌也
四物
雜周四方之物以成器也
五聲
宮商角徵羽也

六律

黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射也陽聲爲律陰聲爲呂此十二月氣者也

七音

周武王伐紂自午及子凡七辰因以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音

八風

八方之風也

九歌

九功之德皆可歌也六府三事謂之九功也

以相成也

言此九者合然後相成爲和樂也

清濁小大長短疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周流以相濟也君子聽之以平其心

五經通義曰何謂聲何謂音曰聲也人之本性也情生於心而形於聲聲成文謂之音宮商角徵羽五聲也八音者謂金

鐘也

石

磬也

革
鼓也
木
柷敔也
竹
管也
匏
笙也
土
塤也

絲

絃也

五聲之散爲文章謂之音也

漢書曰聲者宮商角徵羽也商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出載芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聰宮爲土爲

信爲思

樂譜

宮爲君宮音調則君道得君道得則夫和妻柔宮室制度各得其宜稼穡熟成天下和平四海冥服鎮星修度麒麟在郊

麒麟者土之精也

聖人自來宮亂則荒

商爲臣商音調則臣道得臣道得則節義廉直謹身奉上賞不違所讎罰不阿所愛不畏强禦各濟其任兵革不用刑伐不作太白修度白虎在郊商亂則陂

角爲人角音調則人道得人道得則君有惻隱之心好生惡殺不奪人時同其憂樂人有仁施之行而無爭奪之心不隱山藪競遊道藝歲星修度和風順節蒼龍在沼□木並生角亂則憂

徵爲事徵音調則尊卑有別貴賤有差慈讓在心長幼有節事無稽遲必得其宜熒惑修度鳳凰來遊徵亂則哀

羽爲物羽音調則倉廩實貨賄通四人安業各獲其利宗廟致敬鬼神降祉辰星修度玄武來遊羽亂則危

論曰夫有象本於無象無形生於有形形既彰焉則聲斯著矣聲者音之質音者聲之文非質無以成文非文無以成樂但聲不獨運必託於詩詩者陽之聲樂者陽之器也故聲之和也則木石潤色聲之悲也則風雲暴興樂之克諧以聲爲主然雅音未易善聽尤難非由積學所能諒出自然之性至若鍾期聽曲孔子聞韶若此知音千齡罕遇昔舜以五聲察政處致休明故知音聲之道爲教所急監撫之暇可不崇焉

樂書要錄卷第五

樂書要錄卷第六

紀律呂

乾坤唱和義

謹權量

審飛候

紀律呂

大戴禮曰聖人愼守日月之數以審星辰之行以序四時之順逆謂之曆截十二管以察八音之上下清濁謂之律律曆迭相理其間不容髮

律曆志曰律有十二陽六爲律以統氣類物一曰黃

鍾二曰大簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射陰六爲呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂黃帝使伶倫自大夏之西

應劭曰大夏西戎之國也

崑崙之陰取竹之解谷

孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也

一說曰崑崙之非谷名也

生其竅厚均者

應劭曰生者理之也竅孔也孟康曰竹孔與肉厚

薄等也
斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筒以聽鳳
皇之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鍾之宮而皆
可以生之是爲律本聖化之代天地之氣合以生風
天地之風氣正十二律定
三禮義宗曰十二律者謂陽管有六陰管有六凡有
十二配之十二辰故有十二律子爲黃鍾丑爲太呂
寅爲太簇卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中呂午爲蕤賓
未爲林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾
陽六爲律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射此六者陽

月之管謂之律律者法也言陽氣施生各有其法一義云律者帥也所以帥導陽氣使之通達陰六爲呂太呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾此六者陰月之管謂之呂呂者助也所以助陰成功也一義云呂者侶也所以□律導氣與之爲侶也

黃鍾

律曆志曰黃者中之色君之服也鍾者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著

宮聲也宮以九唱六
黃鍾陽九林鍾陰六言陽唱陰和也
變動不居周流六虛始於子在十一月
月令曰仲冬之月其音羽律中黃鍾
鄭玄曰黃鍾者律之始也律長九寸仲冬之氣至
則黃鍾之律應
周語曰景王問律於伶州鳩對曰度律鈞鍾百官軌
儀紀之以三
天地人也古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故
能人神以和

平之以六

六律也

成於十二

十二律呂也

天之道也

天之大數不過十二

夫六中之色也故名之曰黃鍾

十一月曰黃鍾乾初九六者天地之中天有六氣

降生五穀天有六甲地有五子十一而天地畢矣

而六爲中故六律六呂而成天道黃鍾初九六律

之首故以六律五色爲黃鍾之名重元正始之生也黃鍾陽之變也管長九寸以九爲法得林鍾初六六呂之首陰之變也管長六寸林鍾六月律坤之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九爲黃鍾黃中之色鍾之言聚陽氣鍾聚於下也所以宣養六氣九德也

宣徧也六氣陰陽風雨晦明九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生也十一月陽伏於下物始萌於五聲爲宮今舍處中所以徧養六氣九德之本

三禮義宗曰黃者土之色也陽氣在於地中故以黃爲稱鍾者動也聚也言陽氣潛動於黃泉聚養萬物萌牙將出故曰黃鍾

大呂

律曆志曰呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也位於丑在十二月

月令曰季冬之月其音羽律中大呂

鄭玄曰大呂者萇宏之所生三分益一律長八寸二百四十三分寸之一百四季冬之氣至則大呂之律應

周語曰大呂助宣物也

十二月曰大呂坤六四也管長八寸八分二百四十三分寸之一百四大呂助陽宣散物也天氣始於黃鍾萌而赤地受之大呂牙而白成黃鍾之功也

三禮義宗曰大呂者呂助也十二月之時陽方生長陰氣助之生育之功其道寬大故曰大呂

大簇

律曆志曰簇湊也言陽氣大湊地而達物也位於寅在正月

月令曰孟春之月其音角律中大簇
鄭玄曰律候氣之管中猶應也孟春之氣至則大簇之律應大簇者林鍾之所生三分益一律長八寸凡律空徑三分圍九分
周語曰大簇所金湊蕤賓陽出滯也
正月曰大簇乾九二也管長八寸大簇言陽氣大簇達於上贊佐也大簇正聲爲商故爲金湊所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄蟲始震
三禮義宗曰簇者臻湊之義正月之時萬物之生隨於陽氣湊地而出故曰大簇

夾鍾

律曆志曰夾鍾言陰狹助大簇宣四方之氣而出種物也位於卯在二月

月令曰仲春之月其音角律中夾鍾

鄭玄曰夾鍾者夷則之所生三分益一律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五仲春之氣至則夾鍾之律應

周語曰夾鍾出四隙之細也

二月曰夾鍾坤六五也律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五隙間也夾鍾助陽鍾聚也細

也四隙四時之間氣微細者也春爲陽中萬物始生四時之微氣皆始於春而出之三時奉而成之故夾鍾出四時之微氣

三禮義宗曰夾者佐也二月之中物未盡出陰佐陽氣聚物而出也亦云夾者使也言萬物爲孚甲所俠至時分解鍾聚而出也

一名圜鍾圜者周帀之義此時陰氣助陽生長理無不周

姑洗

律曆志曰洗潔也陽氣洗物革潔之也

或曰辜必也必使之潔也

位於辰在三月

月令曰季春之月其音角律中姑洗

鄭玄曰姑洗者角呂之所生三分益一律長七寸九分之一季春之氣至則姑洗之律應

周語曰姑洗所以修潔百物考神納賓也

三月曰姑洗乾九三也管長七寸九分寸之一姑洗也洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲爲角是月一日物修潔故用之宗廟合致神人用之饗宴可以納賓也

三禮義宗曰姑洗者洗濯之義也姑枯也三月之時物生新潔洗除其枯改柯易葉亦云姑者古也洗者鮮也言萬物去古而就鮮也故曰姑洗

中呂

律曆志曰中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也

音齊潔也

位於巳在四月

月令曰孟夏之月其音徵律中中呂

鄭玄曰夏之氣至則中呂之律應中呂者無射之

所生三分益一律長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四

周語曰中呂宣中氣也

四月曰中呂坤上六也管長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至四月宣散於外純乾用事閉藏於內所以助陽成功也故曰正月正陽之月也

三禮義宗曰中呂者四月之時陽氣盛長陰助功微故謂之中呂亦中呂者助陽宣中氣或云呂者距難之義言陰氣欲出陽氣難之以其時未至故於中距

難之故曰中呂

蕤賓

律曆志曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月

月令曰仲夏之月其音徵律中蕤賓

鄭玄曰蕤賓者應鍾之所生三分益一律長六寸八十一分寸之二十六仲夏之氣至則蕤賓之律應

周語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也

五月日蕤賓乾九四也管長六寸八十一分寸之

二十六蕤萎柔貌也言陰氣爲主萎蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靖神人行酬酢也酬勸也酢報也

三禮義宗曰蕤賓者葳蕤垂下之義賓者敬也五月之中陽氣下降陰氣始起共相賓敬也故曰蕤賓

林鍾

律曆志曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛也位於未在六月

月令曰季夏之月其音徵律中林鍾

鄭玄曰林鍾者黃鍾之所生三分去一律長六寸

季夏之氣至則林鍾之律應
周語曰林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也
六月曰林鍾坤初六也管長六寸林衆盛也鍾聚
也於正聲爲徵展審也俾使也肅速也純大也恪
敬也言時務和審百事無有僞詐使莫不任其職
事速其功大敬其職
三禮義宗曰林者茂也盛也六月之中物皆茂盛聚
積於野故謂之林鍾亦云林衆也言萬物成就種類
衆盛也
一名函者容之義也未爲土土能函容萬物故以

爲名也

夷則

律曆志曰則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月

月令曰孟秋之月其音商律中夷則

鄭玄曰孟秋之氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生三分去一律長五寸七百二十九分寸之四百五十一

周語曰夷則所以詠歌九則平人無貳也

七月曰夷則乾九五也管長五寸七百二十九分

寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成人之志使無疑貳也

三禮義宗曰夷平也則法也七月之時萬物將成平均結實此有法則也亦云皆可法則故曰夷則亦云夷者傷夷之義言時萬物被形法而傷其性故以爲名

南呂

律曆志曰南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月

月令曰仲秋之月其音商律中南呂
鄭玄曰南呂者大簇之所生三分去一律長五寸
三分寸之一仲秋之氣至則南呂之律應
周語曰南呂贊陽秀物也
八月曰南呂坤六二也管長五寸三分寸之一不
榮而不實曰秀南任也陰任陽事助成物也贊佐
也
三禮義宗曰南者任也八月之中物皆含秀有懷任
之象陰任陽功助成之義故曰南呂
無射

律曆志曰射厭也言陽氣窮物而使陰氣畢剝落之終而復始無厭已也位於戌在九月

月令曰季秋之月其音商律中無射

鄭玄曰無射者夾鍾之所生三分去一律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四季秋之氣至則無射之律應

周語曰無射所以宣布哲人之令德示人軌儀也

九月曰無射乾上九也管長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四宣徧也軌進也儀法也九月陽氣上升陽氣收藏萬物無射見者故可

以徧布前哲之令德示道法也

三禮義宗曰射厭也厭惡之義九月之中物皆成實無可厭惡故謂之無射亦云射終也言萬物將隨陰而復陽後更隨陽而起無終極也故以爲名

應鍾

律曆志曰應鍾言陰氣應無射該藏萬物而雜陽閡種也

閡藏塞也陰雜陽氣藏塞爲萬物作種也晉灼曰外閉曰閡或曰音亥

位於亥在十月

月令曰孟冬月其音羽律中應鍾

鄭玄曰孟冬之氣至則應鍾之律應應鍾者姑洗之所生也三分去一律長四寸二十七分寸之二十

周語曰應鍾均利器用俾應復也

十月曰應鍾坤六三也管長四寸二十七分寸之二十言陰應陽用事萬物鍾聚也百嘉具備時務均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也

月令孟冬命工師效功陳祭器安程度毋或作爲淫巧以蕩上心必功致爲上也

三禮義宗曰應鍾者十月之時歲功皆成陰氣之用應陽氣之功收而聚積之故曰應鍾

乾坤唱和義

唱和圖

易曰一陰一陽之謂道故黃鍾之宮以九唱六律呂唱和乾坤之道也乾坤六子錯爲六十四卦繼天順地序氣成物之數也

律曆志曰黃鍾之初九律之首陽之變也林鍾之初六呂之首陰之變也皆參天兩地之法也

三三而九二三而六參兩之義

九六陰陽夫婦子母之道也律娶妻而呂生子

如淳曰黃鍾生林鍾林鍾生大簇

三禮義宗曰陰陽相生之體爲六合同位者象夫婦異位者象母子謂黃鍾初九下生林鍾之初六爲律

娶妻

同是初位故謂之夫婦一陰一陽相配合之道

林鍾初六上生大簇之九二爲呂生子

林鍾與大簇異位林鍾是呂陰也大簇是律陽也

故言呂生子也以下准此

大簇九二下生南呂之六二律娶妻也

同位夫婦也

南呂六二上生姑洗之九三呂生子也

異位母子

姑洗九三下生應鍾之六三律娶妻也應鍾六三上

生蕤賓之九四呂生子也蕤賓之九四上生大呂之六四律娶妻也大呂六四下生夷則之九五呂生子也夷則九五上生夾鍾之六五律娶妻也夾鍾六五下生無射之上九呂生子也無射上九上生中呂之上六律娶妻也中呂上六復生黃鍾之初九又爲呂生子極而子變也

謹權量

漢書律曆志曰夫推曆生律制器規圜矩方權量衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉度長短者不失毫釐量多少者不失圭撮權輕重者不失黍

累紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在筭術宣于天下小學是則職在大史羲和掌之

度者分寸尺丈引也所以揆物知長短也本起於黃鍾之長以子穀秬黍中者

子北方北方黑謂黑黍

度之九十黍得黃鍾之長

黃鍾九寸

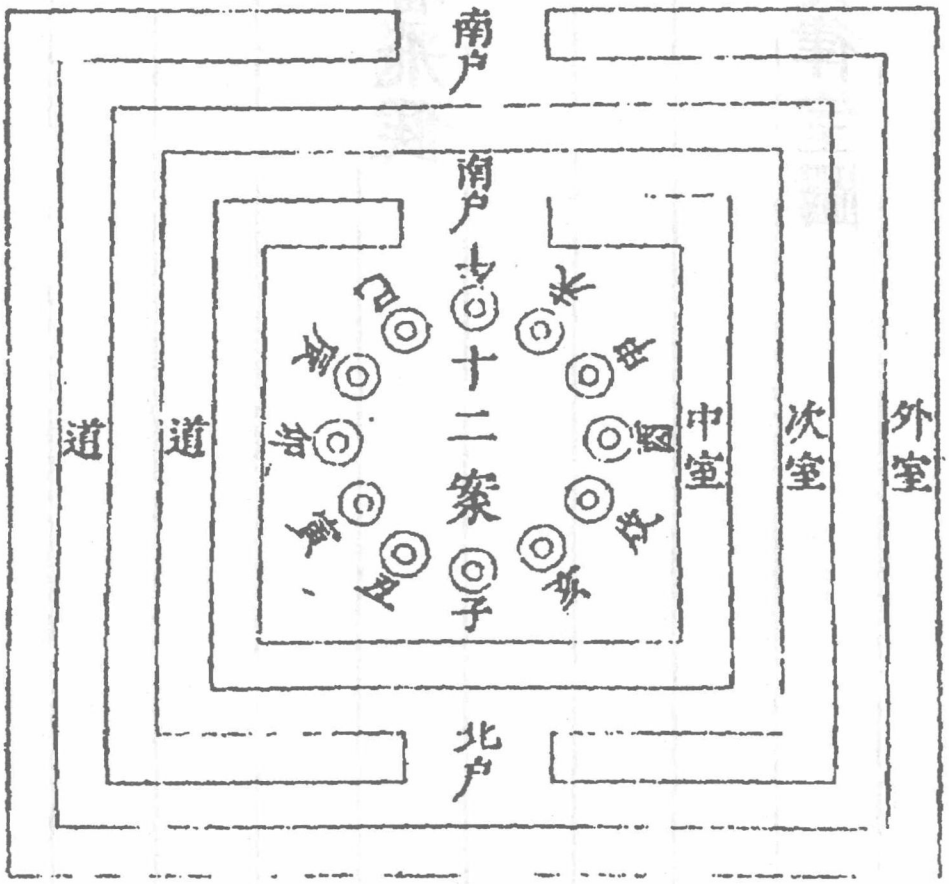
一黍廣爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣量者籥合升斗斛也所以容物知多少也本起於黃鍾之籥用度數審其容以秬黍中

者千有二百實其籥兩之爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣

權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鍾之重一籥容千二百黍重十二銖二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石權與物鈞而生衡衡運生規規圜生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則也位於北方太陰爲冬爲智爲水水曰潤下智者謀謀而深故爲權北方之義也大小有準輕重有數各應其象五權量矣

審飛候

漢律室圖


南户
南户
十二案
子
中室
次室
外室
道
道
北户

司馬彪續漢書志曰候氣之法爲室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中以木爲案每律一各內庳外高從其方位加律其上以莩灰抑其內端案曆而候之氣至者灰去其爲氣所動者其灰散人衣風所動者其灰聚

信都芳樂書註圖法

候氣之法爲室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中緹謂赤色黃也染白練爲之三重室者外室南戶次室北戶中室南戶室皆上圓下方各閉使密勿得來風外室之內以布幔之復以緹幔之次室中

室亦然通壁三重楊子謂之九閉如此作者令微風不起纖塵不形清靜閑居外無聲振用水平地是名律室也

以木爲案每律各一內厚外高從其方位加律其上葭莩灰抑其內端

用木爲案牀象圓斗澤淺從律而小厚也底中爲孔白霧輕重燒爲灰未之似起虛布羅上不得堅實抑當律孔內端勿令外出皆從律呂方位四面置案人伺居中亦可同爲一案各作圓斗以生羅幔之人伺在外凡置此案平縣若水繩也

案曆而候之氣至者灰去
律氣去者吹其灰去離管首劉向鴻範曰以灰實
律氣至逌芳謂實者當律端也
其爲氣所動者其灰散
氣擾口氣非謂律氣律氣應者灰去管孔近而不
遠爲口氣所動者其灰四散或偏離而遠
人衣風所動者其灰聚
若衣風拂於室中兩邊各生旋風律管之灰爲旋
風所動是以聚也故伺律者於中氣前後五日之
內明燈室視氣應否安神調性舉動以儀不可不

謹也

殿中候用玉律十二唯二至乃候

謂前殿之中作律室用律伺氣言候二至律者所以和陰陽氣應聞於天子餘律設備有司觀之

蕤夔樂志

候氣者舊說密室中依辰埋管云齊管端以輕薄沙穀覆之加以葭莩灰候之黃鍾管則十一月甲子朔只夜半冬至而氣吹灰他管准之鄭小同所傳者以灰實管內以沙穀覆之司馬彪候法爲室三重戶閉必周密布緹幔室中以木爲案每律各一內牀外高

從其方加律以葭莩灰內其內端氣至灰則和若氣動者其灰則散若人衣風所動者其灰則聚尚書中候云用玉律唯二至乃候靈臺用竹律十六候四各如其層若非氣應是動觸及爲風所動者其灰則聚而不散若是氣應則灰飛上薄穀隱義云陽氣應而不和或氣過微而不能若應者灰則厚薄偏頗亦不均也此□諸家法而欲其最者以二至乃候者爲勝何以知之二至極晝夜長短是陰陽盛氣之時以其時管候乃得天飛若非二至其陰陽氣甚微或陰陽交多少等何可徵灰也置灰法依舊說氣沙穀上內

端者取氣之同然其沙穀體疎薄從令灰至恐不能留若氣能吹灰至沙穀上之灰必爲飛散是以故取二至氣灰同舊說其餘諸義亦非無一塗並恐競爲異端耳

禮記月令疏解

孟春之月律中大簇注云律候氣之管也以銅爲之中猶應也孟春氣至則大簇之律應應謂吹灰也正義曰應謂吹灰者蔡邕云爲室三重戸閉塗瞢必周密布緹縵室中以木爲案每律各一案內冉外高從其方位加律其上以葭灰實其端其月氣至則灰飛

而管通也知蔡所云則是爲十二月律布室內十二辰若其月氣至則其辰之管灰飛而管空也然則十二律各當其辰耶埋地下入地處庳出地處高黃鍾之管埋於子位上頭向南以外諸管推之可悉又律書曰以河內葭莩爲灰宜陽金門山竹爲管熊氏云案禮祕吹灰者謂作十二管於室中四時位上埋之取蘆莩燒之作灰而實之律管中以羅穀覆之氣至則吹灰動穀矣小動爲氣和大動爲君弱臣强專穀爲君嚴猛之應云

論曰夫元氣始於無形律呂生於元氣實陰陽之所

繫乃清濁之攸分上生下生隨月均而唱和損一加一逐灰位以循環所以鎔鑄八音陶甄九奏是故凝寒之谷可以致溫燁精陽之年可以來陰氣六樂之本事極於斯非至聖者不能達其源非至明者不能詳其奧管在黃帝道昭玄樞故令伶倫叶聲仙鳳遂開鐘律之始方興曆數之崩嘉量自此而生飛候由其取則通微入妙可不尚歟故叙其相生以爲此篇云爾

樂書要錄卷第六

樂書要錄卷第七

律呂旋宮法

識聲律法

論一律有七聲義

律呂旋宮法

夫曲由聲起聲因均立均若不立曲亦無准似非之間好多差誤推按不審則致迷方故立諸均析其聲調理徵詞簡條流可觀使作者不疑聽者不惑條環曲備無相奪倫周禮大司樂掌成均之法禮運言旋相爲宮今故立均作旋宮之法

十二律相生圖

此圖者月建十二律圖也何者以十二支與七聲共順旋在之故也而黃鍾月建子故名之律大呂月建丑故名之呂次大簇月建寅故名之律夾鍾月建卯故名之呂餘月建律呂可准知之夫子寅辰午申戌六律也又名六陽律也丑卯巳未酉亥六呂也又名六陰律也

律始
黃鍾
林鍾
太蔟
南呂
姑洗
應鍾
蕤賓
大呂
夷則
夾鍾
無射
仲呂
黃鍾下生林鍾
林鍾上生太蔟
太蔟下生南呂
南呂上生姑洗
姑洗下生應鍾
應鍾上生蕤賓
蕤賓下生大呂
大呂上生夷則
夷則下生夾鍾
夾鍾上生無射
無射上生仲呂
仲呂上生黃鍾

右旋相爲宮法從黃鍾起以相生爲次歷入左旋之數上生三分益一下生三分損一五下七上乃終復焉以相生爲次立均則音調正而易曉每均七調每調有曲終十二均合八十四調也

旋宮法

十一月黃鍾均

黃鍾爲宮　大簇爲商　姑洗爲角

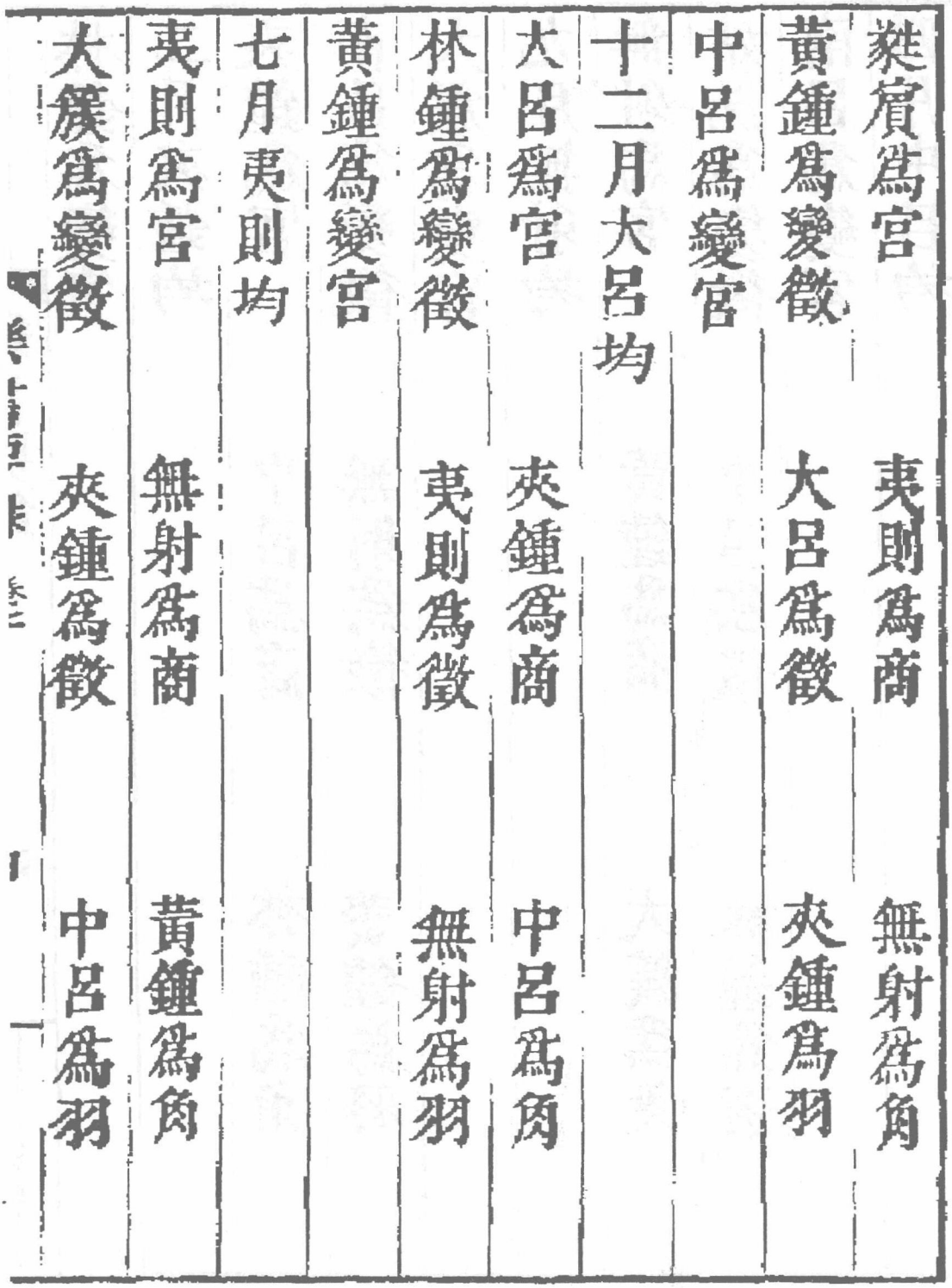
蕤賓爲變徵　林鍾爲徵　南呂爲羽

應鍾爲變宮

六月林鍾均

林鍾爲宮　南呂爲商　應鍾爲角
大簇爲變徵　大簇爲徵　姑洗爲羽
蕤賓爲變宮
正月大簇均
大簇爲宮　姑洗爲商　蕤賓爲角
夷則爲變徵　南呂爲徵　應鍾爲羽
大呂爲變宮
八月南呂均
南呂爲宮　應鍾爲商　大呂爲角
夾鍾爲變徵　姑洗爲徵　蕤賓爲羽

夷則爲變宮
三月姑洗均
姑洗爲宮　　蕤賓爲商　　夷則爲角
無射爲變徵　　應鍾爲徵　　大呂爲羽
夾鍾爲變宮
十月應鍾均
應鍾爲宮　　大呂爲商　　夾鍾爲角
中呂爲變徵　　蕤賓爲徵　　夷則爲羽
無射爲變宮
五月蕤賓均


蕤賓爲宮　夷則爲商　無射爲角
黃鍾爲變徵　大呂爲徵　夾鍾爲羽
中呂爲變宮
十二月大呂均
大呂爲宮　夾鍾爲商　中呂爲角
林鍾爲變徵　夷則爲徵　無射爲羽
黃鍾爲變宮
七月夷則均
夷則爲宮　無射爲商　黃鍾爲角
大簇爲變徵　夾鍾爲徵　中呂爲羽

林鍾爲變宮
二月夾鍾均
夾鍾爲宮　中呂爲商　林鍾爲角
南呂爲變徵　無射爲徵　黃鍾爲羽
大簇爲變宮
九月無射均
無射爲宮　黃鍾爲商　大簇爲角
姑洗爲變徵　中呂爲徵　林鍾爲羽
南呂爲變宮
四月中呂均

中呂爲宮　林鍾爲商　南呂爲羽
應鍾爲變徵　黃鍾爲徵　大簇爲羽
姑洗爲變宮
右十二宮盡中呂中呂生黃鍾又起黃鍾終而復始

識聲律法

假令以黃鍾爲宮則先吹黃鍾管聽之精審宮聲既定吹林鍾之管是爲徵聲

黃鍾之徵所謂宮生徵也

三分損一下生之聲也

謂分黃鍾作三分損去一分即是林鍾之管故林

鍾之管六寸也

次吹大簇之管是爲商聲

黃鍾之商所謂徵生商也

三分益一上生之聲也

林鍾六寸分作三分則每分有二寸更益一分通

前八寸大簇之管八寸以後上下三分損益皆以

例推之可知也

次吹南呂之管是爲羽聲

黃鍾之羽所謂商生羽也

三分損一下生之聲也次吹姑洗之管是爲角聲

黃鍾之角所謂羽生角也

三分益一上生之聲也次吹應鍾之管是爲變宮

黃鍾之變宮所謂角生變宮也

三分損一下生之聲也次吹蕤賓之管是爲變徵

黃鍾之變徵所謂變宮生變徵也

三分益一上生之聲也黃鍾均子次以林鍾作均

黃鍾生林鍾也

依前歷八法推七聲林鍾了次以大簇作均

林鍾生大簇也

大簇了次以南呂作均

大簇生南呂也

南呂了次以姑洗作均

南呂生姑洗也

姑洗了次以應鍾作均

姑洗生應鍾也

應鍾了次以蕤賓作均

應鍾生蕤賓也

蕤賓了次以大呂作均

蕤賓生大呂也

大呂了次以夷則作均

大呂生夷則也
夷則了次以夾鍾作均
夷則生夾鍾也
夾鍾了次以無射作均
夾鍾生無射也
無射了次以中呂作均
無射生中呂也
中呂了復至黃鍾作均
中呂生黃鍾也
終而復始用一依黃鍾例推之如此則聲律可知

論一律有七聲義

夫旋相爲宮舉其一隅耳若窮論聲意亦旋相當爲商旋□□爲角餘聲亦爾故一律得其七聲樂記曰小大相成終始相生唱和清濁迭相爲經是也

一律有七聲圖

此圖者月將十二律圖也何者以十二支與七聲共逆旋在之故也而黃鍾月將丑故名之呂大呂月將子故名之律次大簇月將亥故名之呂夾鍾月將戌故名之律餘月將呂律可准知之夫丑卯巳未酉亥六呂也又名六陰律也子寅辰午申戌六律也又名

六陽律也

黃鐘
應鐘
無射
南呂
夷則
林鐘

大呂
夾鍾
姑洗
中呂
蕤賓
大簇
宮商角變徵徵羽變宮

十一月黃鍾
黃鍾自爲當月之宮　爲九月無射之商　爲七月
夷則之角　爲五月蕤賓之變徵　爲四月中呂之
徵　爲二月夾鍾之羽　爲十二月大呂之變宮
十二月大呂
大呂自爲當月之宮　爲十月應鍾之商　爲八月
南呂之角　爲六月林鍾之變徵　爲五月蕤賓之
徵　爲三月姑洗之羽　爲正月大簇之變宮
正月大簇
大簇自爲當月之宮　爲十一月黃鍾之商　爲九

月無射之角　爲七月夷則之變徵　爲六月林鍾之徵　爲四月中呂之羽　爲二月夾鍾之變宮

二月夾鍾

夾鍾自爲當月之宮　爲十二月大呂之商　爲十月應鍾之角　爲八月南呂之變徵　爲七月夷則之徵　爲五月蕤賓之羽　爲三月姑洗之變宮

三月姑洗

姑洗自爲當月之宮　爲正月大簇之商　爲十一月黃鍾之角　爲九月無射之變徵　爲八月南呂之徵　爲六月林鍾之羽　爲四月中呂之變宮

四月中呂

中呂自爲當月之宮　爲二月夾鍾之商　爲十二月大呂之角　爲十月應鍾之變徵　爲九月無射之徵　爲七月夷則之羽　爲五月蕤賓之變宮

五月蕤賓

蕤賓自爲當月之宮　爲三月姑洗之商　爲正月大簇之角　爲十一月黃鍾之變徵　爲十月應鍾之徵　爲八月南呂之羽　爲六月林鍾之變宮

六月林鍾

林鍾自爲當月之宮　爲四月中呂之商　爲二月

夾鐘之角　爲十二月大呂之變徵　爲十一月黃鍾之徵　爲九月無射之羽　爲七月夷則之變宮七月夷則
夷則自爲當月之宮　爲五月蕤賓之商　爲三月姑洗之角　爲正月大簇之變徵　爲十二月大呂之徵　爲十月應鍾之羽　爲八月南呂之變宮八月南呂
南呂自爲當月之宮　爲六月林鍾之商　爲四月中呂之角　爲二月夾鍾之變徵　爲正月大簇之徵　爲十一月黃鍾之羽　爲九月無射之變宮

九月無射

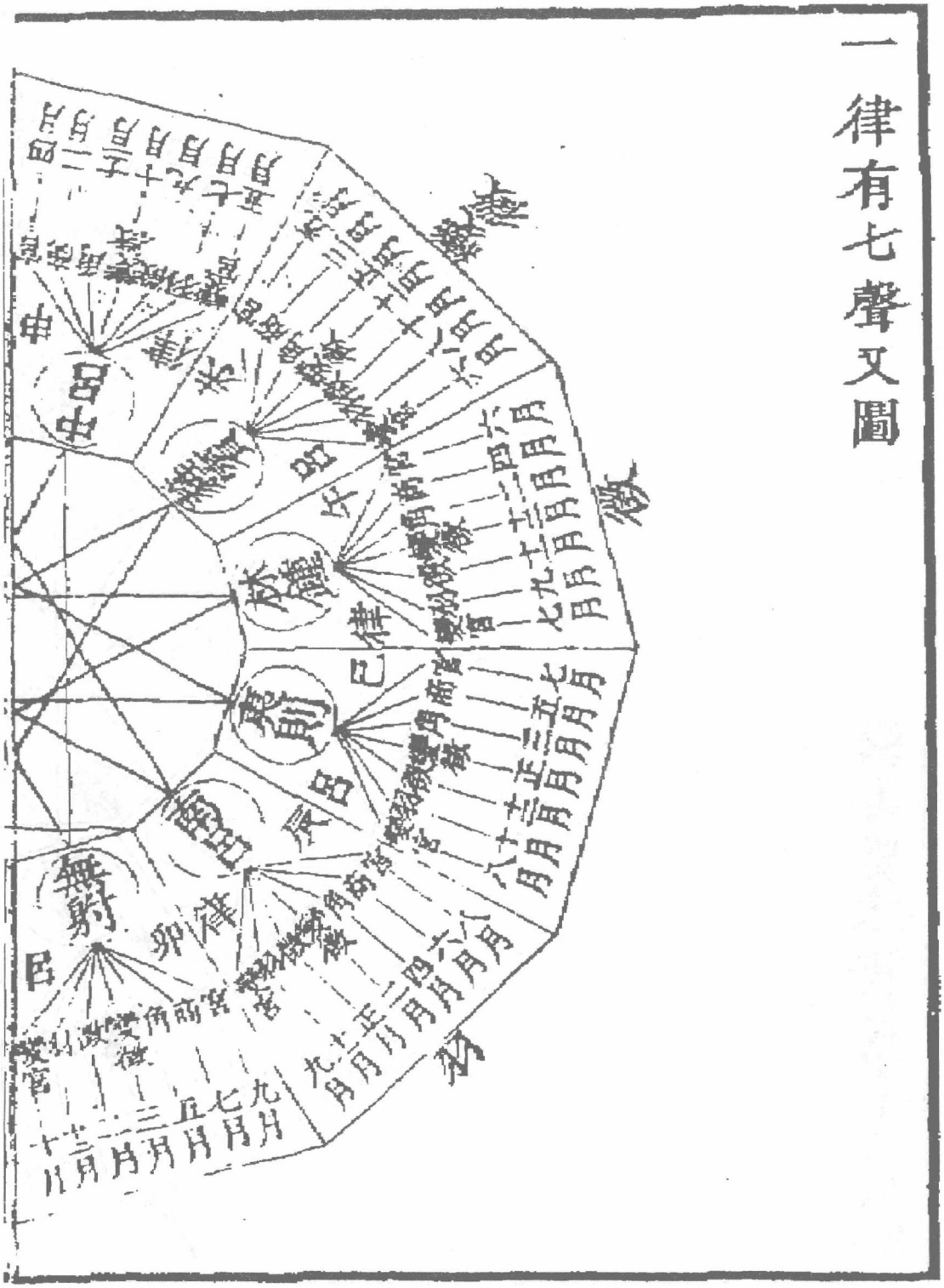
無射自爲當月之宮　爲七月夷則之商　爲五月
蕤賓之角　爲三月姑洗之變徵　爲二月夾鍾之
徵　爲十二月大呂之羽　爲十月應鍾之變宮

十月應鍾

應鍾自爲當月之宮　爲八月南呂之商　爲六月
林鍾之角　爲四月中呂之變徵　爲三月姑洗之
徵　爲正月大簇之羽　爲十一月黃鍾之變宮

一律有七聲之圖

一律有七聲又圖



樂書要錄卷七第十二板終

題樂書要錄後

史稱吉備眞備靈龜二年爲遣唐留學生入唐研覃經史該涉衆藝天平七年歸獻唐禮一百三十卷大衍曆經一卷大衍曆立成十二卷測影鐵尺一枚銅律管一部學書要錄十卷絃纏漆角弓一張馬上飲水漆角弓一張露面漆四節角弓一張射甲箭二十隻平射箭十隻案樂書要錄之傳於　皇國此時爲始年代邈遠佚亡過半今所存止第五第六第七三卷予嘗得抄本一通無復別本可以勘對則誤以傳誤耳噫唐時之書貽於今者其與能幾荷有存焉洵

虬龍之片甲旃檀之寸枝其爲奇香異采不已多乎若夫唐禮百三十卷其或藏於名山石室亦未可知也他日幸有獲以傳之可稱一快耳已未仲秋既望天瀑識

樂府古題要解

樂府古題要解上并序

史臣吳兢撰

樂府之興肇於漢魏歷代文士篇詠寔繁或不覩於本章便斷題取義贈夫利涉則述公無度河慶彼載誕乃引烏生八九子賦雉斑者但美繡頸錦臆謂天馬者唯敘驕馳亂踢類皆若茲不可勝載遞相祖習一作襲積用爲常欲令後生何以取正余頃因涉閱傳記用諸家文集每有所得輒疏記之歲月積深以成卷軸向編次之目爲古題要解云爾

照磨劉

江南曲

右江南曲古詞云江南可采蓮蓮葉何田田又云魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北蓋美其芳晨麗景嬉遊得時若梁簡文桂檝晚應旋唯歌遊戲也又有采菱曲等疑皆出於此

度關山

右關山古詞曹魏樂奏武帝所賦天地間人爲貴言人君當自勤勞省方黜陟省刑薄賦也若梁戴暠云昔聽隴頭吟平居已流涕但敘征人行役之思焉

長歌行

右古詞青青園中葵朝露待日晞言榮華不久當努力爲樂無至老大乃傷悲也曹魏改奏文帝所賦西山一何高言仙道洪濛不可識如王喬赤松皆空言虛辭迂怪難信當觀聖道而已若晉陸士衡逝矣經天日復言人運短促當棄閑長歌不與古文合

薤露歌亦曰薤露行　蒿里傳亦曰蒿里什　亦曰泰山吟行

右喪歌舊曲本出於田橫門人歌以葬橫一章言人命奄忽如薤上之露易晞滅也詞云薤上露何易晞露晞

明朝已復落人死一去何時歸二章言人死精魄歸於蒿里詞云蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少踟躕至漢武帝時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人挽柩者歌之亦呼爲挽柩歌左氏春秋齊將與吳戰于艾陵公孫夏使其徒歌虞殯杜預注云送葬歌也卽喪歌不自田橫始矣復有泰山吟行亦言人死精魄歸于泰山薤露蒿里之類也

雞鳴

右古詞雞鳴高樹顛狗吠深宮中初言天下方太平蕩子何所之次言黃金爲門白玉爲堂置酒作倡樂爲樂兄弟三人近侍榮耀道路其文與相逢狹路間行同終言桃傷而李仆喻兄弟當相爲表裏若梁劉孝威雞鳴篇但詠雞而已

對酒行

右闕古詞曹魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其旨言王者德澤廣被政理人和萬物咸遂若梁范雲對酒心自足則言但當爲樂勿殉名自欺也

烏生八九子

右古詞烏生八九子端坐秦氏桂樹間言烏母生子本在南山岩石間而來爲秦氏彈丸所殺白鹿在苑中人得以脯黃鵠摩天鯉魚在深囷人可得而烹煮之則壽命各有定分死生何嘆前後也若梁劉孝威城上烏一年生九鶵但詠烏而已不言本事

平陵東

右古詞平陵東松柏桐不知何人劫義公此漢翟義門人所作也義丞相方進之少子字文中爲東郡太守以

王莽篡漢起兵誅之不克而見害門人作歌以怨之

陌上桑

右古詞日出東南隅照我秦氏樓舊說邯鄲女子秦姓名羅敷爲邑人千乘王仁妻仁後爲趙王家令羅敷出采桑陌上趙王登臺見而悅之置酒欲奪焉羅敷善彈箏作陌上桑以自明不從案其歌詞稱羅敷採桑陌上爲使君所邀羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之與舊說不同若晉陸士衡扶升朝暉等但歌佳人好會與古調始同而末異

短歌行

右魏武帝對酒當歌人生幾何晉陸士衡置酒高堂悲歌晞噭皆言當及時爲樂又舊說長歌短歌大率言人壽命長短分定不可妄求也

燕歌行

右晉樂奏魏文帝秋風蕭瑟天氣涼別日何易會日難二篇言時序遷換而行役不歸佳人怨曠無所訴也

秋胡行

右舊說魯有秋胡子納妻五日而宦於陳五年乃歸未

至家於路傍見婦人採桑美悅之下車謂曰力田不如逢豐年力畊不如見公卿吾今有金願以與夫人婦曰婦人當採桑力作以養舅姑不願人之金秋胡歸至家奉金遺母母使人呼婦婦至乃向採桑者婦也婦惡其行因東走投河而死後人哀而賦焉

苦寒行

右晉樂奏魏武帝北上太行山備言氷雪溪谷之苦或謂北上行蓋因魏武帝作此詞今人效之

董桃行

右古詞吾欲上謁從高山山頭危險大難言言五嶽之上皆以黃金爲宮闕而多靈獸仙草可以求長生不老之術令天神擁護人君以壽考也舊說董桃行後漢遊董所作終有董卓作亂卒以逃亡後人習之爲歌章樂府奏之以爲炯戒焉陸士衡和風習習薄林宋謝靈運春虹散綵銀河但言節物芳華可及時行樂無使徂齡坐徙而已晉傳休奕著歷九秋篇十二章具敘夫婦別離之思亦題云擬董桃行未詳也

塘上行

右前志云晉樂奏魏武帝蒲生我池中而諸集錄皆言其詞魏文帝甄后所作嘆以讒訴見棄猶幸得新好不遺故惡焉

善哉行

右古詞來日大難口燥唇乾言人命不可保當樂見親友且求長生術與王喬八公遊焉又魏文帝詞云有美一人婉如清揚言其妍麗知音識曲善爲樂方令人忘憂此篇諸集所出不入樂志

東門行

右古詞云出東門不願歸言士有貧不安其居者拔劒將去妻子牽衣留之願共脯糜不求富貴且曰今時清不可爲非也若鮑昭傷禽惡弦驚但傷離別而已

西門行

右古詞云出西門步一作少念之始言醇酒肥牛及時爲樂次言人生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊末言無貪財惜費爲後世所嗤諸家樂府詩又有順東西門行爲三七言亦傷時顧陰有類於此也

煌煌京洛行

右晉樂奏魏文帝天天桃園無子空長言虛美者多敗
又有韓信鳥盡弓藏子房保身全名蘇秦傾側賣主陳
軫忠而有謀楚懷不納吳起智小謀大郭生古之雅人
燕昭臣之及仲連高士不受千金等語若宋鮑昭鳳樓
二十重梁戴暠欲知佳麗地始則盛誇帝京之美而末
言君恩歇薄有怨曠沈淪之歎也

豔歌何嘗行 亦日飛鵠行

右古詞飛來雙白鶴乃從西北來言雌病雄不能負之
而去五里一反顧六里一徘徊雖遇新相知終傷生別

離也又云何嘗快獨無憂不復爲後人所擬也

步出夏門行 亦曰隴東字門行 西行

右古詞云天上何所有歷歷種白榆此篇出諸集不入樂志始言婦有容色能應門承賓次言善於主饋終言送迎皆合於禮若梁簡文隴西四戰地但言辛苦征戰佳人怨思而已

野田黃雀行

右晉樂奏魏曹植置酒高殿上始言豐膳樂飲盛賓主之歡酬中言歡樂極而悲嗟盛時不再終歸於知命而

不復憂焉

滿歌行

右古詞爲樂未幾遭世險巇其始言逢此百罹惟零丁荼毒古人遜位躬耕遂我取願次言窮達天命智者不憂莊周遺名名亟千載終言命如鑒石見火當自娛以頤養保此百年也

櫂歌行

右晉樂奏魏明帝辭云王者布大化備言平吳之勳若陸士衡遲遲春欲暮又如梁簡文帝妾住在湘川但言

棄舟鼓櫂而已

雁門太守行

右古詞云漢孝和帝時洛陽令王君當時廣漢郪人王渙字稚子父順安定太守渙少好俠尚氣力數通輕剽少年晚改節博學通於法律舉茂才除溫令政化大行人畜牧於野輒云以付稚子終無失盜遷兗州刺史一年除拜侍御史轉洛陽令獄訟止息發擿奸伏如神元興初病卒老少咨嗟莫酹以千數及喪西歸至宏農人多設祭於路吏問其故言我平常持租詣洛陽有司鈔

截恒亡其半自王君在事不復見侵枉故來報耳人思其德立祠在安陽亭有食酒肉輒往弦歌而祭之後鄧太后下詔褒美拜其子石爲郎帝事黃老之道悉毀諸祠廟惟渙及卓茂廟存焉按其歌詞歷述渙本末與本傳合而題云雁門太守行所未詳也若梁簡文帝輕霜中夜下備言邊城征戰之思及皇甫規雁門之間蓋依題焉

白頭吟

右古詞皚如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白

頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕次言別于溝水之上一作北敘其本情終言男兒當重意氣何用于錢刀也一說司馬相如將聘茂陵人女爲妾文君作白頭吟以自絕相如乃止若朱鮑昭直如朱絲繩張正見平生懷直道唐虞世南葉如幽徑蘭皆自傷清直芳馥而遭鑠金點玉之謗君恩似薄與古文近焉

以上樂府相和歌楚相和而歌並漢世街陌謳謠之詞絲竹更相和執節者歌之本一部魏明帝分爲二部更遞夜宿本十七曲後爲十三曲今所載

之外復有氣出唱精列東光引等三篇自短歌行以下晉荀勗採擇舊詞施用以代漢魏故其數廣焉

殿前生桂樹

古樂府鞞舞歌按鞞舞歌漢代燕享用之不詳所起其歌又有關東有賢女奉帝所造章和二年中樂久長四方皇共五篇其詞皆亡近史亡鞞舞本漢巴渝舞高祖自蜀漢伐楚其人勇而善鬬好爲歌舞帝觀之曰武王伐紂之歌使工習之號曰巴渝渝美也或云其地有渝

水因以取名未詳也

白鳩篇

右其詞首章曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭按晉楊泓舞序云自到江南見有白符舞或言白鳧鳩舞察其詞旨乃吳人患孫皓虐政思從晉也齊史載其本歌云平平白符一作鳧思我君惠集我金堂言晉爲金德符與鳩皆合也則上翩翩白鳩之詞蓋後晉人改也

碣石篇

右晉樂奏魏武帝詞首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也

淮南王篇

右古詞淮南王自言尊淮南小山所作也舊說漢淮南王安服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所適小山之徒思戀不已乃作淮南王歌其詞實言安仙去

以上樂府拂舞歌按拂舞前史云出自江右復有濟濟獨祿等共五篇今讀其詞除白鳩一篇餘並非吳歌未知所起

白紵歌

右古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譬白苧曰質如輕雲色如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵

以上樂府曰白紵歌按舊史稱白紵吳地所出白紵舞本吳舞也梁武帝令沈約改其詞爲四時之歌若蘭葉參差桃半紅即其春歌也周處風土記

云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵海浮棄船船白也時和歌猶云行白紵葢出于此

上之回

右漢武帝元封初因至雍遂通回中道後數出遊幸焉其歌稱帝遊石關望諸國月支臣匈奴服皆美當時事也

戰城南

右其詞大略言戰城南死郭北野死不得葬爲烏鳥所

食願爲忠臣朝出攻戰而莫不得歸也

巫山高

右其詞大略言江淮水深無梁可度臨水遠望思歸而已若齊王融想像巫山高梁范雲巫山高不極雜以陽臺神女之事無復遠望思歸之意也

君馬黃

右初言君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良終言美人歸以南歸以北駕車馳馬令我心傷

芳樹

右古詞中有云妒人之子愁殺人君有他心樂不可禁若齊王融相思早春日謝朓早梅華池陰但言時菓衆芳歇絕而已

有所思

右其辭大略言有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪聞君有他心燒之當風揚其灰從今已往勿復相思而與君絕也若齊王融如何有所思梁劉繪別離安可再但言離思而已

雉子斑

右古詞中有云雉子高飛止黃鵠飛之以千里雉來飛從雌視若梁簡文帝妒場時向隴但詠雉而已

臨高臺

右古詞大略言臨高臺下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻開弓射鵠令吾主壽萬年若齊謝朓千里常思歸但言臨望傷情而已一作古詞言臨高臺下見清水所有黃鵠飛翻關弓射之令我主萬年

釣竿

右舊說有伯常子避仇河濱爲漁者其妻思之而爲釣

竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳以爲樂曲若劉孝威鈞舟畫彩鷁但稱綸釣嬉遊而已

以上樂府鐃歌案漢明帝定樂有四品最末曰短簫鐃歌軍中鼓吹之曲舊說黃帝所造以建武揚德周禮所謂王大捷則愷樂軍大獻則愷歌是也

自上之同皆漢曲又有朱鷺思悲翁艾如張擁離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子斑聖人出上邪臨高臺遠如期石留等十八曲字多紕繆不可曉釣竿一篇晉代亦稱爲漢止

于十八恐非是也鐃如鈴而有舌執柄而鳴之周禮以上鼓也

黃鶴吟 一曰黃鵠 隴頭吟 一曰隴頭水 出關 入關 出塞 入塞 一本關上四曲 折黃柳 黃覃子 赤之揚 一本關上二曲 望行人 魏晉已來惟傳十曲 關山月 洛陽道 長安道 梅花落 紫騮馬 驄馬 雨雪 劍生合 一十八曲 一本 多豪俠行古劍行洛陽公子行三題誤

劉生

右劉生不知何代人觀齊梁已來所爲劉生詞者皆稱其任俠豪放周遊五陵三秦之地或云抱劒專征爲符節官所未詳也

以上樂府橫吹曲有鼓角周禮以鼖鼓鼓軍事用角舊說云蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰于涿鹿之野帝始命吹角爲龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越涉沙漠軍士聞之悲而思歸於是減爲半鳴尤更悲矣又有胡角者本以應胡笳之聲後漸用之

有雙角即胡樂也漢博望侯張騫入西域傳其法唯得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解一本多其字法二字棄輿以爲武樂東漢以給邊將又有出關入關出塞入塞黃覃子赤之揚黃鵠吟隴頭吟折楊柳望行人等十曲皆無其詞若關山月已下八曲後代所加也

王昭君

右舊史王嬙字昭君漢元帝時匈奴入朝詔以嬙配之號寧胡閼氏一說漢元帝後宮既多不得常見乃使畫工

圖其形案圖召幸宮人皆賂畫工多者十萬少者亦不減五萬昭君自恃容貌獨不肯與工人乃醜圖之遂不得見及後匈奴入朝選美人配之昭君之圖當行及入辭光彩射人悚動左右天子方重失信外國悔恨不及窮案其事畫工有杜陵毛延壽爲人形醜好老少必得其眞安陵陳敞新豐劉白龔寬並工狗馬人形不逮延壽下杜陽望樊青尤善布衆色皆同日棄布籍其資財漢人憐昭君遠嫁爲作歌詩始武帝以江都王建女細君爲公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道

路之思其送明君亦然晉文王諱昭故晉人改爲明君石崇有妓曰綠珠善歌舞以此曲教之而自製王明君歌其文悲雅我本漢家子是也琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未常窺看門戶穰以其有異于人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮昭君常恐不出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝問欲以一女賜單于誰能行者昭君乃越席請往時單于使在旁帝驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱

酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十疋胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰爲胡者妻母爲秦者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死

子夜

右舊史云晉有女子曰子夜所作聲至哀晉武帝太元中琅琊王軻家有鬼歌之後人依四時行樂之詞謂之子夜四時歌吳聲也

前溪歌

右晉車騎將軍沈玩所造舞曲也

烏夜啼

右宋臨川王義慶造也宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時爲江州相見而哭文帝聞而怪之徵還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閣云明日應有赦及旦改南兗州刺史因作此歌故其和云籠窗窗不開夜夜望郎來亦有烏栖曲不知與此同否

石城樂

右宋臧質所作也石城在竟陵質爲竟陵守於城上眺

矚見羣少年歌謠通暢因而爲之詞云生長石城下開窗對城樓城中美少年出入相依投

莫愁

右出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和中復有莫愁聲其辭曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

襄陽

右宋隨王誕始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞

諸女歌謠因爲之詞曰朝發襄陽城莫至大隄宿大隄諸女兒花豔驚郎目若裴子野宋畧稱晉安侯劉道彦爲雍州有惠化百姓歌之謂之襄陽樂蓋非此也

以上樂府清商曲也按蔡邕云清商曲其詞不足采著其曲名有出郭西門陸地行車夾鍾朱堂寢奉法等五曲非止王昭君等一說清商曲南朝舊樂也永嘉之亂中朝舊曲散落江右無復宋梁新聲元魏孝文帝篡漢收其所復南音謂之清商樂即此等是也隋平陳因置酒清商署若巴渝白紵

等曲皆在焉

樂府古題要解上

樂府古題要解下

日重光　月重輪

右爲漢明帝樂人所作也明帝爲太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重輝四曰海重潤漢末喪亂後二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月光耀如星霑潤如海太子比德故云重焉

上留田行古今注云上苗田此云上留盖傳說之誤未知孰是

右舊說上留田地名此地人有父母死不字其孤弟者

隣人爲弟作悲歌以諷其兄因以地名爲曲蓋漢代人也

相逢狹路間行亦曰長安有狹斜行

右古詞相逢狹路間道隘不容車其說已具雞鳴篇

豔歌行

右古詞翩翩堂前燕冬藏夏來見言燕尚冬藏夏來兄弟乃流宕在他縣主人婦爲綻衣服其夫見而疑之

怨歌行一曰怨詩行

右古詞爲君既不易爲臣良獨難言周公推心輔政二

叔流言致有雷雨拔木之變梁簡文帝十五頗有餘自言姝豔而以讒見毀又曰持此傾城貌翻爲不肖軀與古文意同辭異班婕妤紈扇詩亦云怨歌行不知與此同否

飲馬長城窟行

右古詞青青河畔草綿綿思遠道傷良人流宕不歸或云蔡邕之詞若陳琳水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也

君子行

右古詞云君子防未然不處嫌疑間言君子雖瓜田不納履李下不正冠以遠嫌疑也

君子有所思行

右陸機命駕登北山鮑昭西山登雀臺沈約晨策終南首其旨言雕室麗色不足爲久歡宴安酖毒滿盈所宜敬忌與君子行異也

朝歌行

右古詞三七言言雖甚奇寶器不遇知己終不見重願逢知己以託意焉

豫章行

右陸機泛舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別言壽短景馳容華不久傅元苦相篇苦相身爲女言盡力於人終以華落見棄亦題曰豫章行

門有車馬客行

右曹植等皆言問訊其客或得故舊鄉里或駕自京師備敘市朝遷謝親戚彫喪之意也

猛虎行

右陸士衡渴不飲盜泉水言從遠役猶耿介不以嚮險

改節也

齊謳行

右舊說齊人以歌其地陸士衡營邱負海曲述齊地之美

吳趨行

右舊說吳人以歌其地陸士衡楚妃且勿歎是也

會吟行

右謝靈運六引緩清唱其致與吳趨行同也

從軍行

右皆述軍旅苦辛之詞也

出自薊北門行

右其詞與從軍行同而兼言燕薊風物及突騎悍勇之狀與吳趨行同也

結客少年場行

右言輕生重義慷慨以立功名也

東武吟行或無行字

右鮑昭主人且勿喧沈約天德深且曠傷時移世異芳華徂謝而已

苦熱行

右備言流金鑠石火山炎海之艱難也亦有苦寒行在前相和曲

放歌行

右鮑昭鄒蟲避葵董之類言朝廷方盛君上愛才何爲臨路相將而去也

西長安行

右傅休奕所思兮何方乃在西長安其下因敘別離之思

怨歌行

右傅休奕昭昭朝時日皎皎最明月蓋傷十五入君門一別終華髮望不及偕老猶望死而同穴之義

昇天行

右曹植日月何肯留鮑昭家世宅關輔曹植又有飛龍仙人上仙籙與神遊五遊遠遊龍欲昇天等七篇如陸士衡緩聲歌皆傷人世不永俗情險巇當求神仙翱翔六合之外其詞蓋出楚歌遠遊篇也

鳳將鸞

右舊說漢世樂曲名也若晉應瑤百一詩云言是鳳將雛非魏晉曲明矣

楚妃歎

右陸士衡吳趨行云楚妃且勿嘆明非近題也非關晉曲明矣

白馬篇

右曹植白馬飾金羈鮑昭白馬驌驦弓沈約白馬紫金鞍皆言邊塞征戰之狀一作事

空城雀

右鮑昭雀乳四穀空城之隅言輕飛近集免傷網羅而已

半度溪

右言戰而半涉溪水見迫所言皆嶺南地又有武溪深亦此類也

起夜來

右其詞意常念疇昔思君之來也

獨不見

右皆言思而不得見也

夜夜曲

右皆言獨處自傷之意也

攜手曲

右言攜手行樂恐芳時不留君恩將歇也

陽春曲

右傷時也

關山月

右皆言傷離別也

博陵王宮俠曲

右見陳琳集云云

新城長樂宮行

右備言彫飾刻鏤之美也

大垂手

右言舞而垂其手亦有小垂手及獨垂手也

行路難

右備言世路囏難及離別悲傷之意多以君不見爲首

蜀道難

右備言銅梁玉壘之險又有蜀國篇與此頗同

秦王卷衣曲

右言咸陽春景及宮闕之美秦王卷衣以贈所歡也

輕薄篇

右言棄肥衣輕馳逐經過爲樂與少年行同意

妾薄命篇

右曹植日月既逝西藏益恨宴私之歡不久如梁簡文名都多麗質傷良人不返王嬙遠聘盧姬嫁遲嬙卽王昭君也

苦哉行

右魏文帝上山采薇日莫苦飢傷役囏辛也

悲哉行

右陸士衡遊客芳春林春芳傷客心謝惠連羈人感淑節緣感欲回沈皆感時傷別而已

以上樂府雜題案自相逢狹路間行已下皆不知所起自君一有所思行已下又無本詞仲尼稱不知則闕之以俟知者今但據後人所擬採其意而注之如曹植　鴛鴦　種葛　胡君　箜篌　蒲生　吾生作安樂　少年行　東海　人生　歡

坐玉殿　閶闔　日與月　日月既逝　日月
隻翼　太極　白馬　名都　盤石　驅車　東
岳姸歌　結客　大南寺　擬氣出唱爲惟乾
對酒行爲於穆　精列行爲兩儀　陌上桑爲望
雲　有所思爲嗟佳人　善哉行爲日苦短　短
長歌爲鰕鯉　一作擬長歌行爲鰕鯉　出爲尺蠖　出東門
爲惟漢　苦寒行爲吁嗟　飲馬長城窟爲扶桑
嗟生　豫章行爲窮達　薤露行爲天地　秋胡
行爲在昔　妾薄命爲日月　齊吟行爲美女

泰山梁父吟爲八方等篇雖口禹行以上亦多是擬古所作後人不復繼作故並不錄若傅休奕有女秋蘭　車遙遙　燕美人　謝靈運却東西門行　前有樽酒行　陳歌　越謠等行前後聲代後移歌等歌　諸家集後有　城上麻　攜手雍臺　送歸　夾樹　度易水　胡無人行　桐柏山　華陰山　老年行　近吳均輩多擬此等並自爲樂府皆不見古詞亦並闕之以俟知者

思歸引　一曰離拘操

右舊說衛有賢女邵王聞其美一作賢請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢則不足取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終縊而死晉石崇亦有思歸引但歸河陽所居若劉孝威胡地憑良馬備言思歸之狀而已

雉朝飛

右舊說齊宣王時處士犢沐一作水子所作也年七十無妻出採薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃

仰天而歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以自傷其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故將軍陰叔一作升之妹七歲入漢宮學鼓琴特異于餘妓善爲新聲能傳此曲至魏明帝崩出降爲尹更生妻若梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

走馬引

右樓里牧恭所造也爲父報讐殺人而藏匿山谷之中有天馬夜降鳴于其室奔逃入沂澤中援琴而彈之爲天馬之聲因以爲引焉

別鶴操

右舊說商陵牧子所作也娶妻五年無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃援琴而歌曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘飡後人因傳以爲曲焉

水仙操

右舊說伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將

迎吾師刺船而去旬時不返但聞海上水汨汲溯溯之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將移我情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂爲天下妙手

公無渡河本箜篌引

右舊說朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白首狂夫被髮攜壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂溺死於是其妻援箜篌而鼓之作歌曰公無渡河公竟渡河公墮而死當奈何聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉麗玉傷之乃引箜篌寫

其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝滅南越祠太乙后土令樂人侯暉依琴造坎言坎坎節應也侯工人之姓後語訛坎爲空也

以上樂府琴曲案上諸語說多出琴操等書琴操紀事好與本傳相違今兩存者以廣異聞也

長門怨

右爲漢武帝陳皇后作也后長公主嫖之女字阿嬌及衞子夫得幸后退居長門宮愁悶悲思聞司馬相如工

文章奉黃金百斤令爲解愁之辭相如作長門賦帝見而傷之復得親幸者數年後人因其賦爲長門怨焉

婕妤怨

右爲漢成帝班婕妤作也婕妤徐令彪之姑況之女美而能文初爲帝所寵愛後幸趙飛燕姊娣冠於後宮婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因爲賦及紈扇詩以自傷後人傷之爲婕妤怨及擬其詩

銅雀臺一曰銅雀妓

右舊說魏武帝遺命令其諸子曰吾婕妤妓人皆著銅

雀臺中於臺上施八尺繐帳朝晡上酒脯粻糒之屬每月朝十五輒向帳前作妓樂汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓田後人悲其意而爲之詠也鑄銅雀置於臺上因名爲銅雀臺

四愁　七哀

右四愁漢張衡所作傷時之文也其旨以所思之處方朝廷美人爲君子珍玩爲仁義巖險雪霜爲讒諂其流本出於楚辭離騷七哀起於漢末如曹植明月照高樓王仲宣南登霸陵岸皆七哀之一也

同聲歌行

右漢張衡所作也婦人自言幸得充閨房願勉供婦職不離君子思爲箜篌在下以蔽匡牀思爲衾幬在上以衛霜露繾綣枕席沒齒不忘焉蓋以喻當時士君子事君之心焉

定情篇

右漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相說媚乃解衣服翫好致之用敘綢繆之志若臂環致拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致拘拘跳脫致契闊佩玉

結恩情自以爲志而期於山陽山陽山西山北終而不
答乃自傷悔焉

合歡詩

右晉陽方所作也婦人言虎嘯風起龍躍雲浮磁石引
針陽燧致火皆以同聲相應同氣相求我情與君亦猶
形影宮商之不離也常願食共並根穗飲共連理盃衣
共雙綵絹寢共無縫裯坐必接膝行必攜手如鳥同心
如魚比目利斷金石密逾膠漆焉

招隱　反招隱

右招隱本楚詞漢淮南王安小山所作也言山中不可以久留後人改以爲五言若晉左思杖策招隱等數篇最爲首出晉王康琚反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山政有大小猶詩之有大雅小雅焉

蒿砧今何在

右古詞蒿砧今何在蒿砧跌也問夫何處也山上復有山重山爲出字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問右何時當還也破鏡飛上天言月半當還也

連句

右起漢武帝柏梁宴作人爲一句連以成文本七言詩詩有七言始於此也

愛妾換馬

右其詞有淮南王作者不知是劉安否

自君之出矣

右出漢徐幹室思詩其第三章云自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

離合詩

右起漢孔融合其字以成文也

盤中詩

右盤屈書之傳休奕云山樹高鳥悲末云當從中央周四角是也

迴文詩

右迴復讀之皆歌而成文也

百年詩

右起總角至百年歷述其幼小丁壯耆耄之狀十歲爲一首陸士衡至百二十時也

步虛詞

右道觀所唱備言衆仙縹緲輕舉之美

道里名詩

右道謂漢孝文帝稱北走邯鄲道里謂高祖中陽里之類集以爲詩也

星名

右據天文志所載也

郡縣名

右據地理志所載也

卦名

右據周易所載也

藥名

右據本草所載

姓名

右據古人之知名者

相名

右據相書所載若山庭月角是也

宮殿名

右若三輔黃圖等所載

草樹鳥獸名

右見於記錄者皆可用也

歌曲名

右據樂府所載

針穴名

右據醫家明堂所載

將軍名

右據職官所載

車名

右據周禮漢官儀所載

船名

右若左氏傳吳舲艎之類也

無名

右言本無名氏若無是公烏有先生

寺名

右若白馬青龍之類也

數

右從一至十也

八音

右金石絲竹匏土革木

六甲

右十二辰是也

十二屬

右十二辰所配若子鼠丑牛之類

六府

右水火金木土穀

漢武帝時乃立樂府以李延年爲協律都尉舉司

馬相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調蓋樂府之所肇也自漢迄唐作者蔟起雲合從未有彙成一編者惟唐史臣吳兢纂采漢魏以來古樂府詞分爲十卷惜乎不傳傳者僅古題要解二卷于傳記及諸文集中采其命名緣起令後人知所祖習又有樂府解題不著撰人名氏與吳兢所撰差異今人混爲一書謬矣但太原郭氏諸敘中輒引樂府解題不及古題要解不知何故余家藏是書凡三本一得之虞山楊氏一得之錫山

照曠閣

顧氏二氏素稱藏書家不意施朱傳墨較訂數遍其間脫簡訛字尚多于几上凝塵既得元版頗善但會吟行俱誤作吳吟行按會謂會稽謝靈運詩咸共聆會吟故云其致與吳趨行同也如採薇操亦曰晨遊高舉琴曲注中引吳兢云茲集中不載豈逸文尚多耶海陽毛晉識

吳兢汴州人少勵志貫知經史方直寡諧比魏元忠薦其才堪諭誤詔直史館修國史私撰唐書唐春秋敘事簡核人以董狐目之其捃摭樂府故實

與正史互有異同眞堪與國史補並垂不朽云晉

又識

樂府古題要解下

樂府解題

唐　劉餗

伯牙操

伯牙學琴於成連先生成連曰吾師云春在海中能移人意與俱往至蓬萊山留伯牙曰此居習之吾將迎師刺舡而去旬日不返伯牙但聞水聲傾洞山林寘杳禽鳥啼號乃嘆曰吾師謂移人意者豈此也援琴而歌頓悟其妙旨

白頭吟

司馬相如將聘茂陵女爲妻文君作白頭吟云凄凄重凄凄嫁女不須歸願得同心人白頭不相離相如以自絶乃不聘

雉朝飛

齊宣王時犢牧子五十無妻見雉相隨而作此曲

別鶴操

商陵牧子妻五年無子父母將令改娶妻聞之作此曲

烏夜啼

宋彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大戮
妓妾夜聞烏啼叩閤曰明當有赦乃改南州遂作此
曲

蒿砧今何在

蒿砧爲夫也山上復有山言夫山也何時大刀頭斷
何時還也破鏡飛上天言月半時還也

雜合詩

孔融作合其字以成文

泰山吟

薤露歌一名蒿里行又名泰山吟

挽柩歌

漢武時李延年分二曲以薤露送王公貴人以蒿里送士庶令挽柩者歌又通謂之挽柩歌

烏生八九子

古詞言烏生八九子端坐秦氏樹言烏生子當在巖今來坐樹間故爲彈所殺

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷爲王仁妻仁事趙王爲

家令羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪馬羅敷善箏作此曲自明不從

東門行

古詞云出東門不願歸言士有貧不能安扳劒將欲其妻止之曰時清不可爲非願共餔糜不求富貴

君馬黃

言君馬黃臣馬蒼三馬同逐臣馬良[redacted]無罪見逐也

明妃曲

明君即昭君晉文君諱改馬琴操載昭君齊人王穰

女極美獻之元帝數年帝未見之因單于入朝帝宴之禁中後宮執事嬪御皆侍昭君在列酒酣帝曰欲以一女遺單于誰能行者君王怨帝即出請往帝見悔之舊說不同

大垂手

言舞而垂其手亦有小垂手及獨搖手之類

坎侯

漢武滅南越祠太一后土令樂人依琴造坎言坎坎應節也侯工人之姓因曰坎侯後訛爲箜篌

定情篇

漢繁欽所作若臂環致奉拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致問佩玉結恩皆婦人叙志之詞也

合歡詩

晉楊方所作食共並根穗飲共連理杯衣同雙絲綃寢共無縫裯坐必接膝行必携手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆也

大山小山

招隱詞本楚聲淮南王安所作大山小山擬詩之大雅小雅也

教坊記

唐　崔令欽

西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善左多工舞蓋相因胥東京兩教坊俱在明義坊而在南左在北也坊南西門外卽死之東也其間有餘水洎俗謂之月陂形似偃月故以名之

陂女又宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前其家猶在教坊謂之內人家敕有司給賜同十家數十家猶故以十家呼之每月二日十六日內人毋

得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘
內人並坐內教坊對內人生日則許其母姑姊妹等
來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之
宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶
魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三
絃箜篌箏等者謂撥彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌
舞之宜春院女教一日便堪上場惟撥彈家彌月

戒至戲日上令宜春院人爲首尾搠彈家在行間令學其舉手也宜春院亦有工拙必擇尤者爲首尾首既引隊衆所屬目故須能者樂將闕稍稍失隊餘二十許人舞曲終謂之合殺尤要快健所以更須能者也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製緋緑衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是緑衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女

咸文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者即舞不點者即否謂之進點戲日內伎出舞教坊人惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘盡讓內人也垂手羅囘波樂蘭陵王春鷺半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃麞拂林大渭州達摩之屬謂之健舞

凡樓下兩院進雜婦女上必召內人姊妹入內賜食因謂之曰今日娘子不須唱歌且饒姊妹並兩院婦女於是納妓與兩院歌人更代上舞臺唱歌內妓歌

則黃幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詬之有[illegible]
大年長者即呼爲屈突干阿姑貌稍胡者即云康太
賓阿妹隨類名之標弄百端諸家散樂呼天子爲崖
公以歡喜爲蜆斗以每日長在至尊左右爲長入
筯斗裴承恩妹大娘善歌兄以配竿木侯氏又與長
入趙解愁私通侯氏有疾因欲藥殺之王輔國鄭銜
山與解愁相知又是侯鄉里密謂薛忠王琰曰爲我
語侯大兄晚間有人送粥愼莫喫及期果有贈粥者
侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫銜山願擎

土袋燈旣滅銜山乃以土袋置侯身上不壓口鼻餘黨不之覺也比明侯氏不死有司以聞上令范安寫冤其事於是稍解愁等皆夾一百衆皆不知侯氏不掩口鼻而不死也或言土袋旋裂故活是以諸女戲相謂曰自今後縫壓塌土袋當加意夾縫縫之更勿令開綻也

坊中諸女以氣類相似約爲香火兄弟每多至十四五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人衣呼郎所聘者兄見呼爲新婦弟見呼爲嫂也兒郎有

往官僚者官忝與內人對同日垂到內門車馬相逢
或褰車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊爲怪異聞
被呼者笑而不答兒郎既娉一女其香火兄弟多相
奔云學突厥法又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也
主者知亦不妬他香火卽不通
蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀逐者五奴輒隨之前
人欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢喫鎚子
亦醉不煩酒也今呼鬻妻者爲五奴自蘇始
范漢女大娘子亦是竽木家開元二十一年出內有

姿媚而微愠羝（謂有氣也）

曲名

獻天花　和風柳　美唐風　透碧空

巫山女　度春江　衆仙樂　大定樂

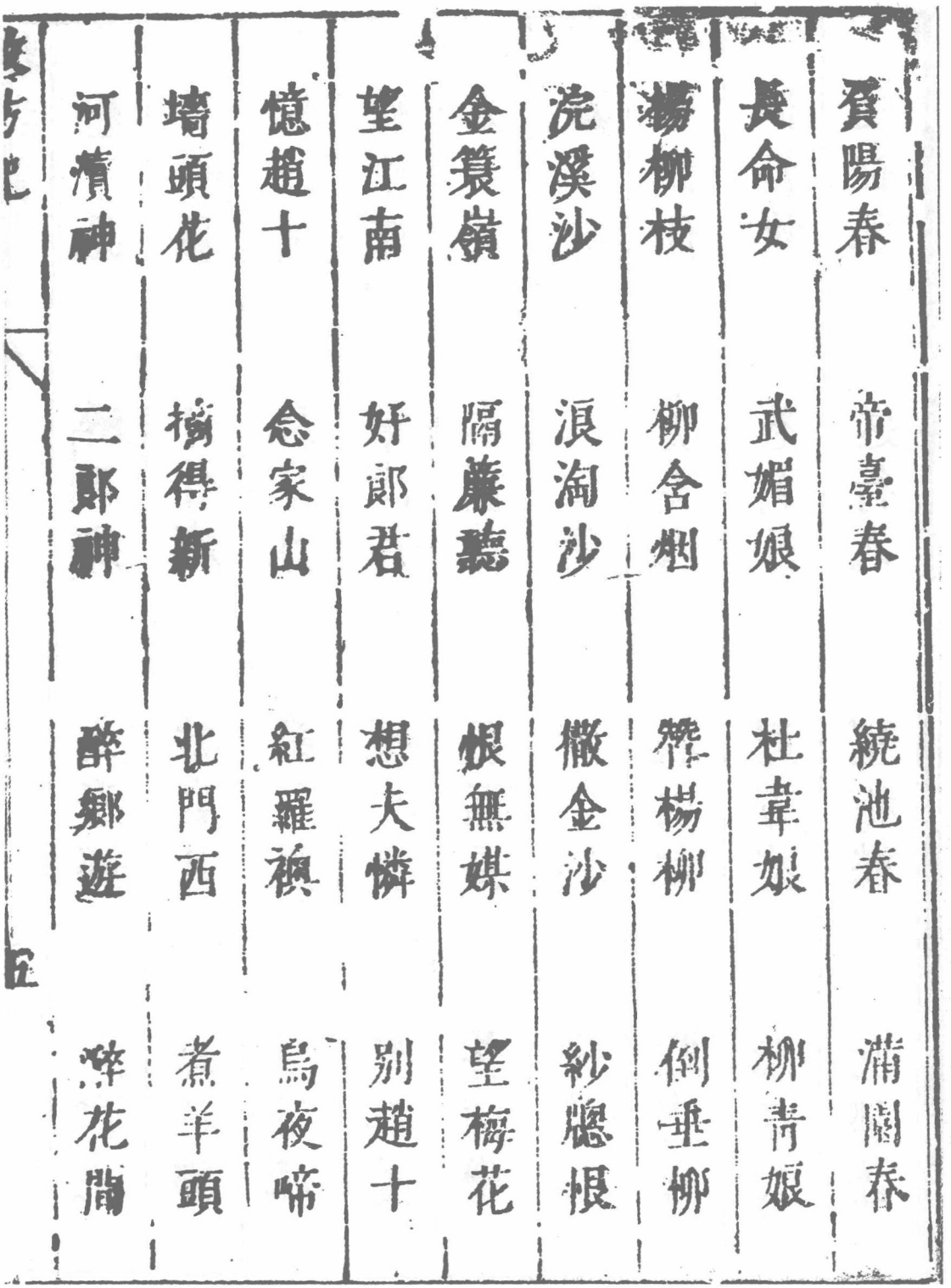
龍飛樂　慶雲樂　繞殿樂　泛舟樂

拋毬樂　清平樂　放鷹樂　夜半樂

破陣樂　還京樂　天下樂　同心樂

賀聖朝　奉聖樂　千秋樂　泛龍舟

泛玉池　春光好　迎春花　鳳樓春


賓陽春　帝臺春　繞池春　滿園春
長命女　武媚娘　杜韋娘　柳青娘
楊柳枝　柳含烟　雜楊柳　倒垂柳
浣溪沙　浪淘沙　撒金沙　紗牕恨
金簇嶺　隔簾聽　恨無媒　望梅花
望江南　好郎君　想夫憐　別趙十
憶趙十　念家山　紅羅襖　烏夜啼
墻頭花　摘得新　北門西　煮羊頭
河瀆神　二郎神　醉鄉遊　降花階

燈下見　醉恩鄉　太邊郵　太白星
剪春羅　會佳賓　當庭月　思帝鄉
歸國遥　感皇恩　戀皇恩　皇帝感
戀情深　憶漢月　憶先皇　聖無憂
定風波　木蘭花　更漏長　菩薩蠻
破南蠻　八拍蠻　芳草洞　守陵宮
臨江仙　虞美人　映山紅　獻忠心
臥沙堆　怨黃沙　遐方怨　怨胡天
送征衣　送行人　望梅愁　阮郎迷

牧羊怨　歸市舞　鳳歸雲　羅裙帶

同心結　一捻鹽　阿也黃　劫家雞

綠頭鴨　下水船　留客住　離別難

喜長新　羌心怨　女王國　繚踏歌

天外聞　寶皇化　五雲仙　滿堂花

南天竺　定西番　荷葉杯　感庭秋

月遮樓　感恩多　長相思　西江月

拜新月　上行杯　團亂旋　喜春鶯

大獻壽　鵲踏枝　萬年歡　曲玉管

傾杯樂　謁金門　巫山一段雲　望月婆羅門

後庭花　西河獅子　西河劒氣　怨陵三臺

儒士謁金門　武士朝金闕　參工不下　麥秀兩岐

金雀兒　漣水吟　玉搔頭　鸚鵡杯

路逢花　祈漏籌　相見歡　蘇幕遮

遊春苑　黃鍾樂　訴衷情　折紅蓮

征步郎　洞仙歌　太平樂　長慶樂

喜回鑾　演女引　喜秋天　大郎神

胡渭州　夢江南　濮陽女　靜戎煙

三臺　上韻　中調　下韻

普恩光　戀情歡　楊下采桑　大酺樂

合羅縫　蘇合香　山鷓鴣　七星管

醉公子　朝天　木笪　看月宮

宮人怨　歎疆場　拂霓裳　駐征遊

泛濤溪　胡相問　廣陵散　帝歸京

喜還京　遊春夢　柘枝引　豔諸錯

如意娘　黃羊兒　蘭陵王　小秦王

花黃發　大明樂　望遠行　恩女人

唐四姐　放鷹樂　鎮西樂　金殿樂

南歌子　八拍子　魚歌子　七夕子

十拍子　搭大子　風流子　吳吟子

生查子　胡醉子　山花子　水仙子

綠鈿子　金錢子　竹枝子　天仙子

赤棗子　千秋子　心事子　胡蝶子

沙磧子　酒泉子　迷神子　得蓬子

剉碓子　麻婆子　紅娘子　甘州子

歷刺子　鎮西子　北庭子　采蓮子

破陣子　劍器子　獅子　女冠子
仙鶴子　穆護子　贊普子　蕃將子
回戈子　帶竿子　摸魚子　南鄉子
大呂子　南浦子　撥棹子　河瀆子
曹大子　引角子　隊踏子　水沽子
化生子　金娥子　拾麥子　多利子
毗砂子　上元子　西溪子　劍閣子
嵇琴子　莫壁子　胡攢子　唧唧子
甌花子　西國朝天

大曲名

踏金蓮

綠腰　涼州　薄媚　聲聖樂

伊州　甘州　泛龍舟　采桑

千秋業　霓裳　玉樹後庭花　伴侶

雨霖鈴　拓枝　胡僧破　平翻

相驄逼　呂太后　突厥三臺　大寶

一斗鹽　羊頭神　大姊　舞大姊

急月記　斷弓絃　碧霄吟　穿心蠻

羅步底　回波樂　千春樂　龜茲樂

醉渾脫　映山雞　昊破　四會子

安公子　舞春風　迎春風　看江波

寒鴈子　又中春　翫中秋　迎仙客

同心結

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木爲假面臨陣著之因爲此戲亦入歌曲

踏謠娘北齊有人姓蘇鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲

和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬬之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非

烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季弟囚之潯陽後宥之使未達衡王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

安公子隋大業末煬帝幸揚州樂人王令言以年老不去其子從焉其子在家彈琵琶令言驚問此曲何

名其子曰內裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮爲君吾是以知之春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕淫之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾强也借如涉畏途不必皆死而人知懼溺聲色則必傷天而莫之思不其惑歟且人之生身所稟五常耳至有悅其妻而

圖其夫前古多矣是違仁也納異寵而薄糟糠凡今衆矣是忘義也重稚席之虞輕宗祀之敬是廢禮也貪耳目之玩忽禍敗之端是無智也心有所愛則覬冒苟得不顧宿諸是棄信也敦諭履仁蹈義修禮任智而信以成之嗚呼國君保之則比德堯舜士庶由之則齊名周孔矣當爲永代表式寧止一時稱舉儻謂修小善而無益犯小惡而無傷殉嗜慾近情忘性命大節施之於國則國風敗行之於家則家法壞敗與壞不其痛哉是以楚莊悔

懼斥遣夏氏宋武納諫遽絕慕容終成霸業羌
良主豈比高緯以馮小憐滅身叔寶以寵貴妃亡
國漢成以昭儀絕家嗣燕熙以符氏覆邦家乎非
無元龜洎有人鑑遂形簡牘敢告後賢

嘯古

唐　孫廣

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉（闕一字）君授王母母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之為琴與禹自后廼廢續有晉太行山僊君孫公獲之廼得道而去無所授焉阮嗣

宗得少分其后湮滅不復聞矣嘯有十五章句權輿
正畢有十二法　外激　內激　含藏　散越
大沈　小沈　疋　叱　五太　五少
皆在十五章之內則嘯之妙音盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且
不競物無害者身常足心常樂常定然後可以議權
輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪
其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息端

正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞之間而後發折撮五太之精華高下自忽無始無卒者權輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其一音也耳有所主心有所擊於情性和於心神當然後入之

外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其出謂之外激也

內激用舌以前法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其氣令聲在內謂之內激也

含用舌如上法兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

藏用舌如上法正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛發於內也

散以舌約其上齦之內寬如兩橄大開兩脣而激其氣必散於爲散也

越用舌如上法每一聲以舌約其上齦令斷氣絕用口如言失字謂之越也

大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令

口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也
小沈用舌如上法小遏其氣令揚大小沈屬陰命曰
吟龍多用之

疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜
叱用舌如上法如言叱字高低隨其宜
五太者五色也宮商角徵羽所爲之五大八九五
爲應故爲之大以配仁義禮智信此有看之本謂聲
者皆不逃五太但以宮商發應均使次序理則聲
亂則聲亂

五少者五太之應五太自有陰陽然太權而言五太爲陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二法象一歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鍾疋爲夷則叱爲南呂人爲無射藏爲大呂律呂相生而成又此則十法二之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞聲[illegible]

流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內激次散自含越小沈成於疋叱且吾少則流雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一發之后更無難撓亦由易之有可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之

餘怒之末中商之初壯逸寬忞畧不屈撓若當夏鬱蒸蓼果四合特宜爲之始於內激既藏又含外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞縈徹噍中角之初清楚輕切既斷又續蓼林修竹之下特宜爲之始於大沈次以五少激散越繫而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也[illegible]
蟋蟀鐵竊嘯絕輕不舉纖不滅中徵之餘濃雪[illegible]
淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道法先呼[illegible]
聚於空林之中遞爲應命心當危危然若有[illegible]
於內激次以五少三去宮商耳以越連之則[illegible]
鬼之旨備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽[illegible]
數里之外若自外而至自高而下雜以風[illegible]

嚮迥然出於衆聲之表中羽之初日暎空山風塵[illegible]
整特宜爲之初以內激灱灱五連之前二緩而[illegible]
三急而高錯總偏此則巫峽猿之旨備矣

二　下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫
之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕既上未上
寬大內外聞而樂之輕浮遒急聞而惡之嘗奏則求
此一一聽之受惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至
遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由聞而下也

蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之際則風景和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以[illegible]風數十發聲次以疋叱然復純以五太終以散[illegible]之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛躲哀咽渾洞[illegible]遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰[illegible]

若霧特宜爲之始於內激長引之次疋叱又散則[illegible]
木鳶之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈[illegible]
沒重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商傍暎嵒巒備詣
潭洞特宜爲之先以內激次含又藏具大終以沈則
龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音師曠清徵也其聲廣博宏壯

始末不屈隱隱習習震霆所不能加鬱結掩遏若將
大激大發又以道法先存以身入於太上之下鼓怒
作氣阿叱而令山嶽俱舉將手出於外夫坤儀至厚
地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何
者夫人心志而發乎氣氣激於外而成於聲聲含太
宮太商自然與四氣相合則呂動律應陽行陰伏必
陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不定
地居陰陽之上焉有所負者動而所据能息之然則
聲作而見動地之道知音樂之有感不必與[illegible]動然

後謂動地之聲地氣閉涸煙凝陰沍特寒[illegible][illegible][illegible]光[illegible]
内激次以夫沈藏含悉作動以五太威[illegible][illegible][illegible]達之
音備矣

蘇門章第十二

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作[illegible][illegible]
遊廣成務光以陶性靈以演大道非有以感聲音作
蘇門也昔人有游蘇門者聞鸞鳳之聲其音美[illegible][illegible]
異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者爲鸞
而知鸞鳳之響后尋其聲廼僊君之長嘯矣僊君之

嘯[illegible]止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於昔則致太平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已若往詣焉方被髮握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而請者再僊君神色自若竟無所對籍因長嘯數十聲而去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至不可勝數籍既懼又

喜而歸因傳寫之十得其二爲之蘇門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈激內外二十二法備舉方少得蘇門之旨矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨徑急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不肖習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少之三去宮商次用內激大小沈終以疋此則

劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用法多比權輿與流雲之鱗轃十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外廼可維塤篪俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻法寄在衆之中與矩則短之與盡則匪則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義士其聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲嘯旨不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人而今不可考矣是書人間罕傳書序謂王母授南極真人真人授廣成子其說誕妄不經惟士有二法及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之旨者

序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞予向讀
以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫沔遺跡思鸞
鳳之聲不可得聞為之快怊夫人之聲即天地
之聲也人有古今而聲無古今是書既行安知
山林之下無孫沔者出然則豈終於湮滅而無
聞也哉正德庚辰虎丘老椎都穆跋

寓音錄

唐　朱慶餘

廬江尉李佩者隴西人家於洛之河南太和初卒於官有小姊崔氏本廣陵倡家生二女既孤且幼孀母撫之以道遠子未成人因寓家廬江佩既死雖佩之宗親居顯要者絕不相聞廬江之人咸哀其孤貌而能自强崔氏性酷嗜音雖貧苦求活常以絃歌自娛有女弟蘭奴風容不下善鼓箏爲古今絕妙知名於時年十七未嫁而卒人多傷焉二女幼傳其藝長女

適邑人丁玄夫性識不甚聰慧幼時每教其藝小有所未至其母輒加鞭箠終莫究其妙每心念其姨曰我姨之甥也今乃死生殊途恩愛久絕姨之生乃聰明死何蔑然而不能以力祐助使我心開目明粗及流輩哉每至節朔輒舉觴酹地哀咽流涕如此者八歲母亦哀而憫焉開成五年四月三日因夜夢寐驚起號泣謂其母曰向者夢姨執手泣曰我自辭人世在陰司簿屬教坊授曲於博士李元憑元憑屢薦我於憲宗皇帝帝召居宮一年以我更直穆宗皇帝宮

中以筆導韓妃出入一年上帝誅鄭注天下大酺唐
氏諸帝宮中互選妓樂以進神堯太宗二宮我復得
侍憲宗每一月之中五日一直長秋殿餘日得肆遊
觀但不得出宮禁耳汝之情懇我乃知也但無由得
來近日襄陽公主以我爲女思念頗至得出入主第
私許我歸成汝之願汝早圖之陰中法嚴帝或聞之
當獲大譴亦上累於王復與其母相持而泣翌日乃
灑掃一室列虛筵設酒果髣髴如有所見因執筆就
坐閉目彈之隨指有得初授人間之曲十日不得一

曲此一日獲十曲曲之名品殆非生人之意聲調哀怨幽幽然鴞啼鬼嘯聞之者莫不歔欷曲有迎君樂正商調三十八疊斛林歎分絲調四十四疊秦王賞金歌小石調二十八疊廣陵散正商調二十八疊行路難正商調二十八疊上江虹正商調二十八疊晉城仙小石調二十八疊絲竹賞金歌小石調二十八疊紅牕影雙柱調四十疊十曲畢慘然謂女曰此皆宮闈中新翻曲帝尤所愛重槲林歎紅窓影等每宴飲即飛毬舞盞爲佐酒長夜之歡穆宗敕修文舍人元稹撰其詞數十首甚美醼酣令宮人遞歌之帝親執玉如意擊節而

和之勅秘其詞極切恐爲諸國所得故不敢泄歲羼
提地府當有大變得以流傳人世幽明異路人鬼道
殊今者人事相接亦萬代一時非偶然也今以吾之
十曲獻陽地天子不可使無聞於明代於是縣白州
州白府刺史崔璹親召而試之則絲桐之音搶摐可
聽其差琴調不類秦聲乃以衆樂合之則宮商調殊
不同矣毋令小女再拜求傳十曲亦備得之至暮決
去數日復來曰吾聞揚州連帥取汝恐有謬誤汝可
一一彈之又留一曲曰思歸樂無何州府果令送至

揚州一無差錯廉察使故相李德裕議表其事小女
尋卒

羯鼓錄

羯鼓錄一卷唐南卓撰唐書藝文志樂類載南卓羯鼓錄一卷然不云卓何許人雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷注曰字昭嗣大中黔南觀察使計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺以諫謫松滋令大中時爲黔南觀察使與唐書合當即其人惟書中自稱會昌元年爲洛陽令又稱大中四年春陽罷免還自海南書錄解題又以爲婺州刺史均不相符然段安節樂府雜錄稱黔帥南卓作羯鼓錄亦與唐志合安節唐人必無謬悞疑書中所敘乃未爲黔帥以前事陳振孫所云則但據書中有至東陽之語以意斷爲刺婺州也其書分前後二錄

前錄成於大中二年後錄成於四年前錄首敘羯鼓源流形狀次敘元宗以後諸故事後錄載崔鉉所說宋璟知音事而附錄羯鼓諸宮曲名凡太簇宮二十三調太簇商五十調太簇角四十調徵羽闕焉惟用太簇者以羯鼓惟主太簇一均故也又有諸佛曲十調食曲三十二調調名亦多用梵語以本龜茲高昌疎勒天竺四部所用故也其李琬一條記耶婆色雞一曲聲盡意不盡以他曲解之即漢魏樂府曲末有豔之遺法如飛來雙白鵠塘上行諸曲篇末文不相屬皆即此例蓋樂工專門授受猶得其傳文士不諳歌法循文生解轉至於穿鑿而不可通也

羯鼓錄

唐南卓撰　金山錢熙祚錫之校

羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太蔟一均龜茲部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下都曇鼓似帶鼓而小答臘鼓者即揩鼓也○案太平廣記二百五引此注似作狀帶作腰太平御覽五百八十三亦作腰鼓雞婁鼓之上鞔如漆桶山桑木爲之○案桶字舊譌作相今據御覽廣記引改正下以小牙牀承之○案以字舊譌作桶今據御覽廣記引改正會嵇類說十三引作盛以繩牀擊用兩杖其聲焦殺鳴烈○案御覽聲作音類說殺作急尤宜促曲急破作戰杖連碎之聲○案舊脫作字今據御覽廣記補又廣記戰作戰又宜高樓晚景○案御覽晚作曉廣記作旣明月清風破空透遠○案廣記破作凌夢溪筆談引作透空碎遠特異衆樂○案廣記筆談特並作極杖用黃檀狗骨花楸等木○案檀字舊作檯注云一作檀今據御覽

廣記並文獻通考一百三十六俱作檀知櫨字非也又廣記楸作椒疑亦誤須至乾緊絕濕氣而復柔膩乾取發越響亮膩取戰裏健舉○案御覽健作捷棬用剛鐵鐵當精鍊棬當至勻○案御覽當作須若不剛即應絛高下搊捩不停○案御覽通考搊並作紐不勻即鼓面緩急若琴徽之尪病矣○案御覽即作則通考尪作頑諸曲調如太蔟曲色俱騰乞婆娑曜日光等九十二曲名元宗所製其餘徵羽調曲皆與胡部同故不載上洞曉音律○案上字唐語林引作明皇由之天縱凡是絲管○案絲管御覽廣記並作管絃必造其妙○案御覽必作悉唐語林作皆若製作諸曲隨意即成○案唐語林此下有如不加意四字不立章度取適短長○案御覽短長字倒應指散聲○案御覽散作發皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古之夔曠不能過也○案御覽不能作無以尤愛羯鼓玉笛玉笛之說見遺事○案御覽唐語林玉並作橫常云八

音之領袖○案御覽此六字舊作不下有也字諸樂不可爲比○案比可無也今據御覽廣記唐語林改嘗遇二月初○案御覽遇作值詰旦中庵方曇時嘗宿雨初晴○案類說宿作春廣覽廣記類說改又唐語林初並作始景色明麗○案色字舊作物今據御覽廣記唐語林作氣六帖三作景物明媚小殿內庭○案御覽內庭字倒廣記庭作亭似誤柳杏將吐○案御覽吐作含似誤唐語林作拆覩而嘆曰對此景物豈得不爲他判斷之乎○案廣記類說得並作可唐語林與作爲左右相目將命備酒○案唐語林命作令獨高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好上自製也○案此注舊作自製者也今據御覽廣記唐語林改神思自得○案唐語林思作氣及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嬪御曰○案廣記作謂嬪嬙內官曰此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆呼萬歲○案唐語林御作嬙官作臣又製秋風高○案唐語林御覽作而左右皆稱萬歲又下有嘗字製作羅唐

語林即奏之必遠風徐來庭葉隨下○案六帖遠作秋廣記作埃類說隨並作徐御覽唐語林作墜又御覽下作落六帖作夜葉交墜其曲絶妙入神例皆如此○案御覽字並倒御覽入神下有也廣記絶妙字唐語林作其神妙如此汝南王璡○案御覽五百八十三廣記二百五並作汝陽王寧王長子也○案舊脫長字今據御覽廣記類說唐語林補姿容妍美○案美字舊譌審據御覽廣記唐語林改秀出藩邸元宗特鍾愛焉○案元宗唐語林作明皇御覽作上自傳授之○案唐語林作授之音律又以其聰悟敏慧妙達音旨○案唐語林妙作能又御覽廣記唐語林音並作其每隨游幸頃刻不捨璡常戴砑絹帽○案璡字據廣記補又舊脫帽字下有案塵史作砑絹帽七字乃注語混入正文今考御覽廣記唐語林並有帽字類說作帽子不特塵史也據以補正並刪去原注打曲上自摘紅槿花一朵置於帽上笡處○案笡下舊有當是簷字四字亦注語混入正文今刪去考唐語林正作笡御覽作著似誤二物皆極滑○案廣記句首有其字久之方妄遂奏舞

山香一曲○案御覽香作花而花不墜落本色所謂定頭項難在不動搖○案廣記動搖字倒未有也字類說唐語林並入正文類說下句作不容動搖也唐語林作樂家云定頭項難在不動搖上大喜笑賜璡金器一廚因誇曰花奴璡小字○案花奴上舊有眞字注璡上有蓋字御覽眞作匏疑衍今並据廣記唐語林刪又注文御覽作璡一名也姿質明瑩○案御覽瑩作媚肌髮光細○案御覽髮作膚非人間人必神仙謫墮也甯王謙謝○案御覽謝作讓隨而短斥之上笑曰大哥不必過慮○案必字舊作在今從廣記阿瞞自是相師上於諸親常自稱此號夫帝王之相且須有英特越逸之氣○案舊脫且字据御覽廣記唐語林補不然有深沈包育之度一作厚○案不然下御覽有須字唐語林有則字度字御覽類說並作候疑皆因厚而譌也若花奴但端秀過人○案唐語林端作英廣記作但秀邁人悉無此相○案廣記唐語林相並作狀御覽作態固無猜也○案唐語林固作故而又舉止淹雅○案廣記淹作閒當更得公卿間令譽耳甯王又笑曰

○案廣記作又謝之而曰御覽同無而字若如此臣乃輸之○案廣記如作於上笑曰若此一條○案二字御覽作則屬下句阿瞞亦輸大哥矣甯王又謙謝上笑曰阿瞞嬴處多○案御覽多上有亦字大哥亦不用撝挹○案御覽挹作損廣記作揖並疑誤衆皆歡賀○案御覽作歡笑也上性俊邁○案廣記上作元宗唐語林作明皇酷不好琴曾聽彈琴○案御覽曾作嘗正弄未及畢叱琴者出曰待詔出去謂內官曰○案御覽內官作官者疑宦者之譌也速召花奴將羯鼓來○案唐語林召作令爲我解穢

黃幡綽亦知音○案御覽五百八十三下有者字上嘗使人召之不時至上怒○案類說下有甚字絡繹遣使尋捕○案御覽及廣記二百五下並南之字綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後○案廣記後作復屬下句改奏一曲纔三數十聲綽即

走入上問何處去來曰有親故遠適送至郊外○案類說作郊外廣記作城上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時○案類說作向我怒御覽廣記時並作意屬下句至必撻焉○案御覽類說撻並作趨廣記作禍蓋亦趨之誤適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放他東西過往○案放字御覽廣記並作許綽拜謝訖○案廣記訖作畢內官有相偶語笑者○案御覽語作而上詰之具言綽爭至聽鼓聲候時以入○案廣記聲作而御覽同又候下有其字類說以作竟上問綽○案御覽作綽作之綽語其方怒及解怒之際○案廣記其作上皆無少差○案御覽作皆無差誤上奇之復厲聲謂曰我心脾肉骨下事○案廣記無肉字御覽作我心骨肉事下有之字安有侍官奴聞小鼓能料之耶○案御覽安下有得字小鼓作鼓聲廣記聞作聽今且謂我何如綽走下階面北鞠躬大聲曰奉敕鑿金雞○案御覽奉作有鑿字廣

記類說作監並誤上大笑而止

宋開府璟雖耿介不羣○案御覽五百八十三羣作倫亦深好聲樂○案唐語林作亦知音樂尤善羯鼓樂部行王詢云南山起雲北山起雨即開府所爲也○案唐語林此注首有鼓字王詢作丐亂似有誤又雨下有者字即作是下有宋字類說云作日末句作宋所作也日南山下並入正文似誤始承恩顧與上論鼓事○案唐語林作嘗與明皇論羯鼓事曰不是青州石末即是魯山花蕊○案唐語林作即須又魯字舊譌會據御覽廣記二百五類說唐語林改御覽蕊作甌廣記作甕下同撚小碧上掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是漢震一作侲第二鼓也○案二下舊注一作三廣記類說並作一据下注明云第二鼓知三字一字皆誤也且鼒用石末花蕊固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍○案廣記拍作指非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指○案注指字類說作拍又開府謂上曰○案唐語林作開府又曰頭如青山峯手如白雨點○案御覽次如字作似此即羯鼓之能事也○案

此句類說在碎急下山峯取不動○案御覽取作欲兩點取碎急○案御覽句首有案字廣記碎作其上與開府兼擅兩鼓○案上字上舊有卽字鼓下有也字疑衍今據唐語林刪而揚鼓偏好以其比漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都留守鄭叔則○案廣記則作朗祖母卽開府之女今尊賢里鄭氏第有小樓卽宋夫人習鼓之所也開府孫沈亦工之并有音律之學○案唐語林作亦知音貞元中進樂書三卷○案唐語林作集樂錄三卷德宗覽而嘉之○案廣記之作焉唐語林作善焉又知是開府之孫遂召對賜坐○案御覽五百六十八賜作命與論音樂甚甚○案御覽二字倒數日又召至宣徽張樂使觀焉曰有舛誤乖謬○案御覽廣記謬並作謬唐語林作設有舛乖悉可言之沈沈吟曰○案舊脫沈吟二字據唐語林補容臣與樂官商搉講論具狀條奏○案具字舊譌其上使宣徽使教坊使就教坊與樂官參據御覽廣記改

議數日○案日字舊譌月據御覽廣記唐語林改然後進奏○案廣記二字剏二使奏○案唐語林下有上字樂工多言沈不解聲律○案御覽工作官律字御覽唐語林並作調又唐語林多言沈下有會不留意四字不審節拍兼有瘧疾○案廣記有作又唐語林疾作病不可議樂上頗異之又召宣徽使對○案廣記作又宣召見又句上唐語林有久之二字曰作沈曰○案御覽廣記病作疾臣年老多病○案廣記耳實失聰若追於聲律不致無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲衆工多笑之沈顧笑者忽忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之卽指一琵琶云此人大逆戕忍不日間兼卽抵法○案此句唐語林作當卽去不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已游墟墓不可更留供奉○案御覽廣記留作令上大驚異○案唐語林作上大駭廣記同末有焉字令主者潛伺察之○案唐語林者作司旋而琵琶者爲同輩告訐○案廣記

旋作既聾字御覽廣記並作僊唐語林作既而琵琶工爲人訴稱六七年前○案廣記稱下有其字其父自縊○案唐語林父作母不得端由卽令按鞫遂伏其罪笙者乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇○案廣記作遇加欽重面賜章綬○案廣記綬作服累召對無令沈察樂○案舊脫沈字據唐語林補樂工惴恐奪息不敢正視沈懼罹禍辭病而退

嗣曹王皐精曉器用○案御覽五百八十三廣記二百五唐語林曉並作於爲荆南節度使○案廣記南作州有羈旅士人○案御覽通考士人並作客懷二棬欲求通謁○案唐語林懷作持棬上有竊字據御覽廣記補觀者訝之曰豈足尚耶士曰○案御覽士作客先啓於賓府○案舊脫於字據御覽廣矣○案御覽之作於矣作耳及舉見棬○案御覽廣記舉見字倒無棬字捧而嘆曰不意今日獲逢至寶○案唐語林但作此至寶也因指其剛勻之狀○案舊脫因字據御

覽補勻字御覽作均賓佐唯唯○案唐語林作賓佐皆莫曉或腹非之皋曰諸公必未信○案廣記唐語林必未字倒御覽作或未自信乎又廣記二百三十一作諸公心未信乎命取食柈○案廣記二百三十一命作但自選其極平者遂置二棬於柈心○案文瀾閣本及御覽廣記類說置並作重唐語林重上多量字以油注之棬中○案御覽棬作柈棬滿而油不浸漏○案舊脫棬字據廣記二百三十一補御覽浸作侵廣記作寖蓋相契無際也○案唐語林作其吻合無際皋曰此必開元天寶中供御棬○案開元天寶中五字類說止作明皇不然無以至此問其所自荅曰○案御覽唐語林荅作客某先人在黔中○案舊脫先字據唐語林補廣記無某字其二百三十一與唐語林合御覽作某先生誤類說作其父蓋纍括其辭得於高力士之家衆方深伏○案唐語林作衆服其識賓府又潛問客○案御覽府作佐廣記二百三十一客作士人下同直償幾何○案唐語林及廣記二百三十一直作宜御覽同惟首多其價二字客曰不過三五百緡○案御覽無五字唐語林作二百五緡廣記二百三十一作三

萬及皋遺財帛器皿○案御覽遺下有之字廣記二百三十一財作金唐語林皿作物其直果稱焉○案廣記二百三十一稱下有是字廣德中前雙流縣丞李琬者亦能之○案此三字類說作善羯鼓調集至長安僦居務本里○案御覽五百八十三僦作稅嘗夜聞羯鼓聲○案舊脫嘗字據廣記二百五補曲頗妙○案舊脫曲字據御覽補廣記同惟妙上有工字於月下步尋至一小宅門極卑隘○案廣記門下有戶字叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色雞乎一本作耶婆娑雞○案御覽耶作也注語據御覽廣記補雖至精能而無尾何也工大異之曰君固知音者此事無人知某太常工人也祖父傳此藝尤能此曲近張通儒入長安○案御覽近下有因字廣記作者並無通字儒作孺御覽作孺入上有而字某家事流散○案廣記某作其父沒河西此曲遂絕今但按舊譜數本等之竟無結尾聲故夜夜求之

○案廣記故作因未有也字琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡又何索尾焉○案御覽焉作乎工曰奈聲不盡何○案御覽作奈何聲不盡也琬曰可言矣夫曲有不盡者○案不盡御覽廣記並作如此須以他曲解之○案御覽須作當方可盡其聲也○案舊脫方字據御覽廣記補又御覽也作矣夫耶婆色雞當用掘柘急遍解之○案廣記掘作屈通考作掘工如所教○案御覽如下有其字類說教作言果相諧協○案御覽相作得舊脫諧字據御覽廣記類說通考補聲意皆盡如柘枝用渾脫解甘州用急了解之類是也工泣而謝之即言於寺卿○案言上舊有立字據御覽廣記刪又廣記句首有而字奏爲主簿後累官至太常少卿宗正卿○案舊脫官字又宗正卿三字誤作注文並據御覽廣記補正御覽宗正卿上有爲字

代宗朝○案舊脫此三字據廣記二百五補宰相杜鴻漸亦能之○案廣記作亦能羯鼓

永泰中爲三州副元帥兼西川節度使○案舊脫兼字據御覽五百八十三補

至成都有削杖者在蜀○案廣記句首有李琥二字御覽並作削杖匠通考亦有匠字以二鼓杖獻○案御覽有於字連下句鴻漸得之示於衆曰此尤物也當衣衾中收貯積時矣○案御覽當作常衾字御覽通考並作襟匠曰某於脊溝中養者十年○案御覽者作之十上有二字及鴻漸出蜀○案舊脫鴻漸二字據御覽補至利州西界望嘉陵驛路入漢州矣○案舊脫路字據廣記補又廣記州作川自西南來○案西舊作蜀據御覽廣記改始臨嘉陵江○案御覽臨作至廣記作會頗有山水景致○案舊脫頗字又景譌境據御覽廣記補正其夜月色又佳○案御覽其作至乃與從事楊炎杜亞輩○案御覽楊炎作楊崖州廣記杜亞作杜悰登驛樓望江月行觴謔話○案廣記話作語今日出艱危脫猜迫○案御覽迫作逼外則不辱命於朝廷內則免中禍於微質○案廣記二則字並作即御覽免作不皆諸賢之力也既保此安步又瞰此殊景○案御覽瞰下有於字廣記景作境安得不自賀乎

遂命家僮取鼓與板笛○案御覽鼓上有羯字以前所得杖酣奏數曲四一作西山猨鳥皆驚飛鳴噭噭○案御覽皆驚上有息而二字廣記作皆驚飛噭走從事悉異之○案御覽悉作頗曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶鴻漸曰若某於此○案御覽某作漸稍曾致功○案御覽曾作當廣記功作力未臻尤妙○案御覽廣記並作猶未臻妙尚能及此○案御覽廣記此並作是況至聖御天○案御天御覽廣記並作遇夫連下讀賢臣考樂飛走之類何有不感○案御覽作又何不感因言某有別墅○案某字舊作比據御覽改廣記作此近華嚴閣○案華嚴御覽廣記並作花巖每遇風景晴朗○案廣記晴朗作清明御覽作每值風清月明時或登閣奏此○案廣記句首有即字初見羣羊牧於山下○案御覽廣記山並作川忽數舉頭躑躅不已○案舊脫舉字據御覽補躑躅舊倒據廣記乙轉某不謂以鼓然也○案廣記謂下有之字及止鼓○案御覽二字倒羊亦止某復鼓○案廣記作復鼓之亦復然遂以

疾徐高下而節之無不應之而變○案御覽應之作相應旋有二犬自其家走而吠之及羣羊側遂漸止聲仰首一作逐聲俯仰若有所聽少選即復宛頸搖尾○案廣記即作又亦從而變態是知率舞固不難矣○案廣記不作無其後乃不敢爲也一本無此句○案御覽其作某也作之廣記無此句近士林中無習之者○案御覽近下有者字中作問唯僕射韓皋善○案皋舊譌卓据御覽廣記改亦不甚露焉爲鄂州節度使時間於黃鶴樓一月兩習而已○案廣記間作聞御覽作聞黃鶴一兩集而已疑有脫誤自近士林至此舊合下會昌元年一節另起揆其文義似不相連今据御覽廣記並屬前節移正

會昌元年卓因爲洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊白有家僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓曰若吾友所談宜爲文紀不可令堙沒也時過而未錄及陝府盧尚

書任河南尹又話之因遣爲紀即粗爲編次尚未脫藁至東陽因曝書見之乃詳列而竟焉雖不資儒者之博聞亦助賓筵之談話屬之好事庶幾流傳○案類說幾作或

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路由廣陵崔司空爲鎭司空遇合素厚留止旬朔輒獻之過蒙奬飾因目朱沇即某之中外親丈人知音之異事非止於此也嘗爲太常丞○案爲舊作謂據廣記二百三及唐語林改每諸縣鐘磬○案唐語林每下有言字亡墜至多補亡者又乘律呂○案唐語林亡作之一日早於光宅佛寺待漏貞元中猶未有待漏院朝士多立城門衞中或立近坊人家及光宅寺也○案唐語林作忽因于光宅佛寺待漏塔上風鐸聲傾聽久之朝迴復至寺舍問寺主僧曰上人塔上鐸○案廣記作塔鈴皆知所自乎曰不能知○案唐語林下有之字沇曰其

間有一是古製○案唐語林其間作某聞古作近某請一登塔猶金索○案唐語林一下有人字金作鈴試歷扣以辨之可乎○案舊脫試字據廣記補僧初難後許乃扣而辨焉寺衆即言往往無風自搖洋洋有聞○案唐語林聞作聲非此也耶○案舊脫也字據唐語林補沈曰是耳○案唐語林耳作也必因祠祭考本縣鐘而應也○案廣記也作之固求摘取而觀之○案唐語林固作因曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭○案唐語林請且字倒歸太常令樂工與僧同臨之○案唐語林工作人舊脫臨之二字據廣記唐語林補約其時彼扣本樂縣○案舊脫本字據廣記唐語林補此果應之遂購而獲焉又會送客出通化門○案唐語林出作至逢度支運乘駐馬俄頃忽草草揖客別乃隨乘至左藏門○案舊脫乃字門字據唐語林補廣記作乃隨乘行認一鈴言亦編鐘也他人但覺鎔鑄獨工○案唐語林覺作見不與衆者將莫知其餘及

配懸音形皆合其度異乎此亦識微在金奏者與列於鼓錄則寖差矣以大君子所傳又精義入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太蔟宮

色俱騰　耀日光　乞婆娑
大勿　大通　舞山香
羅摩羅　蘇莫賴耶　俱倫僕
阿簡盤陀　蘇合香　藏鉤樂
春光好　無首羅　鵾嶺鹽
疏勒女　要殺鹽　通天樂

萬載樂　景雲樂
承天樂　順天樂

太蔟商

蘇羅　標利梵　大借席
耶婆色雞　堂堂　半杜梁
君王盛神武赫赫　君之明　大鉢樂音
大沙野婆　破陣樂　黃駿蹏
放鷹樂　英雄樂　思歸
憶新院　西樓送落月　撮霜風
九成樂　傾盃樂　百歲老壽
還成樂　打毬樂　飲酒樂

舞厥麼賦　太平樂　大酺樂
大寶樂　聖明樂　婆羅門
崱加那　萬歲樂　秋風高
回婆樂　夜半擊羌兵　香山
優婆師　匝天樂　禪曲
渡積破敵迴　五更囀　黃鶯囀
大定樂　越殿　須婆
鉢羅背　大秋秋鹽　栗時
突厥鹽　踏蹄長

太蔟角

火蘇賴耶　大春楊柳　大東祇羅

大郎賴耶　卽渠沙魚　大達麽友
俱倫毗　悉利都　移都師
阿鷗鸞烏歌　飛仙　涼下採桑
西河師子三臺舞　石州　破勃律

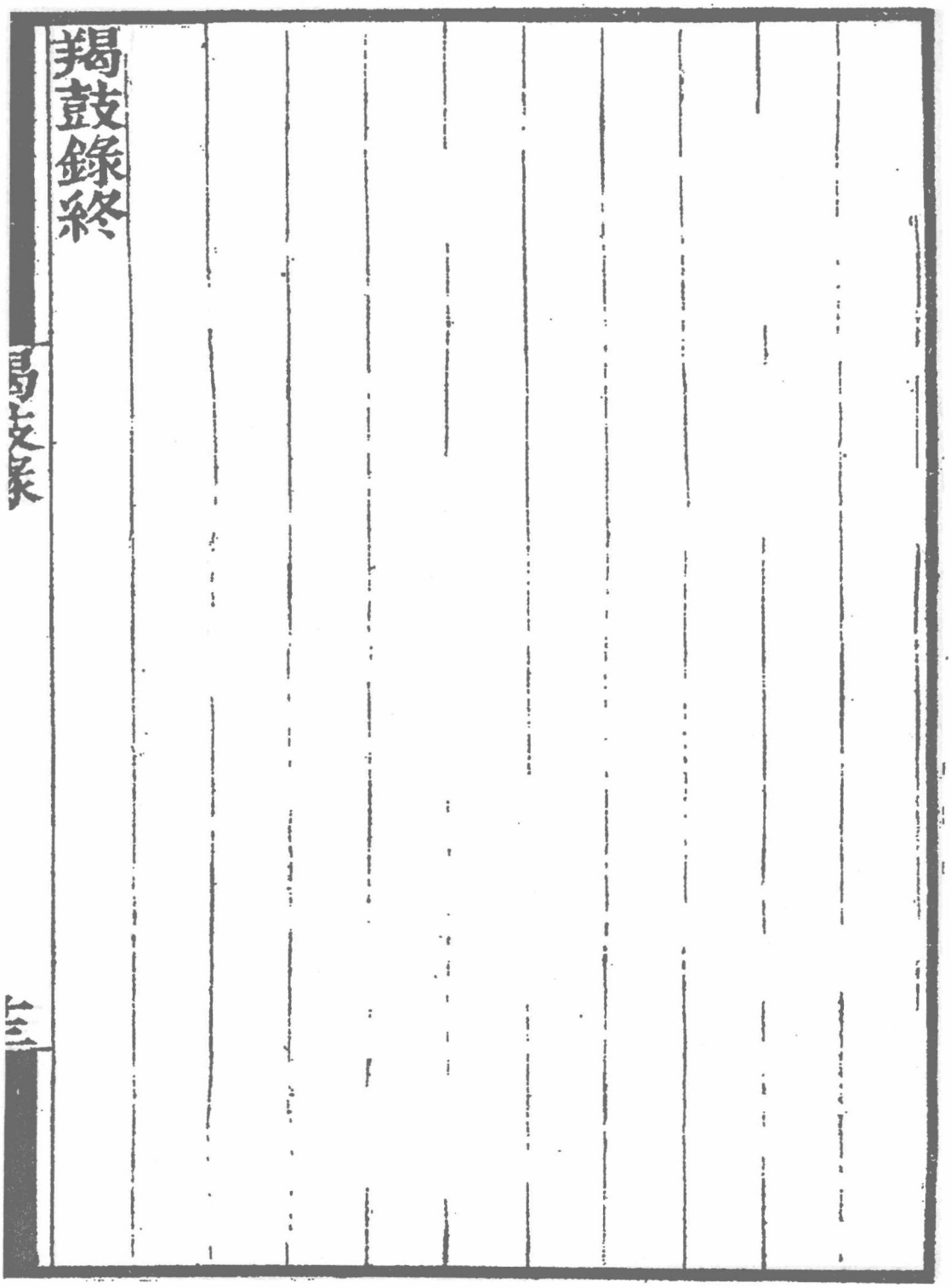
徵羽調與蕃部不載

諸佛曲調

九仙道曲　盧舍那仙曲　御製三元道曲
四天王　半閣麽那　失波羅辭見柞
草堂富羅二曲　于門燒香寶頭伽
菩薩阿羅地舞曲　阿陀彌大師曲

食曲

雲居曲　九巴鹿　阿彌羅衆僧曲
無量壽　眞安曲　雲星曲
羅利兒　芥老雞　散花
大燃燈　多羅頭尼摩訶鉢　婆娑阿彌陀
悉駄低　大統　蔓度大利香積
佛帝利　龜茲大武　僧箇支婆羅樹
觀世音　居麽尼　眞陀利
大與　永寧賢者　恒河沙
江盤無始　具作　悉家牟尼
大乘　毗沙門　湯農之文德
菩薩緱利陀　聖主與　地婆拔羅伽



羯鼓錄終

羯鼓錄跋

唐元宗雅好羯鼓其時諸王大臣靡不習之沿及唐季猶有以絶技名者今鼓法不傳僅存崖略於南卓一錄而廣祕笈續百川學海諸本承譌襲謬幾不辯所語之云何偶檢御覽廣記唐語林類說等頗引羯鼓錄爲之參互校訂竝注其彼此異同於下客有見而笑者曰是雖譜錄類而體近小說吾子校以付梓過矣乃又屑屑焉捃拾殘積句櫛而字比之其細不已甚乎予曰固也唐以前書百不存十此錄雖無關學問然如徐充暖姝由筆所擧敗聲一條亦足爲博覽之助又若明皇催花妝南王稱花奴宋璟論鼓事詞章家往往承用不可廢也諸書所引得失互見有不能定者義得兩存此則

校書之通例客何疑焉客笑而去因記其問答於此錫之甫漫書

觱篥格

唐　段成式

觱篥本名悲篥胡人以角爲之後乃以笳爲首以竹爲管所法者角音故曰角

葦角長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮

又有剝楊樹皮捲成觱篥以竹爲管而吹之亦有用桃皮者

南蠻多用蘆葉捲吹

玄女請制角二十四法雷雹聲

吹角三部有長鳴中鳴長鳴曼聲激昂中鳴尤更悲切

胡角者後漸用之橫吹李延年因胡曲更造新聲二十八解

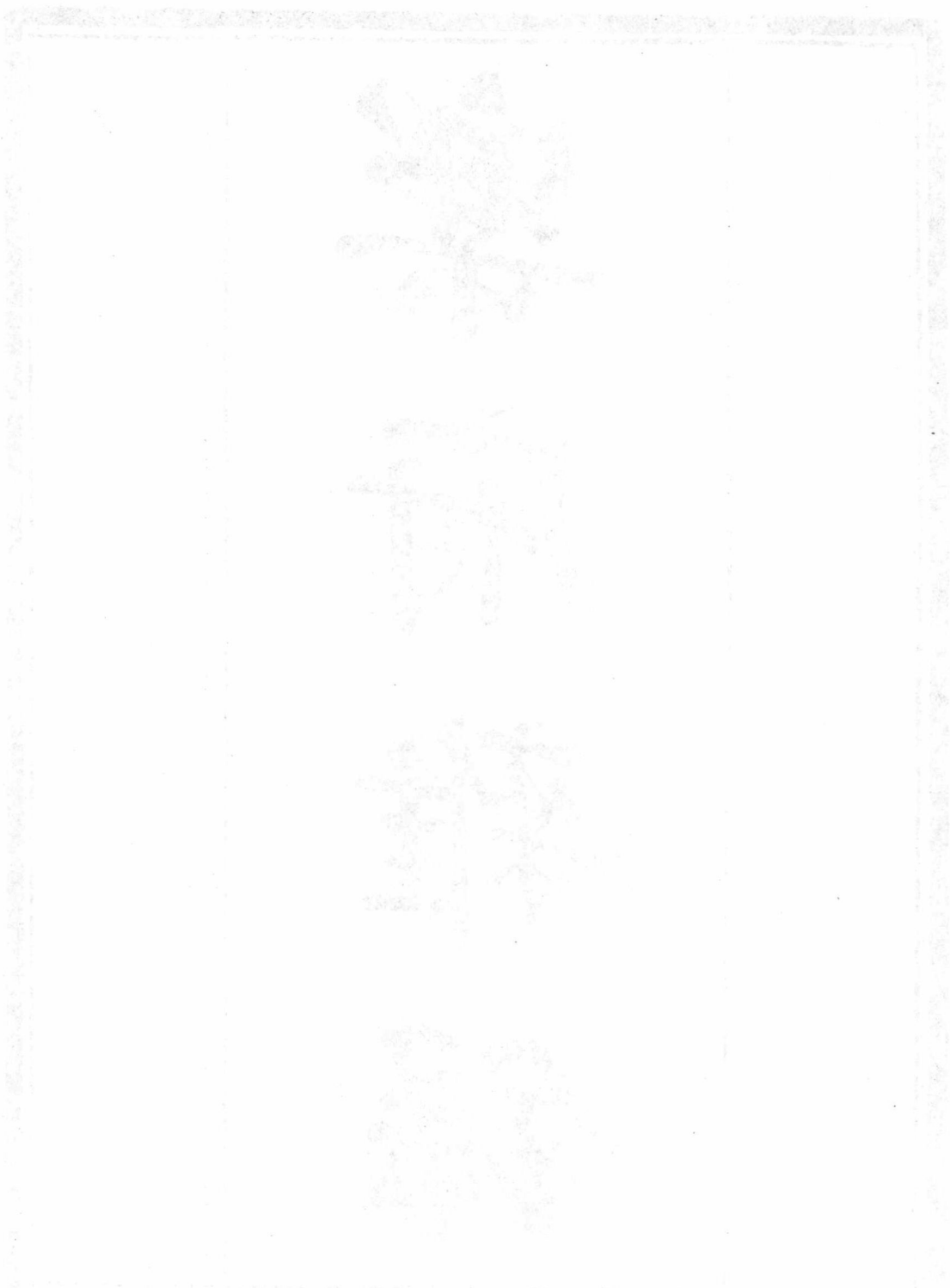
後解唯存黃鵠壟頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲

教坊家有觱篥部其吹曲破斷送用之

自詩剪削乾蘆插寒竹

[illegible]築即今頭管

樂府雜録



樂府雜錄總目

雅樂部　雲韶樂
清樂部　鼓吹部
驅儺　熊羆部
鼓架部　龜茲部
胡部　歌
舞工　俳優
琵琶　箏
篴篪　笙
笛　觱篥
五絃　方響

擊甌　琴
阮咸　羯鼓
鼓　拍板
安公子　黃驄疊
離別難　夜半樂
雨霖鈴　還京樂
康老子　得寶子
文敘子　望江南
楊柳枝　傾杯樂
道調子　傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

樂府雜錄

唐段安節撰　金山錢熙祚錫之校

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架卽簴簴也其上安金銅仰陽以鷺鷺孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠綵紱爲之也十二律上鐘九乳依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓四旁有兩小鼓爲疊鼓也二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤篪篴跋膝琴瑟筑將竽形似小鐘以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽

奏凱安廣平雍熙三曲宴羣臣卽奏□□□□鹿鳴三曲近代內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鐘師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎柷敔敎樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執翟竿亦用綠翠粧之一人在殿上翟竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫篪觱篥跋膝笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫方響篪跋膝拍板戲卽有弄賈大獵兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又卽用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱旛引樂衣文戴冠已上樂人皆

騎馬樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶禮卽衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及冊三公并祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鉦二十面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟竝無警鼓

驅儺

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈揚盾口作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白□畫衣各執麻鞭辮麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名其有甲作食

殂者胇胃食虎者騰簡食不祥者攬諸食咎者祖明强梁共食磔死寄生者騰根食蠱者。案以上神名及所食諸刻本並多舛誤今依文瀾閣本改正考後漢志唐志唐六典十二神尚有雄伯食魅作奇食夢委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根共食蠱此僅舉其七疑有脫簡等侲子五百小兒爲之衣朱褶素襦戴面具以晦日於紫宸殿前儺張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閤門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎並押樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱儺并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太常卿上此。案舊脫當字今補上此二字不可解當有脫誤歲除前一日於右金吾龍尾道下重閱即不用樂也御樓時於金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人唱色十下鼓一下鉦以千下。案御樓下疑錯簡

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版床復施寶幰皆金彩裝之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二案○案此上有脫誤文獻通考一百三十九云熊羆架十二悉高丈餘用木雕之其狀如床上安版四旁爲欄其中以登梁武帝始設十二案鼓吹在樂縣之外以施殿庭晏饗用之圖熊羆以爲飾故也隋煬帝更於案下爲熊羆貔豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幰於上用金彩飾之奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂所引當即此文附錄以俟考此下舊有樂具陳云云八十三字與上文不相比附乃錯簡也今刪去別附於後

鼓架部

樂有笛拍板答鼓腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顏貌無威每入陣即著面具後乃

百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也。案御覽五百六十九引樂府雜錄云大面出於北齊齊蘭陵王長恭才武而貌美常著假面以對敵嘗擊周師金墉下勇冠三軍齊人壯之爲此聲以效其指撝擊刺之容俗謂之蘭陵王入陣曲疑此有脫誤鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣。案類說十六引作喪衣面作啼蓋遭喪之狀也。案鉢頭通典一百四十六作撥頭云出西域胡人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞以象也與此小異蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也即有踏搖娘。案御覽五百七十三引云踏搖娘者生于隋末夫河內人醜貌而好酒常自號郎中醉歸必毆其妻妻色美善歌乃自歌爲怨苦之詞河朔演其曲而被之管絃因寫其夫妻之容妻悲訴每搖其身故號踏搖娘近代優人頗改其制度非舊制也疑此有脫簡羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至尋橦跳丸吐火吞刀旋槃觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有觱篥笛拍板四色鼓揩羯鼓雞樓鼓。案唐六典龜並伎有豎箜篌琵琶五絃笙簫橫笛觱篥銅鈸荅臘鼓毛員鼓都曇鼓羯鼓侯提鼓腰鼓雞婁鼓貝唐志並文獻通考一百四十六又有彈箏齊鼓檐鼓此似有脫簡戲有五方獅子。案方字舊作常依唐志文獻通考改高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏箜篌觱篥笛方響拍板合曲時亦擊小鼓

鈸子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調大遍小遍○案小遍舊譌作小者據樂府詩集七十九引改至貞元初康崑崙翻入琵琶玉宸宮調故有此名今諸樂即黃鍾宮調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎六十四人遇內宴即於殿前立奏樂更番替換若宮中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上古之能者即有韓娥李延年莫愁莫愁者女子也樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子打兩槳催送莫愁來○案注莫愁者六字諸本並脫依御覽五百七十三補打字舊譌折依文瀾閣本改御覽同善歌者○案舊脫者字據御覽補必先調其氣氣自臍間出○案舊脫間字據御覽類說補

御覽出作發至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響谷之妙也明皇朝有韋青。案類說引下有者能歌三字本是士人嘗有詩三代主綸誥。案御覽主作掌一身能唱歌青官至金吾將軍。案舊脫青字並金吾二字依御覽補開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮即以永新名之籍於宜春院既美且慧善歌能變新聲韓娥李延年。案諸本並脫李字依御覽補歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉囀一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹笛逐其歌。案笛字舊譌曲依御覽改曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆諠譁聚語莫得聞魚龍百戲之音。案舊說聞字依御覽類說補上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止諠

上從之永新乃撥鬱舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇。案御覽作義者聞之血湧愁者聞之腸絶洎漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵因月夜憑闌于小河之上。案舊脫因字月譌日小譌上依御覽類說補改忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣。案御覽作登舟省之相與對泣人之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟殁於風塵。案御覽作終于狹邪閒及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大歷中。案御覽中作初有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏。案此注舊誤混入正文中依御覽移正青於街牖中。案御覽牖作窻聞其歌者喉音寥亮仍有美色卽納爲姬其父舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟絶倫嘗有樂工自撰

一曲。案一曲舊作歌依御覽樂府詩集八十改即古曲長命西河女也。案舊脫曲字依御覽樂府詩集補加減其節奏頗有新聲未進聞先印可於青青。案即可舊作侑歌依御覽類說改潛令紅紅。案潛令舊作召依御覽改於屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其節拍。案節拍舊倒依御覽乙轉樂工歌罷青因入問紅紅如何。案舊脫因字依御覽補云已得矣青出紿云某有女弟子。案舊脫某字依御覽類說補久曾歌此。案類說久作蚤非新曲也即令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見歎伏不已再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人一日內史奏韋青卒上告紅紅乃於上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉

歎之卽贈昭儀也貞元中有田順郎。案舊脫郎字依類說補會爲宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼寄南不嫌羅龍咸通中有陳彥暉。案碧雞漫志引樂府雜錄云靈武刺史李靈曜置酒座客姓駱唱河滿子皆稱絶妙白秀才者曰家有聲妓歌此曲音調不同召至令歌發聲清越殆非常音駱遽問曰莫是宮中胡二子否妓熟視曰君豈黎園駱供奉耶相對泣下今本脫簡附錄于此

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻。案類說如作像御覽五百七十四引明皇雜錄亦作像或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大。案此似有誤樂府詩集五十三作大祁攷獻通考一百四十五作大杆阿連柘枝劍器胡旋胡騰。案樂府詩集八十引達磨支健舞曲也此文當脫達磨支三字軟舞曲有涼州。案支瀾閣本作

其雜曲有伊州梁州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者櫳馬人著綵衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器僧懷素見之草書遂長蓋准其頓挫之勢也。案准疑當作準御覽五百七十四引舞者樂之容也三十九字合注文開元中二十七字准作壯並以爲明皇雜錄蓋誤也其後又一條云開成末有樂人崇胡子能軟舞其腰支不異女郎也鄭處誨書不當及開成事當亦此處脫簡又類說引字舞云云及御覽所引並作正文

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自後漢館陶令石耽。案舊脫後字依御覽五百六十九文獻通考一百四十七補耽字文獻通考作聘耽有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也。案此下舊本另提行誤今依御覽文獻通考移正開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞

云韶州參軍。案云字舊譌言脫參軍二字据御覽文獻通考改補蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水。案此下舊衍醎淡最妙四字据文獻通考刪咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人。案文獻通考作有范博康上官唐卿呂敬儉馮季皐亦其次也弄假婦人大中以來有孫乾。案文獻通考作孫乾飯劉璃缾近有郭外春孫有熊。案文獻通考作態僖宗幸蜀時戲中有劉眞者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅。案婆羅下疑當有門字大中初有康迺李百魁石寶山大別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃國龜茲。案舊脫國龜二字据唐會要補康國疏勒西涼安國樂即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具焉。案舊脫焉字依文獻通考一百三十七補亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓

鐵拍板胡蘆笙舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圖毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也。案御覽五百六十七作其妙皆若夷舞也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者曲項蓋使於急關也。案舊脫曲項蓋三字使作便急關下衍中字據御覽五百八十三續談助引琵琶錄補改關字琵琶錄作古曲有陌上桑范曄石苞謝奕。案石苞舊譌石崇依御覽琵琶錄改琵琶錄此下尚有孫放孔偉阮咸三人皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鵾鷄筋作絃用鐵撥彈之。案舊脫用字依御覽琵琶錄補貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移兩市祈雨及至天門街市人廣較勝負及鬬聲樂。案舊脫及字依御覽琵琶錄補即街東有康崑崙

琵琶最上必謂街西無以敵也遂請崑崙登綵樓。案請字舊作令依御覽琵琶錄改彈一曲新翻羽調錄要即綠腰是也本自樂工進曲上令錄出要者因以爲名自後來誤言綠腰也。案正文錄要舊譌綠腰注文出譌其今譌因誤譌設脫自後來三字誤入鄭中丞條末今依御覽琵琶錄文獻通考一百三十七移補改正注中綠腰字琵琶錄並作六么其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙即驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段。案此注舊混入正文依琵琶錄移正御覽作善本名俗姓段也以定東鄽之勝。案勝字舊譌聲依御覽琵琶錄改翊日德宗召入令陳本藝異常嘉奬乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣少年。案少字舊譌小據

御覽琵琶錄改初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑑如此元妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十餘年○案舊脫餘字依御覽琵琶錄補使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中有王芬○案舊脫有字依御覽琵琶錄補曹保保其子善才○案舊脫其字依御覽琵琶錄補其孫曹綱○案綱字舊譌鋼依御覽琵琶錄改下同皆襲所藝次有裴興奴與綱同時曹綱善運撥○案舊脫曹字依御覽琵琶錄補若風雨而不事扣絃○案御覽扣作彈琵琶錄作提注云一本作叩興奴長於攏撚○案御覽長作善不撥稍軟○案舊脫此四字衍類字依御覽琵琶錄補正時人謂曹綱有右手興奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹綱盡綱之能綱嘗謂儕流曰○案舊脫謂儕流三字依御覽補琵琶錄作嘗謂其流云教授人亦多

矣。案舊脫援字亦字依御覽琵琶錄補未曾有此性靈弟子也。案舊脫曾字依御覽琵琶錄補郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶於池上。案舊脫於字依琵琶錄補嘗彈薤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調卽無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈。案御覽作因復彈薤賓久之忽有一物鏘然躍出池岸之上視之。案舊脫之字依琵琶錄補御覽作觀之乃一片方響。案舊作乃方響一片依御覽琵琶錄乙轉蓋薤賓鐵也。案琵琶錄作有知者識是薤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也。案御覽作蓋以聲律諧和相應故也其妙若此琵琶錄作致律呂相應物類相感耳

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰吾誓死不傳於人也。案舊脫吾字依類

說琵琶錄補志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂韈帶以手畫帶記其節奏。案舊脫其字依琵琶錄文獻通考補遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑彈之。案舊脫此二字依琵琶錄類說文獻通考補姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴中丞即宮人之官也。案舊脫人之二字依御覽五百八十三琵琶錄補內庫有二琵琶。案舊脫有字依御覽琵琶錄補號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙。案御覽二趙上有南北二字時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應縣之西正臨河岸。案舊脫縣字依琵琶錄補御覽作太和中有權相舊吏梁厚本莊在渭南縣之西北臨渭水乖鉤之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即祕器也及發棺

視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納爲妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠贖得之。案贖字舊作購依御覽琵琶錄改每至夜分方敢輕彈後遇良辰。案辰字舊譌夜依御覽琵琶錄改飲於花下酒酣不覺朗彈數曲泊有黃門放鷂子過其門私於墻外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜即命宣召乃赦厚本罪。案琵琶錄此下有任從匹配四字仍加錫賜焉感通中即有米和即嘉榮子也。案五字舊作正文依琵琶錄改彼文和下有郎字無也字下多其父善歌四字申旋尤妙。案申旋琵琶錄作田從道後有王連兒

也。案後字舊譌復依琵琶錄改此下舊有前羽調緣腰注云云二十八字乃錯簡今刪去移正見前琵琶錄王連兒下有注名金兩三字

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之其妻麗玉善箜篌撰此曲。案其妻二字舊譌女依類說文獻通考一百三十七引改據崔豹古今注箜篌引霍里子高妻麗玉所作也有白首狂夫亂流而渡妻呼止不及墮河死於是援箜篌作公無渡

河歌曲終投河死子高還語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其聲此歌以哀之上下當有脫文類說文獻通考併脫此句遂似麗玉即白首翁妻大謬又初學記十六引琴操以箜篌引爲霍里子高所作與此及古今注異以寄哀情

咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀太和中有季齊皐者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊皐尚在有內官擬引入教坊辭以衰老乃止。案止字舊誤至依文瀾閣本改胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中有尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛者。案舊脫者字依能改齋漫錄引補羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在。案文獻通考一百三十八全引此文末有大中以來有王六六王師簡亦妙手也十五字疑此有脫簡

觱篥

觱篥者。案舊脫此三字依御覽五百八十四補本龜茲國樂也亦曰悲栗有類於笳德宗朝有尉遲青官至將軍大歷中幽州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手恃其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者時有從事姓盧不記名臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者耶今卽往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見閽者不納厚賂之方得見通青卽席地令坐因於高般涉調中吹一曲。案舊脫此二字依御覽補勒部羝曲曲終汗浹其背尉遲領頤而已謂曰何必高般涉調也。案御覽

作此曲何必於高般涉調徒費許多氣力也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵。案御覽作麻奴驚憤垂泣拜之曰某生于偏遠之方偶有寡藝實爲無人今日幸聞天樂。案幸字舊譌忝依御覽類說改方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也。案御覽作遂將樂器碎之而歸終身不復言觱篥元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傅諷諫有五絃彈近有馮季皐

方響

咸通中有調音律官吳繽爲鼓吹署丞善打方響其妙超羣

本朱崖李太尉家樂人也。案舊脫此條依御覽五百八十四補

擊甌

武宗朝。案御覽五百八十四作大中初文獻通考一百三十五作武宗大中初郭道源後爲鳳翔府天興縣丞。案縣字舊譌寺依御覽文獻通考改充太常寺調音律官善擊甌。案善上舊有亦字依御覽刪率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筯擊之其音妙於方響也。案舊脫此七字依御覽補咸通中有吳繽洞曉音律亦爲鼓吹署丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶。案此條舊題作方響然文與方響無涉御覽引郭道源事于缶下文獻通考亦隸擊甌下類說引此正題作擊甌今從之惟吳繽云云與御覽方響下所引相複當有衍字文獻通考但云咸通中吳蠙亦精于此

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息

不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絶倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴研絹帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打撩萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也禰衡常衣綠衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進。案御覽五百八十四文獻通考一百三十九並作畫一耳進之上問其故對但有耳道則無失節奏也。案舊脫則失二字依御覽類說文獻通考補韓文公因爲樂句。案舊作韓文日樂句依御覽補正此下舊有古樂工云云六十五字與上文不相比附亦錯簡也今刪去別附於後

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮爲君商爲臣。案二爲字舊並譌曰依類說改此曲宮聲往而不返大駕東巡必

不同矣汝可託疾勿去也精鑑如此

黃驄疊 急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄籍沒家族其妻配入掖庭本初善吹觱篥乃撰此曲以寄哀情始名大郎神益取良人行第也既良人知。案舊脫此四字依御覽五百六十八樂府詩集八十類說補遂三易其名亦名悲切子終號怨迴鶻。案怨字舊譌愁依御覽樂府詩集改又近事會元引雜錄如意娘唐則天撰之

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮勳逆

人後撰此曲。案御覽作平韋庶人後乃命樂人撰此曲此下舊衍名還京樂四字今刪

雨霖鈴

雨淋鈴者因唐明皇駕迴至駱谷聞雨淋鑾鈴因令張野狐撰爲曲名。案此條舊脫依御覽補又近事會元引樂府錄君臣相遇樂唐明皇天寶中命譚淨眼等作

還京樂

明皇自西蜀返。案此四字御覽樂府詩集並作自蜀反正此條舊題雨霖鈴誤今據御覽樂府詩集改正樂人張野狐所製。案

康老子

康老子者本長安富家子。案者本二字舊譌即依御覽五百六十八改酷好聲樂。案舊脫此四字依御覽補落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡因詣西廊遇一老嫗。案御覽作遇一媼持舊錦褥貨鬻乃以半千

獲之等有波斯見大驚謂康曰何處得此至寶。案舊脫此三字依御覽補此是冰蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清涼卽酬價千萬。案舊脫價字依御覽補康得之還與國樂追歡不經年復盡等卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

得寶子。案舊脫此題誤連上條依御覽補正

得寶歌一曰得寶子又曰得韜子。案舊脫此十三字依樂府詩集八十六補明皇初納太眞妃喜謂後宮曰朕得楊氏。案舊作楊家女依御覽樂府詩集改如得至寶也遂製曲名得寶子

文敘子。案御覽敘作叙

長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯依其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮淛西日。案舊脫西字依御覽樂府詩集八十二補爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名。案御覽作後進入教坊遂改名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑時作。案御覽作白傅典杭州時所撰後入教坊

新傾盃樂。案通典一百四十六貞觀末有裴裨奴作傾盃樂明皇雜錄元宗時馬舞曲名傾盃樂故此宣宗所製別名新傾盃樂也舊脫新字依御覽補

宣宗喜吹蘆管。案御覽喜作善自製此曲內有數拍不均上初捻管。案舊脫內有七字依御覽補令俳兒辛骨骴拍不中上瞋目瞠視之。案舊脫之字依御覽補骨骴憂懼一夕而殞。案夕字舊譌日依御覽改

道調子

懿皇○案御覽作懿皇后下上字亦作懿皇后命樂工敬約○案約舊譌納依御覽近事會元引改吹簫築初弄道調上謂是曲誤拍之敬約乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵强於三面圍中絶食陳平訪知閼氏妬忌卽造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免盖鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽竝分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高般涉調雖去中呂調六運如車輪轉却去中呂一運聲也○案注六字舊譌之今正

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調

第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調

上平聲調

爲徵聲　商角同用　宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八調中管調。案以上語不

可解當有脫誤初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響有直拔聲不應諸調。案此句舊在有直拔聲上依類說緯略六乙轉太宗於內庫別收一片鐵方響。案鐵下舊衍有以二字依緯略刪類說鐵下有名字下於中呂調頭一運。案運字舊譌韻今正聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調箏只有宮商角羽四調。案箏上舊衍是字依緯略刪臨時移柱應二十八調樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係樂園新院於此旋抽入教坊計司每月請料。案請字舊譌精依文瀾閣本改於樂寺給

散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

○案樂具庫條舊蒙熊羆部條下古樂工條舊蒙拍板條下皆係錯簡今移附於此此二條所述正相比附疑原係一條也

樂府雜錄終

樂府雜錄跋

唐季鍾簴頻移樂紀廢墜無復貞觀十部之盛段氏就其聞見撰爲此錄語焉不詳復多舛駮如警鼓本軍營之樂隋煬帝嘗一用於晏享聲與衆樂不和唐制惟鼓吹部有警鼓若宮縣四角之鼓據文獻通考乃應鼓羯鼓鷄鼓雷鼓而此以羯鼓鷄鼓爲腰鼓警鼓教坊記踏謠娘北齊有人姓蘇鼻不仕而自號郎中酗酒毆妻妻悲訴鄰里時人弄之以其且步且歌謂之踏謠而此謂爲蘇葩自號中郎又別出踏搖娘皆失考至言舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器周時改用宮商角徵羽製五音減樂器至五百般說尤妄誕宜崇文總目譏其蕪駁不倫也然唐時樂制絶無傳

者存此尙足略見一斑故唐書文獻通考樂府詩集多取其說惜舊本譌脫甚夥正文與注互相淆混有一事分爲二事者他條誤入此條者末五音圖云平聲羽上聲角去聲宮入聲商上平聲調爲徵聲語不可解据徐景安樂書以上平爲宮下平爲商去聲爲羽入聲爲角則末七字當作上聲爲徵聲胡竹軒樂律表徵乃謂上爲變宮變宮爲角上平犯下平爲徵憑臆附會直郢書燕說耳又宮商羽七運皆起黃鍾則七聞宮當首高大石角今以越角爲首亦傳寫之譌益二十八調原本圖圖後人易圖爲說致錯亂如此茲訂正其可知者而姑闕所疑焉直齋書錄解題有段安節琵琶故事一卷晁伯宇續談助鈔作琵琶錄實卽此書烏孫公主數條殆好

事竊取飾以別名其字句異同處頗資校訂云疆圉作噩歲
律中黃鍾之月錢熙祚識

琵琶錄

唐　段安節

琵琶法三才象四時風俗通云琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人五行四絃象四時釋名琵琶本胡中馬上所鼓次手前曰琵引手却曰琶因以爲名漢遣烏孫公主入蕃念其行速思慕本朝使知名者馬上奏琵琶以慰悅之琵琶有直項曲項者蓋使於關軸也樂錄云琵琶本出於絃鼗而杜摯以爲秦之末世苦於長城之役百姓絃鼗而鼓之古

曲陌上桑間范曄石苞謝變孫放孔偉阮咸皆善此
樂東晉謝鎮西在大市樓上彈琵琶作大道之曲正
說云謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意又朱生
善彈琵琶至大官貞觀中裴洛兒彈琵琶始廢撥用
手今所謂搊琵琶是也白秀眞使蜀便回得琵琶以
獻以逖遷檀爲槽其木温潤如玉光采可鑒金縷之
虹又慮之成雙鳳貴妃每奏於梨園音韻凄清飄若
雪外開元中梨園則有駱供奉賀懷智雷海清其樂
器或以石爲槽鵾鷄筋作絃用鐵撥彈之安史之亂

流落外地
有舉子曰秀才子弟寓止京師偶值宮娃內弟子
出在民間自卽納一妓爲跨驢之樂因夜風清月朗
是麗人忽唱新聲曰驚遂不復唱逾年因遊靈武李
靈曜尚書廣設筵曰預坐末廣張妓樂至有唱何滿
子者四坐傾聽俱稱絶妙曰曰其有伎人聲調殊異
於此促召至短髻薄粧態度閒雅發問曰適唱何曲
曰何滿子遂品調舉秩發聲清響激越諸樂不能逐
部中亦有回琵琶聲韻高下然揭菴郎指無差遂問

曰莫是宮中二否復問曰莫是梨園駱供奉否二人相對汎濫欵戲而已

建中中有康崑崙稱第一手始遇長安大旱詔雨市衢雨及至天門街市人廣較勝負及鬬聲樂東街則有康崑崙琵琶最上必謂街西無敵也遂請崑崙登綵樓彈一曲新翻謂錄安以爲名恢稱大腰至街西豪俠聞樂東市稍誚之而亦於綵樓上出女郎抱樂器先云我亦彈是曲兼移於風香調中及撥聲如雷其妙絕入神崑崙驚愕乃拜爲師女郎遂更衣出見乃僧也

庄嚴寺僧本俗姓段也翌日德宗召入內令教授崑崙段師奏曰其請令彈一調及彈師曰本領何藩兼帶邪聲崑崙驚曰師神人也臣少年初掌藝時侧於隣家女巫處授一品絃調後乃累易數師之藝今改師精識如此玄妙也段師奏曰且遣崑崙不近樂器十年候忘其本態然後可教許之後果盡段師之藝也

元和中有王芬曹保之子善才其孫習納皆精此藝次有裴興奴與曹同時納善運撥若風雨然不事捏

絃與奴則善於攏撚指撥稍軟時人謂納右有手與奴左有手

武宗初朱崖李白太尉有樂人廉郊者師於曹綱盡綱之能嘗謂其流云教授人多矣未嘗有此慧靈弟子也郊嘗詣平原別於池上彈雞寶調忽有一片方鐵躍出有識者謂是雞寶鐵也蓋是指撥精妙律呂相應耳

安節門下有樂吏楊志善能琵琶其姑尤更妙絶木宣徽弟子後出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人

聞每至夜深方彈志善懇求教授終不允且曰吾藝死不傳人楊乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽姑彈弄仍以自繫脂及鞓帶以指畫帶記其節奏遂得一兩曲調明日詣姑彈之姑大驚異楊即實陳其事姑意方回乃盡傳之

能文中朝有內人鄭中丞（中丞當時宮人官也）善琴內庫有琵琶二兩號大忽雷小忽雷因爲顯頭脫損送在崇仁坊南趙家料理大約造樂器悉在此坊其中有趙二家最妙時權相舊吏梁厚本有別墅在照應縣之

西南西臨御河垂釣之際忽見一物流過長五七尺許上以錦纏之令家童接得就岸乃秘器也及發開視之乃一女郎容色儼然以羅巾繫其頸遂解其頸巾伺之口鼻之間尚有餘息即移入室中將養經旬方能言語云我內弟子鄭中丞也昨因忤旨令內人縊殺投於河中錦即是弟子臨刑相贈爾及如故即垂淚感謝厚本本無妻即納為室自言善琵琶其琵琶今在南巡趙家料理拾值訓汪之事人莫有知者厚本因賂其樂器匠購得之至夜分方敢輕彈後值

良辰飲于花下酒酣不覺即彈數曲是時有黃門放錫私于墻外聽之曰此是鄭中丞琵琶聲也竊窺之翌日達上聽文宗始嘗追悔至是驚喜遣中使宣詔問其由來乃赦厚本罪任從匹偶仍加錫賚焉

咸通中有米和即米兼加字也文喜唱歌由從道尤妙後有王建兒連兒名金兩

琴書

唐　趙惟暕 撰

昔者至人伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐爲琴 太平御覽卷五百七十九

自堯相傳善琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差大體相侶皆長三尺六寸法朞之數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律餘一象閏也本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也至後漢蔡

邕又加二絃象九星在人法九竅其樣有異傳於四代所象鳳首翅足尾南方朱雀爲樂之主也五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風腰廣四寸象四時軫圖象陽轉而不窮也臨樂承露用棗脣用梓未達先賢深意者

琴高以琴養性初學於羅浮山後遊四海或傳禽高非也

堯大德堯彈感天神降聽儼然言和之至也故堯舜

(漢)劉向　校定

樂記

一卷

清光緒九年(1883)長沙鄒嬛館刻《玉函山房輯佚書》本

神人暢

舜彈五絃之琴以歌南風之詩豈惟道在思親志兼憂民養萬物故感之

潁陽西北界李氏處女年十五六天寶八年二月遘疾七月不食魂飛冥冥如昇上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲至天寶十五載五月留守裴迥御史中丞蔣列驛騎上聞元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉琴德絃妙旁行不流所感無恒也

唐　樂史

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲爲名

用二女童帽施金鈴并轉有聲其來也于二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈名蓮花舞

昔人云歌舞輕徊其解佩襪紳不待低帷昵枕莫如柘枝舞云

漢靈好胡舞鼓吹

宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石又不特女
枝也

舞有大垂手小垂手字舞花舞字舞以身亞地布成
字如作天下太平字者是也花舞者着綠衣偃身合
成花即柘枝舞有花心者是也

漢則巴渝舞女舞晉則白紵舞幡舞扇舞唐則霓裳
舞觀柘枝舞態曲調各有攸勝

昔人謂柘枝軟舞婆娑曼延婆娑舞態也曼延舞態
也

雅舞也

蓮舞如秋葯被風[illegible]韻雅絕

[General Information]
书名=中国古代音乐文献集成　第二辑　1
作者=王耀华，方宝川主编；郑俊晖本册执行主编
页数=606
SS号=13165534
出版日期=2012.10
出版社=北京图书馆出版社